



JEHIELY HERNÁNDEZ

# ARCHIVO GRÁFICO DE *EL NACIONAL*

## UN ACERCAMIENTO HISTÓRICO Y GRÁFICO

SERIE ESTAMPAS DEL MÉXICO CONTEMPORÁNEO

JEHIELY HERNÁNDEZ

# ARCHIVO GRÁFICO DE *EL NACIONAL*

UN ACERCAMIENTO HISTÓRICO Y GRÁFICO

SERIE ESTAMPAS DEL MÉXICO CONTEMPORANEO

**Cultura**

Secretaría de Cultura



**SECRETARÍA DE CULTURA**

**Claudia Curiel de Icaza**

*Secretaria de Cultura*



**INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDIOS HISTÓRICOS  
DE LAS REVOLUCIONES DE MÉXICO**

**Felipe Arturo Ávila Espinosa**

*Director General*

**JEHIELY HERNÁNDEZ**

# **ARCHIVO GRÁFICO DE *EL NACIONAL***

**UN ACERCAMIENTO HISTÓRICO Y GRÁFICO**

**MÉXICO 2025**

Portada: Lectores de *El Nacional*, 15 de marzo de 1979.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 0510-Q (022). SECRETARÍA DE CULTURA.  
INEHRM.FOTOTECA.MX.

Ediciones en formato electrónico:

Primera edición, INEHRM, 2025.

D. R. © Jehiely Hernández.

D. R. © Instituto Nacional de Estudios Históricos  
de las Revoluciones de México (INEHRM),  
Plaza del Carmen núm. 27, Colonia San Ángel, C. P. 01000,  
Alcaldía Álvaro Obregón, Ciudad de México.

[www.inehrm.gob.mx](http://www.inehrm.gob.mx)

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad del Instituto  
Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, órgano descentrado  
de la Secretaría de Cultura.

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta, del contenido  
de la presente obra, sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito de los  
editores, en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor, y en su caso de los  
tratados internacionales aplicables; la persona que infrinja esta disposición se hará  
acreedora a las sanciones legales correspondientes.

ISBN INEHRM: 978-607-549-634-4

**HECHO EN MÉXICO**

**E**l Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), además de contar con un acervo bibliográfico sobre las revoluciones del país, dispone desde 1999 de una importante fototeca. Esta colección se formó a partir de la donación del Archivo Gráfico de *El Nacional*, integrada por imágenes que datan de 1929 a 1985, y resguardada dentro del Sistema Nacional de Fototecas del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

La nueva responsabilidad de preservación asumida por el INEHRM representó un reto que exigió la adecuación de infraestructura, adquisición de material de conservación y capacitación al personal designado. Uno de los primeros pasos consistió en acondicionar un espacio con clima controlado, necesario para mantener adecuadamente los materiales gráficos.

El Archivo Gráfico de *El Nacional* alberga más de 170 000 imágenes, entre las que destacan fotografías, grabados y caricaturas, resultado del quehacer periodístico del diario. Su organización actual se estructura en torno a las temáticas del periódico: Fondo Personales, Fondo Gráfico, Fondo Temático y Fondo Deportes. Sin duda, este acervo se ha consolidado como una fuente valiosa para el conocimiento gráfico de las diferentes etapas históricas del país a lo largo del siglo xx.

Es importante precisar que la Fototeca INEHRM ha ampliado su acervo al integrar otras colecciones, tales como la Colección Gráfica y de sonido del INEHRM, el Archivo Fernando López Portillo, la Colección "Davis Gris", la Colección Fotográfica Fernando Esquivel, la Colección Dr. Luis Fermín Cuéllar, el Archivo William D. Raat "Revoltosos", el Archivo Benito Zamora Bravo 1918-1920 y la Colección Mtra. Ruth Velázquez Becerra.

No obstante, para los fines de este texto, el análisis se centrará exclusivamente en el Archivo Gráfico de *El Nacional*. En primer lugar, se

abordarán aspectos históricos sobre la creación del periódico. Luego, se analizarán las secciones periodísticas y temáticas vinculadas con la producción fotográfica. Finalmente, se presentará un breve recorrido gráfico, en orden cronológico, que permite observar las transformaciones históricas del país como ventanas de la memoria visual.

## El periódico *El Nacional*

La prensa, como medio de comunicación por excelencia, es el órgano encargado de registrar los sucesos que impactan al país y de visibilizarlos a través de denuncias, pronunciamientos, manifiestos, críticas, etcétera. Al estallido de la Revolución Mexicana, con la naciente libertad de imprenta y de opinión abanderada por Francisco I. Madero,<sup>1</sup> la prensa se convirtió en un instrumento político para las diversas facciones armadas. Intelectuales, mujeres y hombres con determinadas ideologías, nutrían columnas periodísticas con la finalidad de influir en los lectores, para hacerles saber de la urgencia de un cambio radical en la política y sus leyes. El periodismo es una actividad inherente al reporte de la noticia inmediata, con el propósito de difundir la información y despertar el interés de los distintos sectores sociales; es un medio de comunicación (textual y gráfico) que tiene la posibilidad de incidir en la opinión pública, según las inclinaciones, filias y fobias políticas de cada institución periodística.

Las notas que informaban acerca de las disputas revolucionarias fueron motivo de persecución contra los dueños de imprentas, con el

<sup>1</sup> La libertad de prensa y de opinión fueron parte de los principios rectores del maderismo. Entre las medidas que incomodaron a los editores estuvieron: la reducción publicitaria, así como de los subsidios gubernamentales para la prensa. Sin embargo, esta propuesta fue la vía mal negociada que permitió la exhibición de la inestabilidad del gobierno maderista a través de crónicas, caricaturas, reportajes y artículos de opinión. Cfr. Sergio Arturo Sánchez Parra y Gil Pérez Anderson Paul, “El día de la libertad de prensa en México como medio control de Gobierno sobre la prensa, 1951-1969”, *Reflexión Política*, disponible en: <<https://www.redalyc.org/journal/110/11058502012/html/#fn1>> (Consultada: 10/11/2025).

posterior cierre de casas editoras. Ante la victoria de los constitucionalistas, la prensa consolidó una hegemonía informativa a favor de Venustiano Carranza mediante diarios como *El Constitucionalista*, *El Pueblo* y *El Liberal*. Su declive estuvo enmarcado por diversos factores, entre ellos la promulgación de la nueva ley de imprenta en 1917,<sup>2</sup> el asesinato del “Varón de Cuatro Ciénegas” y la anunciada lucha electoral de 1920.

Fue así como inició una nueva etapa para el periodismo nacional y surgieron diferentes diarios, entre ellos *El Universal Gráfico* o *La Prensa*, dirigida por José R. Campos. Otros órganos informativos fueron *El Yunque*, encabezado por Daniel Rodríguez de la Vega; *El Hombre Libre*, un diario de corta duración; mientras que Félix Palavicini, al estar fuera del equipo de *El Universal*, sostuvo *El Globo* y *El Día*, entre otros. En materia de revistas, en 1929 surgió *Crisol*,<sup>3</sup> dirigida por el Bloque de Obreros e Intelectuales. En el mismo contexto, entre 1920 y 1930 la prensa local respondió a los intereses de diversos caudillos, y la volatilidad de sus intereses originó que dichos medios no lograran sobrevivir.

La etapa del “caudillismo” revolucionario derivó en la fundación de un nuevo proyecto político nacional, a través del Partido Nacional Revolucionario (PNR), impulsado por Plutarco Elías Calles, en 1929. La operación política del naciente régimen consistió, por un lado, en permitir que los nuevos líderes políticos defendieran la democracia y la soberanía nacional por medio de un partido hegemónico; y por otro lado, la estabilidad de dicho régimen dependía de la aglomeración de

<sup>2</sup> 9 de abril de 1917, Art. 7o. constitucional. Es inviolable la libertad de escribir y publicar escritos sobre cualquier materia. Ninguna ley ni autoridad puede establecer la previa censura, ni exigir fianza a los autores o impresores, ni coartar la libertad de imprenta, que no tiene límites más que el respeto a la vida privada, a la moral y a la paz pública. En ningún caso podrá secuestrarse la imprenta como instrumento del delito. Cfr. Francisco Iván Méndez Lara, “Venustiano Carranza y la prensa. Un panorama periodístico, 1913-1919”, *Caleidoscopio*, disponible en: <<https://revistas.uaa.mx/index.php/caledoscopio/article/view/111>> (Consultada: 10/11/2025).

<sup>3</sup> Robert Ross Stanley, “El historiador y el periodismo mexicano”, *Historia Mexicana*, p. 375.

caciques y líderes políticos de toda la República Mexicana con el objetivo de conformar la llamada “familia revolucionaria”, estableciendo así un contrapeso a los demás partidos políticos existentes. Como parte de su proyecto, el PNR propuso una fase de estabilidad política que fue sintetizada en su lema “Instituciones y Reforma Social”.<sup>4</sup>

En este sentido, la creación de un diario oficial, como órgano del partido, respondió a la necesidad de persuadir a los ciudadanos del incipiente proceso de institucionalización política del país, es decir, buscó adeptos que apoyaran las decisiones del instituto partidista. Así, el periódico *El Nacional Revolucionario* consiguió, en un primer momento, iniciar la construcción de la unidad social y política mediante una estrecha relación entre la clase política, los editores y los lectores.

