



### **SEMBLANZA CURRICULAR**

REBECA MONROY NASR es maestra y doctora en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. En la actualidad es profesora-investigadora de la Dirección de Estudios Históricos del INAH y directora de la revista *Historias*. Es coordinadora del Seminario La Mirada Documental; del Seminario de tesis El Sabor de la Imagen y tutora de la Línea de Investigación Historia Social e Imagen por la ENAH-INAH. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores de CONACYT.

Se especializa en la historia de la fotografía mexicana en los siglos XIX y XX, fotoperiodismo y foto documentalismo mexicano. Por su desempeño académico ha sido reconocida con el Premio *Cuartoscuro* Cámara de Plata por Trayectoria; por el Comité Mexicano de Ciencias Históricas; con el Premio CANEIM al mejor libro de Arte del INBA y el Premio Clementina Díaz y de Ovando 2019 a la Trayectoria en Historia Social, Cultural y de Género, otorgado por el INEHRM.

Es autora de más de 60 ensayos y capítulos de libros y de un centenar de artículos en revistas nacionales e internacionales. Entre sus publicaciones sobresalen:

- *Historias para ver: Enrique Díaz fotorreportero*, México, INAH, 2003.
- *Ases de la cámara, textos sobre fotografía mexicana*, México, INAH, 2015.
- *Con el deseo en la piel. Un episodio de fotografía documental a fines del siglo XX*, México, UAM-Xochimilco, 2017.
- *María Teresa de Landa: una Miss que no vio el Universo*, México, Secretaría de Cultura, INAH, 2018. Conferencia relacionada: <https://www.youtube.com/watch?v=n2K3BrBLfSY>

Asimismo, ha coordinado las obras:

- Con Alberto del Castillo, *Caminar entre fotones. Formas y estilos de la mirada documental*, México, INAH, 2013.
- Con Samuel Villela, *La imagen cruenta. A cien años de la Decena Trágica*, México, INAH, 2017.
- Con Gabriela Pulido y Pepe Leyva, *Nota roja: lo anormal y lo criminal en la historia de México*, México, INAH, 2018.
- Con Marion Guatreau y Alberto del Castillo, *Fotografía documental mexicana, después del 68*, México, UACM, 2020.