



SEMBLANZA CURRICULAR

RAFAEL BARAJAS DURÁN, conocido como "EL FISCÓN", es un caricaturista, pintor, escritor, activista político de izquierda e ilustrador de libros para niños. En 2002 fue distinguido con la Beca Guggenheim. Tiene como compromiso la investigación sobre la libertad de expresión de la caricatura en México. En la actualidad publica en el periódico *La Jornada*.

Estudió arquitectura en la UNAM, pero descubrió que su vocación era ser caricaturista o "monero". Inició con el pseudónimo de "Cuentagotas". El de "El Fiscón" proviene de un personaje del mismo nombre, en la historieta que publicaba en el periódico *Unomásuno*.

Sus cartones se publicaron regularmente en *Unomásuno*, de 1981 a 1984, con el suplemento dominical *El Másomenos*. De 1984 a 2002, publicó en *La Jornada*, destacando con "Las aventuras del sargento Mike Goodness". Fue portadista de la revista *Nexos*, de 1984 a 1986; de la revista *Motivos*, de 1992 a 1993, y colaborador de decenas de revistas, como *Ancla* y *Vientos del Sur*, *Quecosaedro* y *La Garrapata*.

Fue fundador, director y colaborador de las revistas de humor político *El Chahuistle*, de 1994 a 1997, y de su sucesora *El Chamuco y los hijos del Averno*, de 1997 a 2000, y de 2007 a la actualidad.

De su obra periodística destacamos los siguientes títulos:

¡Me lleva el TLC! El Tratado retratado, México, Grijalbo, 1993.

El sexenio me da risa: la historieta no oficial, con Antonio Helguera, México, Grijalbo, 1994.

El sexenio ya no me da risa: la tragicomedia del salinato, con Antonio Helguera, México, Grijalbo, 1995.

Cómo sobrevivir al neoliberalismo sin dejar de ser mexicano, México, Grijalbo, 1996.

La historia de un país en caricatura. Caricatura mexicana de combate 1829-1872, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Arte e Imagen, 2000.

El país de 'El Ahuizote', caricatura mexicana del período 1872-1876; México, Fondo de Cultura Económica, 2005.

La bola de la Independencia, México, Planeta, 2007.

El país del Llorón de Icamole: Caricatura de combate y libertad de imprenta durante los gobiernos de Porfirio Díaz y Manuel González (1877-1884), México, Fondo de Cultura Económica, 2008.

Sólo me río cuando me duele: La cultura del humor en México, México, Planeta, 2008.

Cómo la hacen de Pemex, México, Planeta, 2010.

Posada. Mito y mitote: la caricatura política de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Manilla, México, Fondo de Cultura Económica, 2010.

El Chamuco para inocentes, México, Editorial El Chamuco, 2011.

Narcotráfico para inocentes. El narco en México y quién lo USA, México, Editorial El Chamuco, 2011.

Ciclos revolucionarios y Contrarrevolucionarios, Manual urgente para construir otro mundo. México, Editorial El Chamuco, 2017.

El linchamiento gráfico de Francisco I. Madero, México, Fondo de Cultura Económica, 2020.