*El Nacional Revolucionario*<sup>5</sup> fue creado durante la campaña política del ingeniero Pascual Ortiz Rubio, como instrumento estratégico de control de las noticias en torno al recién creado PNR. El proyecto editorial fue encabezado por Basilio Vadillo,<sup>6</sup> ideólogo político que, además, había destacado como periodista desde su participación en *El Monitor Republicano* (órgano informativo del Partido Liberal Constitucionalista).

Vadillo incorporó a su equipo de trabajo a personalidades de la élite política como Salvador Pruneda (grabador), Rafael Heliodoro Valle, José de Jesús Ibarra, Froylán C. Manjarrez, Raúl Noriega y Gustavo Ortiz Hernán, entre otros. Un momento importante se dio entre marzo

<sup>4</sup> 20 de enero de 1929. Nacimiento del Partido Nacional Revolucionario. Véase: <[https://www.pri.org.mx/bancosecretarias/files/Archivos/Pdf/277-1-10\\_30\\_14.pdf](https://www.pri.org.mx/bancosecretarias/files/Archivos/Pdf/277-1-10_30_14.pdf)> (Consultada: 10/11/2025).

<sup>5</sup> Las instalaciones de *El Nacional Revolucionario* estuvieron, en primera instancia, en la calle Victoria de la Ciudad de México; un año después se mudaron a la esquina de Doctor Mora y Colón frente a la Alameda Central, y en 1952 cambiaron a Ignacio Mariscal núm. 25 hasta su cierre. Cfr. Esperanza Fernández Ramírez, “La privatización del periódico *El Nacional* en México”, p. 67.

<sup>6</sup> “Cronología del 85o. Aniversario de la fundación de *El Nacional*”, disponible en: <[https://www.inehrm.gob.mx/es/inehrm/85\\_Aniversario\\_de\\_la\\_fundacion\\_de\\_el\\_Nacional](https://www.inehrm.gob.mx/es/inehrm/85_Aniversario_de_la_fundacion_de_el_Nacional)> (Consultada: 10/11/2025); Robert Ross Stanley, *op. cit.*, p. 376.

y abril de 1920, cuando Vadillo y Melchor Ocampo, secretario de prensa del PNR, colaboraron con el Comité Directivo Nacional para concretar el proyecto del diario que respondiera a las necesidades políticas del propósito nacionalista.

La primera edición del periódico oficial fue aplazada por el levantamiento armado conocido como “rebelión escobarista”,<sup>7</sup> impulsada por José Gonzalo Escobar. Causa principal de la rebelión fue el descontento político a raíz del nombramiento de Pascual Ortiz Rubio como candidato presidencial del PNR. La insurrección fue reprimida por Plutarco Elías Calles, por entonces ministro de Guerra. Poco después, sin más percances, comenzó la gira del candidato presidencial Ortiz Rubio en Xochimilco, ciudad de México.

A pesar de las múltiples dificultades técnicas para lanzar el primer tiraje de *El Nacional Revolucionario*, éste logró publicarse en tiempo y forma. Una de las peripecias más contadas es que la prensa Duplex no arrancó al momento de iniciar la impresión del primer tiraje, por lo que el presidente del partido, Manuel Pérez Treviño, tuvo que meter mano en la maquinaria para hacerla funcionar.<sup>8</sup> La presentación fue de ocho columnas e integró el registro fotográfico de la presencia política de Pascual Ortiz Rubio.

El lema con el que nació *El Nacional Revolucionario* fue: “*Diario político y de información*”, lo cual respondía a la obligación partidista de difundir propaganda política —en mínimo ocho números— previa a las elecciones, y que estaba regulada por la Ley para la Elección de Poderes Federales. Por tal motivo, los primeros números de *El Nacional Revolucionario* tuvieron como tema principal la campaña política del

<sup>7</sup> El Movimiento Renovador emitió el 3 de marzo de 1929 un manifiesto y plan en Hermosillo, Sonora; ese documento reconocía como jefe Supremo a Gonzalo Escobar, quien exigió principalmente el respeto a las organizaciones campesinas y obreras del país; además de desconocer a Emilio Portes Gil y las designaciones de gobernadores provisionales. Cfr. Doralicia Carmona, “Gonzalo Escobar se levanta en contra del gobierno de Emilio Portes Gil, exige respeto a las organizaciones campesinas y obreras del país”, *Memoria Política de México*, disponible en: <<https://www.memoriapoliticademexico.org/Efemerides/3/03031929.html>> (Consultada: 10/11/2025).

<sup>8</sup> “Cronología del 85o. Aniversario de la fundación de *El Nacional*”, *op. cit.*

candidato presidencial, así como noticias nacionales, internacionales, nota roja y deportes.

Posteriormente, el diario oficial se ocupó de dar a conocer a los dirigentes, militantes y simpatizantes del partido. Asimismo, en su primera década de existencia, *El Nacional Revolucionario* aprovechó el recurso gráfico de la caricatura política para demeritar a la oposición; José Vasconcelos y Pedro Rodríguez fueron algunos de los personajes más criticados en sus páginas.

Durante el periodo 1928-1934, en la historia nacional se conformó una etapa conocida como “Maximato” o “Jefatura Máxima”, en la que Plutarco Elías Calles mantuvo una marcada influencia política dentro del PNR y en los mandatos de los presidentes Pascual Ortiz Rubio, Emilio Portes Gil y Abelardo L. Rodríguez. En este periodo histórico, *El Nacional Revolucionario* cambió su lema a “*Diario popular*”, y desde sus columnas se dedicó a criticar abiertamente a los grupos opositores del gobierno en turno. La década de 1930 fue crucial para el movimiento obrero, el cual exigía al Estado mejores condiciones laborales, salarios justos y la reducción de la jornada de trabajo.<sup>9</sup>

Con la victoria de Lázaro Cárdenas en la elección presidencial, el diario oficial también experimentó cambios administrativos o directivos, así como de contenido editorial. La línea periodística sumó la responsabilidad social al incluir temas como movimientos sociales, reforma agraria, nacionalización de bienes, educación e ideas en favor del socialismo, el cual ganaba terreno en el contexto nacional e internacional.

A finales de 1940,<sup>10</sup> el periódico acuñó su nombre final y, ya como *El Nacional*, dejó de ser un órgano exclusivamente partidista para convertirse en un ente gubernamental que pasó a manos de la Secretaría de Gobernación del Ejecutivo Federal<sup>11</sup> y, por ende, su narrativa co-

menzó a ser definida por los intereses políticos del presidente en turno y por el contexto político del momento. En este cambio, la dirección quedó a cargo de Rafael Loyola Díaz, quien se dedicó a realizar una distinguida promoción cultural del periódico por medio de escritores y artistas.

Cabe mencionar que, desde un inicio, el diario contó con suplementos culturales dominicales, los cuales estaban dedicados a la poesía, el ensayo, las recomendaciones literarias o exposiciones artísticas, y también fue un espacio para los intelectuales de la época. Entre esos suplementos figuró “*El Nacional Dominical*” y, a partir de 1940, “*Revista Mexicana de Cultura*”.<sup>12</sup>

Para mantener la lealtad de sus lectores frente a la variada oferta periodística, la distribución de *El Nacional* era un tema importante, por lo que se apostó por abrir diversas sedes encargadas del asunto a lo largo y ancho del país. Dicha estrategia permitió ventas sostenidas mediante los llamados “voceadores”, personas encargadas de recibir los paquetes del impreso durante las primeras horas del día (de 5:30 a 6:00 de la mañana) y competir en las calles de la ciudad para su venta directa. Este gremio, integrado en su mayoría por niños y jóvenes, se unificó en 1944 en la Unión de Voceadores y Expendedores de Periódicos de México, afiliada al Partido Revolucionario Institucional (PRI).<sup>13</sup> La agrupación, además de asegurar la distribución del diario, se encargó de exigir los derechos laborales de sus agremiados y en su momento fue considerada como la más grande unión de voceadores del país.

Entre finales de 1940 y 1960, el periódico sufrió un declive considerable derivado de factores como la falta de presupuesto, su identificación por parte del público como aliado del poder oficialista y el constante cambio de directivos a causa de los vaivenes políticos. No obstante, esto cambió en las décadas de 1970 y 1980, tras al nombramiento de

<sup>9</sup> Ricardo Pozas, “El Maximato: El Partido del hombre fuerte, 1929-1934”, *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, disponible en: <<https://moderna.historicas.unam.mx/index.php/ehm/article/view/69012/68940>>. (Consultada: 10/11/2025).

<sup>10</sup> Cuando el PNR cambió de nombre a “Partido de la Revolución Mexicana”.

<sup>11</sup> Graciela Reynoso Rivas, “Revista Mexicana de Cultura, suplemento cultural de *El Nacional*, primera época (1947-1948). Estudio introductorio e índices”, pp. 18-19.

<sup>12</sup> Autores como Andrés Molina Enríquez, Fernando Benítez, Efraín Huerta, Max Aub, Martín Luis Guzmán, Ermilio Abreu Gómez, José Revueltas, Luis Spota, Ricardo Garibay, Octavio Paz, Agustín Yáñez, Alfonso Reyes, Renato Leduc y Carlos Monsiváis, entre otros destacados intelectuales.

<sup>13</sup> Manuel Alejandro Guerrero, *Democracia y medios en México: el papel del periodismo*, p. 32.

Fernando M. Garza (fotógrafo encargado de registrar la campaña política de Lázaro Cárdenas) como director general del periódico. Fernando M. Garza invirtió en nueva maquinaria para adaptarse a las nuevas necesidades tecnológicas de la época. El crecimiento fue notable, ya que entre 1986 y 1988 abrieron sucursales en Monterrey, Guanajuato, Campeche, Sonora y Morelos, hecho que generó críticas en el gremio periodístico.<sup>14</sup>

En el sexenio de Miguel de la Madrid, el periódico vivió una última etapa de inversión gubernamental. Con ella, lograron publicar páginas a color por primera vez. Los cambios se manifestaron también en el tamaño y formato de los ejemplares, a la vez que se sumó la contribución de diseñadores gráficos y editores profesionales para la distribución del contenido. La renovación incluyó la remodelación del edificio, muebles, maquinaria de impresión y un mayor número de empleados. A pesar de todo, los sueldos permanecieron sin aumento.

Finalmente, el periódico *El Nacional* cerró sus puertas a finales de la década de 1990; el último tiraje tiene fecha del 30 de septiembre de 1998, con la impresión del número 25 024. Una de las razones del cierre fue la limitada asignación presupuestal de la Secretaría de Gobernación, por lo que los recursos resultaron insuficientes para mantener a todo el personal. En consecuencia, la publicación del diario finalizó tras siete décadas de brindar información y noticias nacionales, internacionales, de entretenimiento, cultura y publicidad. A la fecha, *El Nacional* es considerado el diario más longevo de nuestro país.

## Una vista general de *El Nacional*: secciones y gráfica

El periódico *El Nacional* nació con un formato de ocho columnas y una división por secciones informativas [Anexo i]. Sus páginas privilegiaron el texto, de forma que las imágenes (fotografías, grabados y/o di-

<sup>14</sup> Manual de Organización Institucional del Periódico *El Nacional*, S. A. de C. V., agosto de 1988, pp. 6-8, Fojas 10-12, Caja 1, Exp. 25, Fondo Administración Pública Federal SXX, Archivo General de la Nación [en adelante AGN].

bujos) mantenían un tamaño reducido y fácilmente podían ser distribuidas en cualquier espacio del diseño, ya fuera en la sección nacional, en la cartelera cultural o en la sección de ventas: el objetivo era mantener la atención de los lectores en la noticia escrita. De igual manera, la publicidad comercial tampoco ocupaba un espacio considerable frente al texto, excepto si se trataba de la publicidad / anuncios relacionados con el propio periódico para incentivar su compra.

*El Nacional*, al igual que los demás periódicos del siglo XX, incluyó fotografías captadas por fotorreporteros nacionales que, con sus cámaras y habilidades técnicas particulares, eran contratados para registrar los asuntos nacionales, capitalinos, regionales y deportivos. Sin embargo, el objetivo principal de los fotorreporteros era exaltar la figura presidencial y sus actividades políticas a lo largo y ancho del país; en banquetes, inauguraciones de obras, ceremonias cívicas, entrevistas, viajes, acercamientos a las comunidades y sus festividades, etcétera.

Con el propósito de incrementar la venta de ejemplares, las portadas del diario buscaban seducir a los lectores con el uso de fotografías o encabezados llamativos; las noticias con mayor interés (de carácter nacional e internacional o algún triunfo deportivo de fútbol) normalmente ocupaban la parte superior o central del diseño. Las fotografías cumplían con el objetivo de llamar la atención por su colocación al centro o en la parte superior de la página. Esta estrategia editorial tenía el objetivo de reforzar el encabezado de la noticia e informar gráficamente de la noticia del momento. Del mismo modo, la portada frecuentemente incluía una columna del lado izquierdo para anunciar contenidos cinematográficos, dicha información era identificada con el nombre de "Radar Fílmico", misma que utilizaba fotogramas o retratos de actrices/actores populares de la época. Los editores del diario mantuvieron el número de columnas (Anexo ii); sin embargo, solían modificarlo cuando distintas empresas de cemento, cervezas, recorridos turísticos, bancos, etcétera, compraban publicidad para sus productos en el periódico (Imagen i). Con el paso de los años, las secciones del diario se ampliaron, al igual que el número de páginas; las secciones de Noticias Regionales y la Cartelera Cultural basada, en el entretenimiento, ejemplifican el crecimiento del diario en términos de contenido.

Una de las novedades ofrecidas por *El Nacional* fue el suplemento cultural de los domingos [Revista Mexicana de Cultura-Imagen II]. Es importante recalcar que este suplemento tuvo vigencia hasta la etapa final del periódico y fue creado por Fernando Benítez, iniciador del periodismo cultural mexicano, en colaboración con intelectuales españoles exiliados en 1947, quienes han sido reconocidos como los primeros críticos de la difusión cultural en el país.

Entre sus aportaciones, la revista incluyó obras visuales de grandes maestros de la plástica, que en su mayoría pertenecían al Taller de Gráfica Popular. Sus obras dejaron testimonio de las concepciones artístico-estéticas de la época. Este suplemento cultural de *El Nacional* fue el medio de difusión de una política cultural centrada desde la élite letrada.



IMAGEN I.

*El Nacional*, Órgano Oficial del Gobierno de México, 5a. Época, Núm. 16818, Año XLVII, Tomo VIII, 6 de enero de 1976. Hemeroteca Nacional.



IMAGEN II.

Suplemento dominical de *El Nacional*, Revista Mexicana de Cultura, 6a. Época, Núm. 361, 4 de enero de 1976. Hemeroteca Nacional.

El Taller de Gráfica Popular fue primordial para *El Nacional*, ya que sus integrantes ofrecían el material gráfico (grabados y dibujos) para ilustrar las páginas del diario. El Taller Gráfico fue fundado en 1937 por la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios. Algunos de estos artistas fueron Francisco Mora, F. Castro Pacheco, Salvador Pruneda y Leopoldo Méndez; sus imágenes, distinguidas con el título de "Estampas de la Revolución Mexicana" [Imagen III], no sólo denotan la técnica pulida de los artistas y algunas escenas del proceso social y político que modificó al país, sino que refuerzan visualmente la idea de la "revolución" como una herencia histórica que sostiene el partido oficial, es decir, el emisor del periódico.

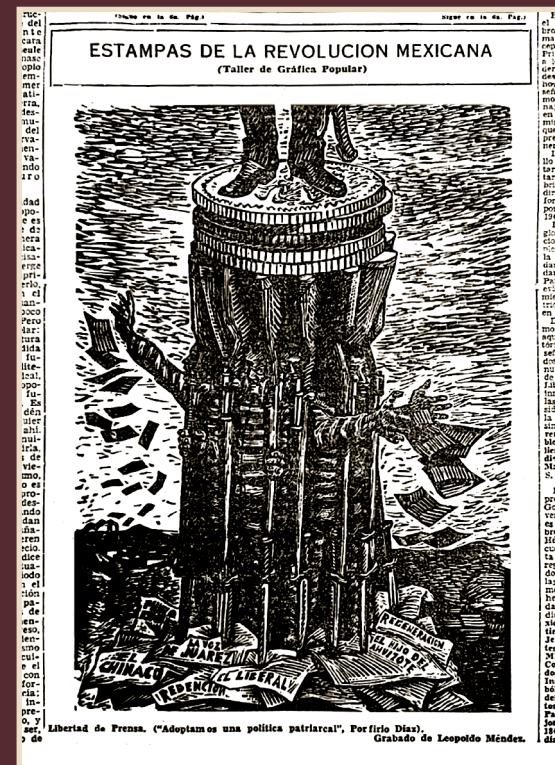


IMAGEN III.

*Libertad de Prensa ("Adoptamos una política patriarcal", Porfirio Díaz). Grabado de Leopoldo Méndez. Estampas de la Revolución Mexicana (Taller de Gráfica Popular).*

El contenido gráfico del periódico creció al incorporar entre tres y cinco imágenes por página en formato vertical u horizontal. Las imágenes más recurrentes fueron retratos individuales, grupales, el registro de la participación ciudadana en actos políticos, la presencia de políticos en ceremonias y homenajes e inauguraciones de obras públicas. Ante el recién anunciado Año Internacional de la Mujer (1975), la mujer, como sujeto histórico, apareció con mayor frecuencia. Su participación no estaba limitada a aparecer como figura publicitaria de marcas comerciales, sino de actividades deportivas, cívicas y políticas del país (Imagen iv).

En 1990, la presentación del diario se adecuó a la “modernidad” con el uso del formato tabloide, en vez del estándar tradicional (Anexo III). Ese detalle permitió mejorar la selección de textos y gráficas, y con la conformación final de ocho secciones a manera de fascículos<sup>15</sup> que eran dirigidos, cada uno, por un coordinador o jefe. Con la “modernidad”, el diario redujo la cantidad de columnas de ocho a tres o cuatro, predominando la información visual mediante el uso de fotografías.<sup>16</sup> A pesar de que el uso de imágenes aumentó en todas las secciones, en “Política” y “Carteleras-Espectáculos” carecían de los créditos correspondientes de agencia, autor o del propio archivo (Imagen v).

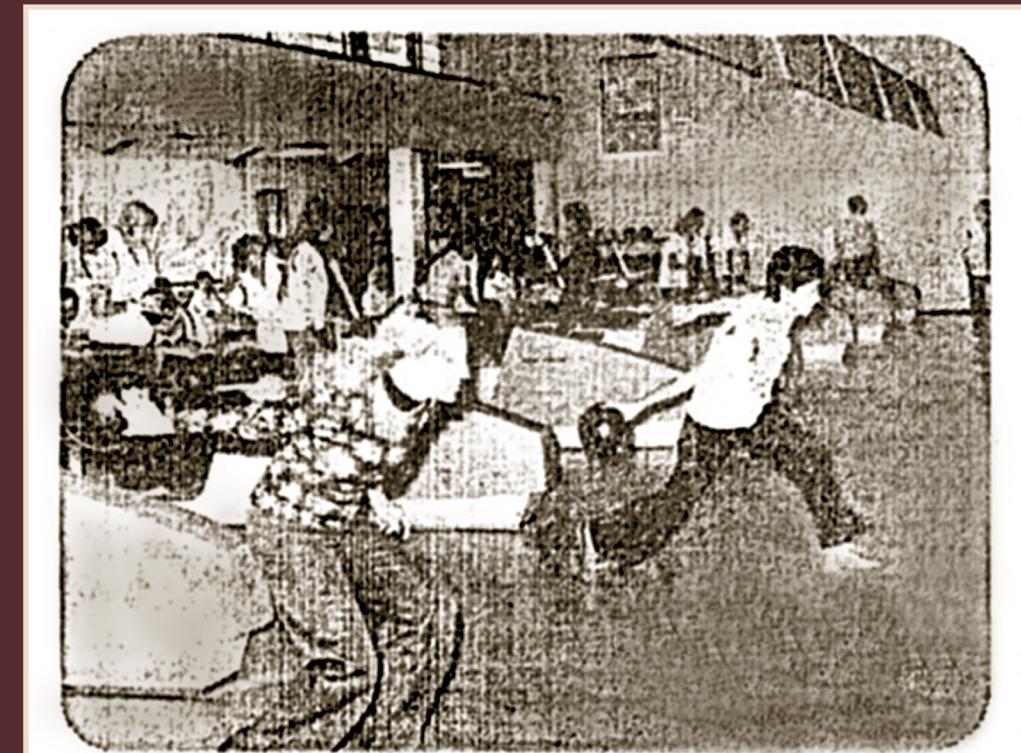
## Fotógrafos y fotografía de *El Nacional*

Dentro de la estructura orgánica de *El Nacional* [Anexo IV] es importante distinguir a la Subdirección de Redacción e Información;<sup>17</sup> la sección primera (Redacción) era la encargada de interactuar y coordinar

<sup>15</sup> Sociedad o Vida Pública, Internacional, Economía, La Ciudad, Deportes, Cartelera-Espectáculos, Cultura y Política.

<sup>16</sup> Estrategia visual en la edición periodística.

<sup>17</sup> Manual de Organización Institucional del Periódico *El Nacional*, S. A. de C. V., agosto de 1988, pp. 30-31, Fojas 38-39, Caja 1, Exp. 25, Fondo Administración Pública Federal SXX, AGN. Anteriormente, en las páginas del periódico colocaron los contactos de la Administración General, integrada por departamentos independientes, como el de Redacción y Fotografía [y dibujo] Cfr. “El Nacional. Órgano Oficial del Gobierno de México”, 3 de febrero de 1948. Hemeroteca Nacional.



**LA MUJER TAMBIÉN JUEGA.** No será el Año Internacional de las Damas, pero como si lo fuera, ellas siguen practicando el deporte del boliche. Aquí las vemos en Bol Polanco, en el momento de disparar, rumbo a la ¡CHUZA! Son de la Liga Femenil del Estado de México, que comenzó su calendario de terna ayer. (Foto de Miguel Ángel MARTÍNEZ).

### IMAGEN IV.

LA MUJER TAMBIÉN juega. No será el Año Internacional de las Damas, pero como si lo fuera, ellas siguen practicando el deporte del boliche. Aquí las vemos en el Bol Polanco, en el momento de disparar rumbo a la ¡CHUZA! Son de la Liga Femenil del Estado de México, que comenzó su calendario de terna ayer. (Foto de Miguel Ángel Martínez). *El Nacional. Órgano Oficial del Gobierno de México*, 5a. Época, Año xlvi, Tomo viii, 11 de enero de 1976. Hemeroteca Nacional.



IMAGEN V.

*El Nacional*, Sección Política, Año xviii, Tomo viii, Núm. 22592, 2 de enero de 1992. Hemeroteca Nacional.

las tareas de reporteros, fotógrafos y colaboradores con el fin de recabar la información gráfica en su totalidad. Por otro lado, la segunda sección (Información), estaba encargada de designar, supervisar y depurar el trabajo seleccionado de reporteros y fotógrafos, ambos debían entablar constante comunicación para cumplir con los objetivos editoriales.

Desde el inicio del periódico, la Subdirección de Redacción e Información contó con dos fotógrafos oficiales, así como con un corresponsal para cubrir las actividades políticas del PNR, además de las actividades políticas y la cotidianidad de la población en general (imágenes vi y vii). Otro fotógrafo cubría la sección deportiva. Aunque el periódico contaba con este servicio fotográfico, el reconocimiento a la autoría de las imágenes no fue primordial durante las primeras cuatro décadas de su existencia. En aquel entonces, las gráficas únicamente eran acompañadas por un pie de imagen que tenía el propósito de reforzar el contenido. Salvo en algunas ocasiones, aparecía el nombre del corresponsal gráfico de *El Nacional*, tal como se muestra en la Imagen VII.



IMAGEN VI.

SIEMPRE NO NOS QUEDAMOS HOY SIN TORTILLAS... —La huelga planteada por los trabajadores de los molinos de nixtamal fue propagada de nueva cuenta. En estas fotos queda de relieve lo arcaico de esta industria que el Departamento del D. F. desea modernizar para lograr beneficios positivos para el consumidor y a la vez mejorar las condiciones de los trabajadores.

*El Nacional*. Órgano Oficial del Gobierno de México, Núm. 6788, 2a. Época, Año xiii, Tomo xxiv, 12 de febrero de 1948. Hemeroteca Nacional.



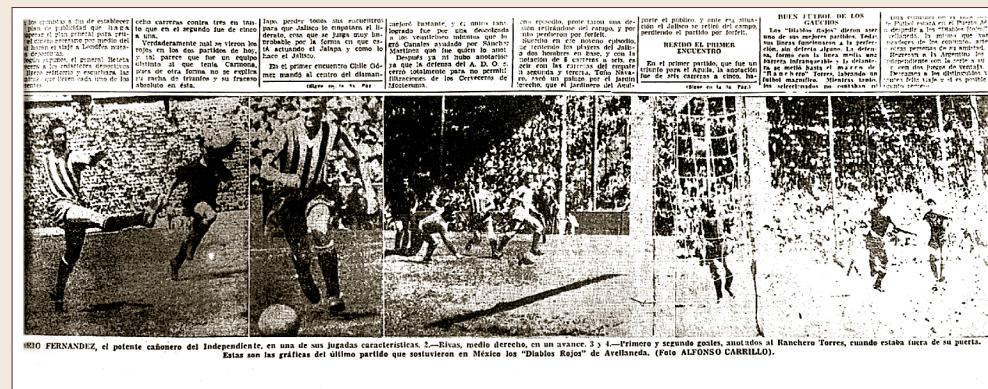
**EL PRESIDENTE DEL PRI**, Sánchez Taboada, habla a los Presidentes Municipales reunidos en el Teatro "Justo Sierra", de Toluca, Méx., en la reunión celebrada para premiar a los alcaldes que mejor labor realizaron el año próximo pasado. A la derecha del orador, el gobernador Del Mazo, quien presidió el acto, y en seguida, el licenciado Manuel R. Palacios, gerente general de los Ferrocarriles Nacionales, invitado para asistir a la asamblea, cuando pasaba por la ciudad rumbo a Acámbaro. (Foto de Raúl Anaya Soto, corresponsal gráfico)

## IMAGEN VII.

EL PRESIDENTE DEL PRI, Sánchez Taboada, habla a los Presidentes Municipales reunidos en el Teatro "Justo Sierra", de Toluca, Méx., en la reunión celebrada para premiar a los alcaldes que mejor labor realizaron el año próximo pasado. A la derecha del orador, el gobernador Del Mazo, quien presidió el acto, y en seguida, el licenciado Manuel R. Palacios, gerente general de los Ferrocarriles Nacionales, invitado para asistir a la asamblea, cuando pasaba por la ciudad rumbo a Acámbaro. (Foto de Raúl Anaya Soto, corresponsal gráfico de *EL NACIONAL*). *El Nacional*. Órgano Oficial del Gobierno de México, Núm. 6797, 2a. Época, Año xiii, Tomo xxiv, 21 de febrero de 1948. Hemeroteca Nacional.

Sin embargo, la situación era distinta para la fotografía deportiva, la cual sí incluía por lo general el crédito correspondiente del autor (Imagen VIII). En las páginas de *El Nacional* los deportes con más visibilidad fueron el futbol soccer, la tauromaquia, el béisbol y el boxeo. Otra sección que integró fotografías fue “La página de Provincia”, la cual recurrió al uso de imágenes panorámicas o de arquitectura emblemática de las regiones en formato de tarjetas postales (Imagen IX) con una breve descripción del lugar.

En general, las imágenes cumplieron con el objetivo de informar gráficamente de las noticias; el lector no necesitaba tener conocimientos artísticos para “leer” las imágenes, era suficiente estuvieran ubicadas correctamente en las secciones con una clara identificación de personajes y acontecimientos. La serie de fotografías o la individualidad de las mismas reforzaban el texto con el que iban acompañadas. La demanda de imágenes cobró mayor importancia y espacio en las secciones conforme los años avanzaron.



### IMAGEN VIII

MARIO FERNÁNDEZ, el potente cañonero del *Independiente*, en una de las jugadas características. 2. Rivas, medio derecho, en un avance. 3 y 4. Primero y segundo goales, anotados al *Ranchero Torres*, cuando estaba fuera de su puerta. Estas son las gráficas del último partido que sostuvieron en México los "Diablos Rojos" de Avellaneda. (Foto ALFONSO CARRILLO).

El Nacional. Órgano Oficial del Gobierno de México, Núm. 6785,  
2a. Época, Año XIII, Tomo xxiv, 9 de febrero de 1948. Hemeroteca Nacional

Por ello, en 1940, para cubrir gráficamente la sección de Noticias Internacionales, el diario colaboró con empresas extranjeras para obtener fotografías<sup>18</sup> y, en consecuencia, en las planas del periódico aparecieron como “fotomecánicos” en compañía de los créditos de procedencia. Constantemente el medio trabajó con distintas agencias fotográficas extranjeras para obtener el material gráfico que ilustrara las noticias internacionales. Por ejemplo, en 1960 contrató los servicios de la Associated Press con la denominación LIMITED WIREPHOTO NETWORK SERVICE,<sup>19</sup> y más tarde, en la década de 1980, con el seguimiento de la tecnología satelital, firmó contrato

<sup>18</sup> Durante la década de 1940, el periódico *El Nacional* contrató a la empresa International New Photo; se puede ubicar por las siglas INP.

<sup>19</sup> La empresa otorgó al periódico *El Nacional* 12 fotografías al día. El pago mensual correspondió a 350 USD; tanto el pago como la obtención del material fotográfico debía realizarse en las oficinas de la Associated Press ubicadas en la Ciudad de México, Paseo de la Reforma núm. 46, 6o. piso. *El Nacional* tenía prohibido publicar las imágenes fuera de sus planas y del lugar indicado, no podían compartir el material a terceros; la publicación debía ir acompañada de la hora y fecha de uso, respetar la imagen original y proporcionar el crédito correcto: LIMITED WIREPHOTO NETWORK, SERVICE. Cfr. Contrato Mercantil entre Associated Press y el Periódico *El Nacional*, 20 de octubre de 1969, Caja 64, Exp. 864, Fondo Administración Pública Federal SXX, AGN.

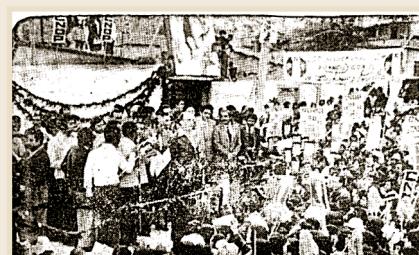


*Palacio de Gobierno en la ciudad de Tlaxcala.* En: *El Nacional. Órgano Oficial del Gobierno de México*, 2a. Época, Año xiii, Tomo xxiv, 25 de febrero de 1948. Hemeroteca Nacional.

ARCHIVO GRÁFICO DE *EL NACIONAL*

con la empresa francesa Agencia France-Press, cumpliendo las indicaciones generales sobre el respeto a los créditos de origen [identificación con las siglas: AFP],<sup>20</sup> proteger la imagen original [sin intervención] y efectuar el pago después de tres meses como periodo de prueba, ya que el contrato definitivo lo integraba un periodo de tres años.

La necesidad de más contenido fotográfico provocó el aumento de integrantes en la Subdirección de Redacción e Información del diario. A partir de la década de 1970, y bajo la dirección de Fernando M. Garza, el número de fotógrafos correspondientes se incrementó de un par a ocho, aproximadamente.<sup>21</sup> Ellos se encargaron de cubrir noticias y campañas políticas, pero también temas deportivos; en muchas ocasiones, y de manera simultánea, los eventos ocurrían en diferentes localidades. Los fotógrafos engrosaron sus registros visuales y enriquecieron su trabajo mediante la jerarquía de planos y recursos técnicos, centralizando la figura de políticos y/o burócratas. Para esta época ya era muy recurrente incluir el nombre del fotógrafo en turno, pues resultaba necesario obtener reconocimiento y credenciales en el gremio. Para enfatizar el papel coordinado entre reporteros y fotorreporteros, el diario los destacó como “Enviados Especiales”. (Imagen x)



ENTENARES DE PERSONAS tributaron ayer una ruidosa recepción al ex presidente José López Portillo, durante su visita a Barrio Norte, en el niente de la ciudad. (Foto de Javier MIRANDA).



Fotografía elaborada por: José Ríos Ortí

<sup>20</sup> Contrato entre la Agencia France Press y *El Nacional*, 8 de julio de 1896, Caja 64, Exp. 870, Fondo Administración Pública Federal SXX, AGN.

<sup>21</sup> Francisco Javier Miranda, Pedro Durán, José Ríos Ortiz, Ramón Velázquez Trejo, Antonio Monroy, Jorge Téllez, Miguel A. Martínez y Alfonso Carrillo, por citar algunos.



PRESIDENTE ECHEVERRÍA asistió a una intensa sesión de trabajo.

Fotografía elaborada por: Ramón Vázquez Trejo



EL 'UNIVERSITARIO' LEONARDO CURIAR brinda con Toto de la Torre, Guillermo Mendieta y Manuel Márquez, durante la hora de la comida de los integrantes de la selección nacional. Los cuatro son elementos de valía que pueden estar en el cuadro que hoy designe Treliés para enfrentarse al Independiente de Argentina. (Foto de Jorge TELLEZ).

Fotografía elaborada por: Jorge Téllez



LAS JUGADORAS DE boliche, son algunas de las 48 que forman el plantel grande de la Liga Femenil del Estado de México, que están jugando en las mesas del Bol Polanco, lunes a lunes. Aparecen Olga Flores, Bebé Garza, entre otras.

Fotografía elaborada por: Juan Miguel Martínez



EL LICENCIADO LUIS Echeverría, flanqueado por los secretarios de Recursos Hídricos y de Comunicaciones y Transportes, en el momento de rendir la juramentación del cincuentenario de la Comisión.

Fotografía elaborada por: Antonio Monroy



LA NUEVA DIRECTIVA de la Asociación Mexicana de Ejecutivos de Ventas de Hoteles, A. C., tomó posesión ayer, y al acto asistió el licenciado Miguel Alemán Valdés, presidente del Consejo Nacional de Turismo, quien aparece sentado en la mesa.

Fotografía elaborada por: Pedro Durán



EL CHILENO CARLOS Reinoso, sigue trabajando a ritmo acelerado todo el tiempo y aunque todavía tiene la molestia en la rodilla derecha, entra con todo a la disputa de la pelota hasta en los entrenamientos. La gráfica de Alfonso Carrillo.

Fotografía elaborada por: Alfonso Carrillo

Registro de fotorreporteros del periódico *El Nacional*, enero de 1976. Hemeroteca Nacional.

ción personal y colectiva, atinó la señora Carmen Ro. mano de López Portillo.

Ella junto con el candidato del PRI a la Presidencia, rindieron homenaje a dos distinguidas mujeres comitanas: la escritora Rosario Castellanos y la heroína García.

sectores sociales que componen nuestra población.

Dijo que estas formas de desarrollo económico e industrial en la provincia han producido el consciente despertar en la vida nacional y en el seno de la familia, en el que principalmente todos sus integrantes

#### SERVIR AL PAÍS

Más adelante, señaló por encima de las diferencias personales de sexo, condición o credo, en el denominador que debe traer en el ala de servir lealtad al país, por motivos sencilla que parecía tarea.

Mencionó que no hay fuerzo estéril, ni sacrifio inútil, ya que el esfuerzo todos implica una suma trabajo que ha de multiplicar los beneficios para nosotros mismos.

Por su parte Aurea Suárez Cortazar exaltó la figura de doña Jocelina García quien estimuló a don Matías de Córdoba en su empeño por independizar Chiapas de la capitán general de Guatemala.

También dijo que la jerarquía actual no puede desentenderse del valor de libertad, economía, una libertad bienestar permanente, sólo se puede conquistar conservar dentro de la democracia, dentro del marco de la filosofía práctica obtienen bien del mar menor el menos.

Destacó que los tiempos han cambiado y aún así ya no hay necesidad que las mujeres cierran las puertas para combatir a la dictadura, en la conciencia de su responsabilidad las mujeres unen sus fuerzas para preservar la soberanía del régimen democrático que permite futurar la paz y los tiempos que están empezando a mantener.

La asamblea se efectuó en el gimnasio municipal a propuesta de la señora Carmen Romano de Ibarra, "Rosario Canales", con la asistencia de más de mil 500 mujeres que se caracterizó por su nación.

#### Información de Nuestros Enviados Especiales Leopoldo REGALADO y Francisco MENDOZA; Fotografías de Ramón V. TREJO



COMITÁN, Chis., 2 de enero.—En la bienvenida popular que ofreció hoy el pueblo de Comitán al candidato presidencial del Partido Revolucionario Institucional, se hizo notoria la presencia de numerosos grupos de indígenas de la región.



IMAGEN X.

COMITÁN, Chis., 2 de enero. -En la bienvenida popular que ofreció hoy el pueblo de Comitán al candidato presidencial del Partido Revolucionario Institucional, se hizo notoria la presencia de numerosos grupos de indígenas de la región. Información de Nuestros Enviados Especiales Leopoldo REGALADO y Francisco MENDOZA; Fotografías de Ramón V. TREJO. *El Nacional*, 5a Época, Núm. 16811, Año XLVII, Tomo VIII, 3 de enero de 1976. Hemeroteca Nacional



Personal del Departamento de Fotografía. En el centro: Antonio Carrillo, Jefe de Departamento.

A la derecha: Alfonso Carrillo, Fotógrafo. A la izquierda: Fernando del Villar, Fotógrafo.

De pie: Antonio Almanza, Fotógrafo, ca. 1975.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 0510-JA (010).

SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.



Fotógrafos de *El Nacional*: sentados (al centro) Alfonso Carrillo, Jefe de Departamento; José Río y Fernando del Villar a los lados. De pie: Raúl Durán, Martín Aguilera y Ramón Velázquez Trejo, ca. 1980.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 0510-JA (031).

SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

La "modernización" de *El Nacional* de 1980 originó que éste fuera el primer diario en transmitir información satelital. Cada sucursal ostentaba una estación terrena para elevar señales hasta el satélite, mientras que el equipo facsímil cumplía con la tarea de transformar la señal electrónica en negativo de la plana completa. Dicho servicio de fotografía digital lo obtuvo por una estrecha colaboración con la empresa Notimex (Agencia Mexicana de Noticias).<sup>22</sup> Este proceso tecnológico contribuyó al cumplimiento de sus políticas internas y de la eficiencia para aprovechar los recursos materiales (papel y tinta), humanos y financieros.

En la última etapa de *El Nacional*, es decir, en la década de 1990, el trabajo fotográfico fue delineado por un coordinador de área, encargado de reunir el material gráfico para editar junto con el equipo de Redacción y de Diseño Gráfico,<sup>23</sup> con el objetivo de presentar a los lectores la información de manera más atractiva (con criterios estéticos funcionales). En casos particulares, los reportajes fueron abordados por "enviados especiales", y sus imágenes solían presentarse a color o blanco / negro, según el mensaje a emitir.

Por ejemplo, en caso de presentar la cotidianidad con cierta crudeza mediante conceptos visuales,<sup>24</sup> los fotógrafos evitaron el uso de color tanto en la creación de la imagen como en la propia edición del diario (Imagen xi). El color en las fotografías ofrece la simulación de movimiento y atractivo ocular, por ello era y es un recurso explotado en la sección deportiva.

<sup>22</sup> El servicio incluía los 365 días del año con 30 fotografías diarias, además del software y hardware para el manejo del material. El pago anual osciló entre 600 USD a 800 USD. El material fotográfico que otorgó Notimex a *El Nacional* no podía compartirlo a terceros; la publicación de las imágenes en el diario debía cumplir con el crédito correspondiente de origen: *Foto Notimex*, y bajo ninguna circunstancia tenía la autorización de editar o modificar la imagen original. Cfr. Contrato Civil de Prestación de Servicios entre NOTIMEX S. A. DE C.V. y el Periódico EL NACIONAL, S. A. y c. v., 28 de enero de 1998, Caja 55, Exp. 578, Fondo Administración Pública Federal SXX, AGN.

<sup>23</sup> Encargado de definir una narrativa coherente y congruente en cada página del diario a través del texto, fotografías, gráficas y titulares.

<sup>24</sup> Pobreza, delincuencia, discriminación, injusticia, despojo, etcétera.



IMAGEN XI.

*El Nacional*, Sección La Ciudad, Año xviii, Tomo viii, Núm. 22593. 3 de enero de 1992. (Foto de Luis Humberto González). Hemeroteca Nacional.

El cuerpo de fotógrafos fue mayoritariamente masculino,<sup>25</sup> sin embargo, se tiene el registro de dos mujeres (Larissa Abud y Lucía Godínez / imágenes XII y XIII encargadas de cubrir exclusivamente las secciones de Cultura o Vida Pública. Este hecho no es menor, porque muestra los primeros pasos de inclusión de las mujeres en nuevos espacios laborales. A pesar de la contribución femenina en el gremio de la fotografía periodística en *El Nacional*, ésta no pudo avanzar por el cierre definitivo del medio.



IMAGEN XII

SIN TÍTULO. (Foto Larissa Abud, 1991) en Fragmento del Periódico *El Nacional*, Año xviii, Tomo viii, Núm. 22592. 2 de enero de 1992. Hemeroteca Nacional.

<sup>25</sup> Carlos Ramírez, René Soto, Ramón Pérez, Lucio Blanco, Luis Humberto González, Jorge Acevedo, José Fuentes, Fernando Servín, Arturo Parra, Benjamín Velázquez, Alfonso Carrillo, Mario Martínez.



IMAGEN XIII

PAPALOTLA, Tlax., 2 de enero. -Sin que los ánimos decaigan, los marchistas del éxodo por la democracia se toman un ligero descanso para continuar su recorrido rumbo a su objetivo final que es la Ciudad de México. (Foto de Lucía Godínez) en *El Nacional*, Año xviii, Tomo viii, Núm. 22593. 3 de enero de 1992. Hemeroteca Nacional.

Los últimos años de *El Nacional* fueron dirigidos por José Carreño Carlón, quien, en su último informe, anunció el rescate de la Fototeca,<sup>26</sup> la cual abarca el periodo entre 1929 y 1979. El resguardo se materializó en 1999, cuando el INEHRM recibió el acervo gráfico en sus instalaciones con el objetivo de difundir al público en general y a la comunidad académica la historia gráfica del país.

<sup>26</sup> Esperanza Fernández Ramírez, *op. cit.*, p. 70.

## Conclusiones generales

La gráfica y los fotógrafos que construyeron la imagen del periódico *El Nacional* atendieron la necesidad de informar a los lectores de las actividades políticas de los integrantes del PNR, además de ofrecer contenidos internacionales, culturales y deportivos. Con el crecimiento del diario, los fotógrafos demostraron amplias capacidades para adaptarse a las condiciones tecnológicas, a la generación de apartados más específicos, e incluso para multiplicar su presencia en otras regiones de la República Mexicana. El diario oficial fue un medio que influyó directamente en la opinión pública de la época.

El incremento del uso de imágenes para corroborar la noticia escrita obligó a que se modificaran el formato y el diseño del diario, además de sacrificar texto para dar mayor espacio a las fotografías. Con el paso de los años, *El Nacional* requirió que sus fotógrafos se especializaran con el propósito de cubrir simultáneamente noticias nacionales, regionales, culturales y deportivas, sin excluir de la ecuación a políticos, líderes y simpatizantes del partido. A pesar de haber aumentado el número de fotógrafos en su última época de vida (década de 1990), éstos no eran suficientes, ya que debían cubrir más de una sección del diario, este dato lo corroboran los créditos de autoría en las imágenes.

Es importante decir que, a pesar de los constantes cambios internos en el diario, algunos fotógrafos laboraron para él durante décadas. Su especialización fue muy provechosa para sintetizar la noticia y desarrollar narrativas a través de sus lentes, tal es el caso de Alfonso Carrillo, quien cubrió campañas políticas, noticias de la capital, triunfos deportivos, etcétera; sus últimas fotografías son muestra de su experiencia con la cámara para conceptualizar los sucesos.

El trabajo fotográfico de cada uno de ellos es distingible en las páginas del diario, pues lograron la habilidad de “congelar” la mayor cantidad de información visual de la noticia para la que fueron comisionados. No obstante, el trabajo fotográfico ha enfrentado múltiples desafíos; por un lado, no hay que olvidar que la cobertura de noticias implica desplazarse continuamente, con sus equipos a cuestas, a regiones del país que padecen de un clima de inseguridad. Por otro

lado, los fotógrafos fueron los primeros en enfrentar entornos sociales complejos, debían conseguir el permiso de las comunidades para ser fotografiadas y lograr que su trabajo fuese incorporado en las páginas del diario. En el caso específico de las mujeres dedicadas a la fotografía para nutrir *El Nacional*, es posible inferir que los retos fueron aún mayores; no escaparon de los obstáculos previamente mencionados y, además, tuvieron que luchar por espacios laborales con predominio masculino.

*El Nacional*, a pesar de contar con inversiones financieras que incentivarán su modernización tecnológica e intelectual, así como para aprovechar la vasta experiencia del diario en el entorno periodístico, tuvo un declive que se explica por varios factores. Uno de los más visibles fue que el medio experimentaba continuamente cambios políticos y administrativos.

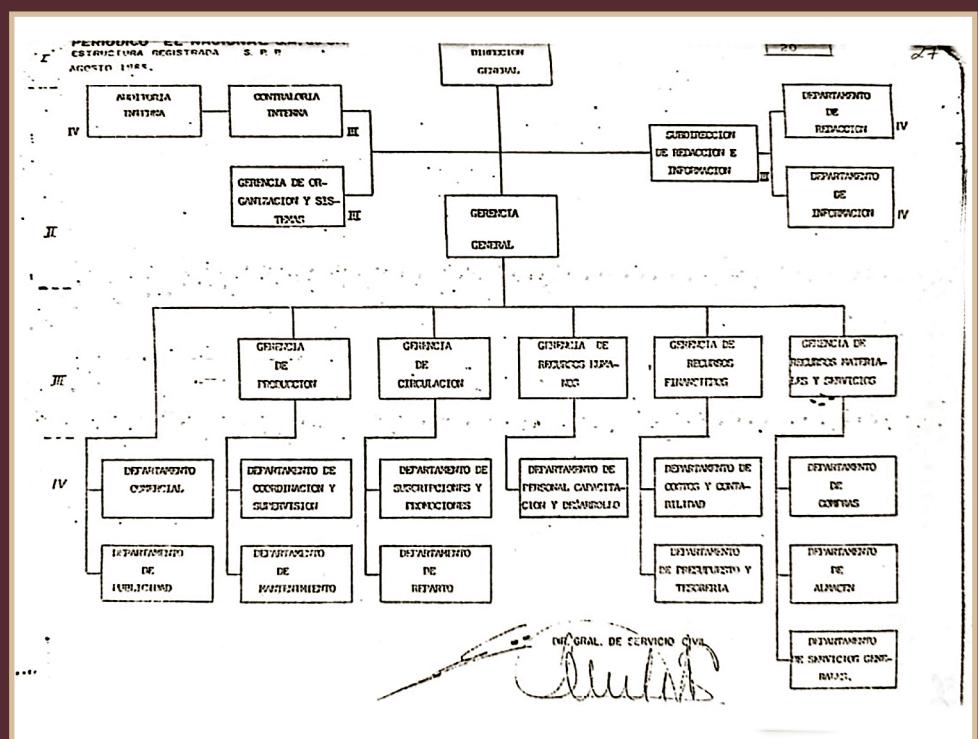
Al sufrir tantos cambios, el objetivo del diario se distorsionó y sus páginas se convirtieron en espacios dispuestos a publicitar bienes y servicios de múltiples empresas; como consecuencia de los vaivenes políticos y de nuevos directivos, el diario perdió su enfoque informativo. No obstante, el declive también se puede imputar a la paulatina pérdida de credibilidad del partido hegemónico, encaminada a la primera derrota del PRI, hecho que afectó directamente en la venta del periódico.

Toda la riqueza gráfica almacenada en *El Nacional*, hoy resguardada por el INEHRM, es una ventana que muestra las distintas facetas del México posrevolucionario hasta finales del siglo XX, que va desde la cotidianidad social, la identificación de políticos, presidentes, el crecimiento de la infraestructura en el país, manifestaciones sociales, visitas diplomáticas, desfiles, ceremonias cívicas, eventos deportivos, musicales y culturales, retratos de actrices, actores, atletas, y un largo etcétera. Desde luego, todo este trabajo gráfico es tierra fértil para futuras investigaciones interdisciplinarias.

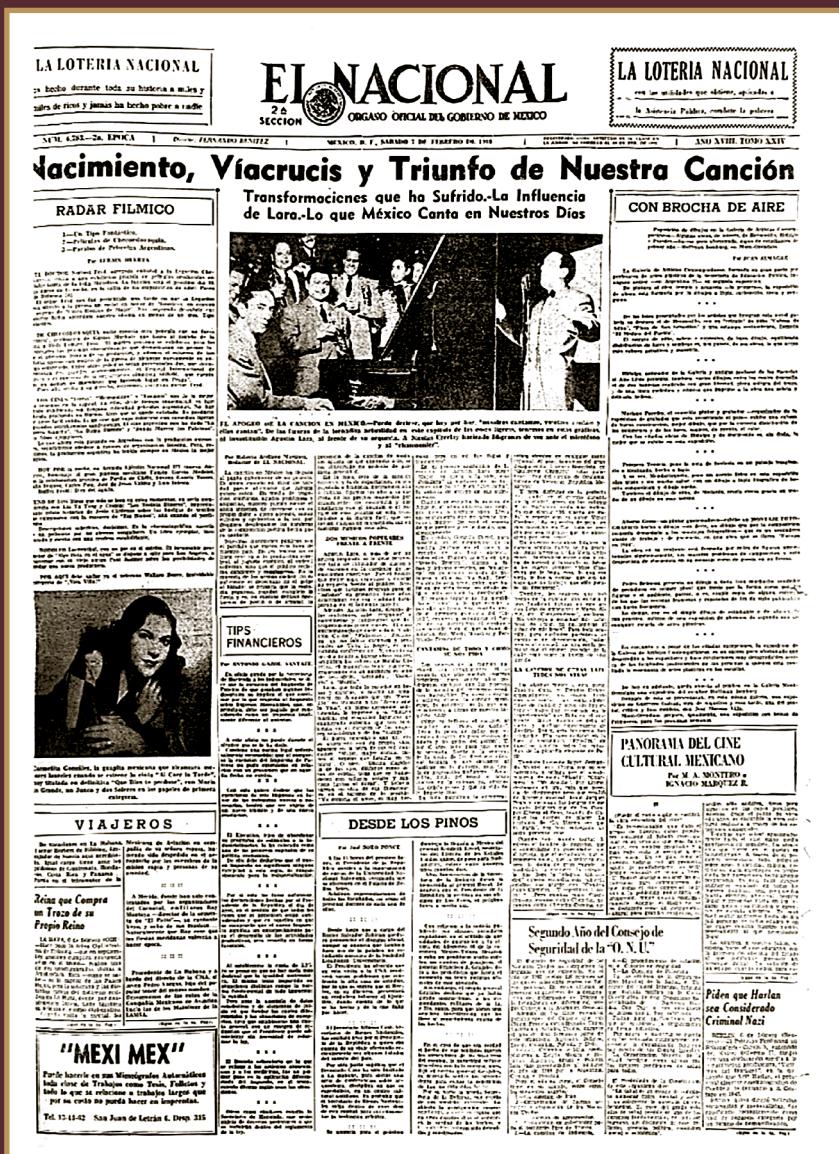


# ANEXOS

## Anexo I



## Anexo II



## Anexo III



## Anexo IV



## Fuentes consultadas

## Bibliográficas

GUERRERO, Manuel Alejandro, *Democracia y medios en México: el papel del periodismo*, México, Instituto Nacional Electoral (Colección Cuadernos de divulgación de la Cultura Democrática, 34), 2020, disponible en: <<https://www.ine.mx/wp-content/uploads/2021/02/CDCD-34.pdf>> (Consultada: 10/11/2025).

MÉNDEZ LARA, Francisco Iván, "Venustiano Carranza y la prensa. Un panorama periodístico, 1913-1919", *Caleidoscopio-Revista Semestral de Ciencias Sociales y Humanidades*, núm. 20, 2016, disponible en: <<https://revisitas.uan.mx/index.php/caleidoscopio/article/view/111>> (Consultada: 10/11/2025).

POZAS, Ricardo, "El Maximato: El Partido del hombre fuerte, 1929-1934", *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, México, vol. 9, Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM, 1983, disponible en: <<https://moderna.historicas.unam.mx/index.php/ehm/article/view/69012/68940>> (Consultada: 10/11/2025).

ROSS STANLEY, Robert, "El historiador y el periodismo mexicano", *Historia Mexicana*, México, El Colegio de México, 1965, disponible en: <<https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/1027/0>> (Consultada: 10/11/2025).

SÁNCHEZ PARRA, Sergio Arturo y Anderson Paul Gil Pérez, "El día de la libertad de prensa en México como medio control de Gobierno sobre la prensa, 1951-1969", *Reflexión Política*, Universidad Autónoma de Bucaramanga, vol. 20, núm. 40, 2018, disponible en: <<https://www.redalyc.org/journal/110/11058502012/html/#fn1>> (Consultada: 10/11/2025).

## Tesis

FERNÁNDEZ RAMÍREZ, Esperanza, *La privatización del periódico El Nacional en México*, [tesis de licenciatura], México, Facultad de Ciencias Políticas-UNAM, 1995, disponible en: <<http://132.248.9.195/ppt1997/0223653/Index.html>> (Consultada: 10/11/2025).

REYNOSO RIVAS, Graciela, *Revista Mexicana de Cultura, suplemento cultural de El Nacional, primera época (1947-1948). Estudio introductorio e índices*, [tesis de maestría], Facultad de Filosofía y Letras-UNAM, 2018, disponible en: <<http://132.248.9.195/ptd2018/octubre/0781063/0781063.pdf>> (Consultada: 10/11/2025).

## Electrónicas

20 de enero de 1929. Nacimiento del Partido Nacional Revolucionario, disponible en: <[https://www.pri.org.mx/bancosecretarias/files/Archivos/Pdf/277-1-10\\_30\\_14.pdf](https://www.pri.org.mx/bancosecretarias/files/Archivos/Pdf/277-1-10_30_14.pdf)>. (Consultado:10/11/2025).

50. Aniversario de la fundación de *El Nacional*, Portal web oficial del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, disponible en: <[https://www.inehrm.gob.mx/es/inehrm/85\\_Aniversario\\_de\\_la\\_fundacion\\_de\\_el\\_Nacional](https://www.inehrm.gob.mx/es/inehrm/85_Aniversario_de_la_fundacion_de_el_Nacional)> (Consultado:10/11/2025).

CARMONA, Doralicia, "Gonzalo Escobar se levanta en contra del gobierno de Emilio Portes Gil, exige respeto a las organizaciones campesinas y obreras del país", en *Memoria Política de México*, Instituto Nacional de Estudios Políticos A. C., disponible en: <<https://www.memoriapoliticademexico.org/Efemerides/3/03031929.html>> (Consultada: 10/11/2025).

## Archivos y documentos

Archivo General de la Nación  
Hemeroteca Nacional



"Extra" Sobre agricultura y minería, 13 de marzo de 1934. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 0510-Q (001). SECRETARIA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

BREVE RECORRIDO DEL  
ARCHIVO GRÁFICO DE *EL NACIONAL*.

Década de 1920



*El Paseo de la Reforma, aún con la Glorieta del Caballito y la estructura del Palacio Legislativo, hoy monumento a la Revolución, ca. 1925.* Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 66-J. SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

Durante el gobierno de Porfirio Díaz, el Paseo de la Reforma se consolidó como un corredor moderno dentro de la capital bajo el concepto de ciudad-jardín, es decir, un bulevar de 3.5 km de largo, acompañado de esculturas con motivo de personajes destacados en la historia del país, logrando incluso evocar a los Campos Elíseos de París. Posteriormente el espacio urbano fue sometido a cambios de infraestructura por el desarrollo y crecimiento demográfico, modificando así el paisaje urbano. El Paseo de la Reforma logró concretar la expansión urbana al originarse nuevas colonias como Juárez, Tabacalera, Cuauhtémoc, Anzures, Condesa y la Roma.



*La actriz Celia Montalván, ca. 1925.*  
Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, Sobre: 02022 (002).  
SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

Debido a los avances tecnológicos en la producción fotográfica de la segunda década del siglo xx, la obtención de imágenes enalteció el protagonismo femenino fuera del ámbito familiar y privado, es decir, lograron registrar su incorporación laboral en espacios tanto nocturnos como diurnos que ofrecía la ciudad, contribuyendo a la construcción política, social y cultural del país. La temática de los fotógrafos se multiplicó para dejar registro de la transformación de la vida cotidiana en el teatro, espectáculos, carpas, etcétera, sin abandonar la solicitud de retratos en los estudios fotográficos, aquellas imágenes con destino de resguardo en colecciones privadas como álbumes familiares, o con el objetivo comercial de publicarlos en la prensa y revistas ilustradas.



*El castillo de Chapultepec desde el Paseo de la Reforma, ca. 1930.*

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 66 J. SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

El bosque de Chapultepec, durante la etapa colonial, fue declarado como propiedad de la Ciudad de México a través de la Cédula Real emitida por el emperador Carlos V; el círculo de la élite novohispana determinó este espacio como lugar para el descanso y esparcimiento, es decir, se utilizaba para paseos y para la caza de animales, como ciervos, liebres y conejos. Así fue que, en el siglo XVIII, se llevó a cabo la construcción de un palacio en la cima del cerro por el virrey Bernardo de Gálvez, el conocido Castillo de Chapultepec. Por la estructura y el diseño del inmueble, se convirtió en el lugar de práctica de tiro para los cadetes del Colegio Militar, y durante la intervención de Estados Unidos fue utilizado como fortaleza militar. El bosque de Chapultepec se ha transformado con el paso del tiempo, hasta convertirse en uno de los bosques más famosos del siglo XX, adaptándose a las necesidades urbanas de la población que lo rodea, a los cambios políticos, económicos y culturales de cada época.

## Década de 1930



*Accidente de trabajo, ca. 1935.*

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 200. SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

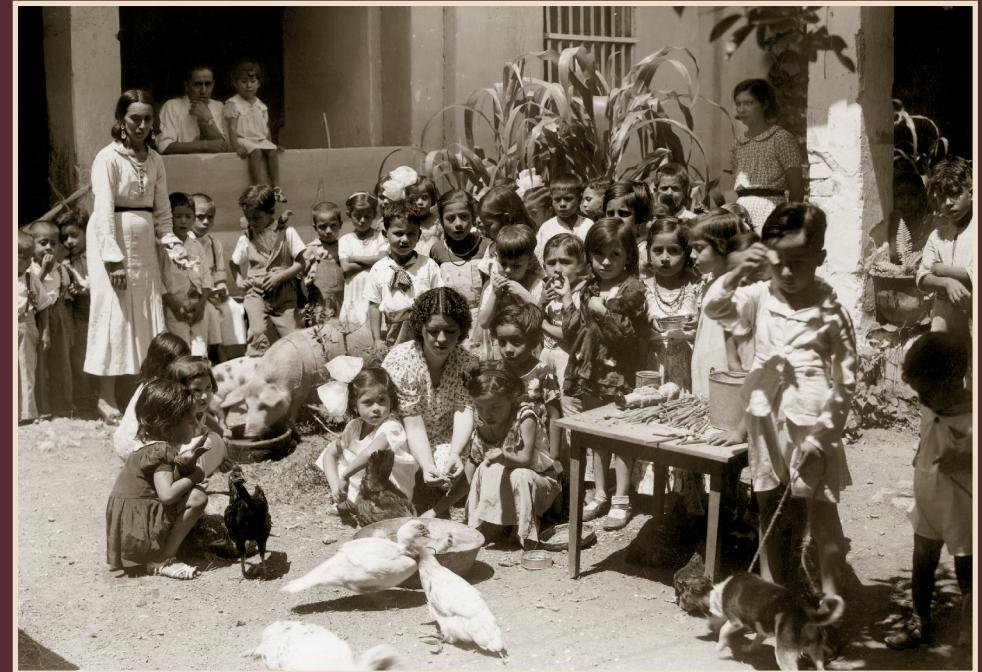
Según estadísticas de la Organización Internacional del Trabajo, en el mundo se producen cada año 270 millones de accidentes y 160 millones de enfermedades en el ámbito laboral. Las enfermedades con mayor registro están relacionadas con problemas cardíacos y afecciones músculo esqueléticas. En México, las consecuencias de accidentes o enfermedades de trabajo derivan en fallecimientos e incapacidades permanentes, por lo que se recomienda incentivar y priorizar una cultura de prevención de lesiones y enfermedades mediante el sistema de salud pública, así como la regulación constante de las condiciones a las que se enfrentan los trabajadores cotidianamente.



*El Jarabe Tapatío*, ca. 1935.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 46-F. SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

El “Jarabe Tapatío” es considerado y reconocido mundialmente como símbolo de la identidad mexicana. A partir del siglo xix, este baile, bajo sus diversas adaptaciones, es representativo de los estados de Guanajuato, Jalisco, Colima y Nayarit, y algunos de sus pueblos costeros. Este baile regional mexicano interpreta el cortejo de un hombre a una mujer, quien primero lo rechaza y luego lo acepta. Su origen tiene raíces gitanas, sin embargo, las modificaciones y adiciones fueron inevitables hasta convertirlo en un baile popular. Cabe decir que durante los siglos xvii y xviii, las comunidades criollas lo practicaron en su tiempo libre, por lo que en pleno proceso de la Independencia adquirió valor como símbolo de libertad e identidad de ese sector social. El baile, indudablemente, estuvo acompañado de una composición musical, la cual fue creado por el músico José de Jesús González Rubio, quien se encargó de fusionar diferentes sones de la República Mexicana.



*Jardín de Niños de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1930.*

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 186-P. SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

La educación preescolar en México surgió a mediados del siglo xix, gracias a los intereses de mujeres y hombres que se preocuparon por la infancia ignorada por leyes y programas educativos del país. El primer caso se registró en el estado de Veracruz, donde el maestro Enrique Laubscher fundó los jardines de infancia; tal influencia llegó a la ciudad de México a través del maestro Manuel Cervantes Imaz, quien dirigió el curso de metodología y práctica del kindergarten en la escuela anexa a la Normal para Profesoras. Fue así que, en 1887, en la recién inaugurada Escuela Normal para Profesores en la ciudad de México, se instruyó la educación dirigida para niños de 4 a 7 años de edad. Posteriormente, a inicios del siglo xx, Rosaura y Elena Zapata fueron comisionadas por la Secretaría de Justicia e Instrucción Pública para organizar el primer kindergarten en la capital, en donde se propuso educar al infante de acuerdo con su naturaleza física, moral e intelectual; esta teoría se basó en ideas de pedagogos como Friedrich Froebel, Johann Heinrich Pestalozzi y Albertine Adrienne Necker de Saussure.



Partido entre Coahuila y el Distrito Federal, ca. 1930.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Deportes, Sobre: BEI-AM.

SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

Los orígenes del beisbol como deporte en México tienen registro en la segunda década del siglo xix. Sus influencias fueron completamente extranjeras y fue practicado en los estados de Sonora, Tamaulipas, Yucatán y Nuevo León. Este deporte llegó a jugarse en la ciudad de México hasta finales de ese siglo, y tal fue su impacto que llevó a la fundación del "Mexicano Club" para la organización de competencias. En 1925, ante la fundación de la Liga Profesional, los equipos fueron conformados por jugadores de otros países, como Martín Dihigo, Brujo Rossell y Agustín Bejerano, por citar sólo a algunos. Entre 1940 y 1950 la Liga Mexicana trató de convertirse en un circuito de Ligas Mayores mediante el financiamiento de Jorge Pasquel, y con la contratación de peloteros de las Ligas Negras como Satchel Paige, Roy Campanella, etcétera.



Agraristas en defensa de la tierra, 1936.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 29. SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

La crisis política y económica que atravesó el país a principios del siglo xx aumentó el descontento en el sector agrario, ya que fue uno de los más descuidados y careció de una clara aplicación de la justicia. La apropiación y concentración de la tierra quedó en manos de unos cuantos, frente a las manos campesinas que no dudaron en unirse a la revuelta armada de 1910 en las diferentes entidades federativas. El primer marco legal en materia agraria fue decretado en 1915 por Venustiano Carranza con el objetivo de reivindicar los derechos de los pueblos sobre las tierras de las que habían sido despojados; asimismo, con la promulgación de la Constitución de 1917 se reformó el Artículo 27, con el propósito de restringir los derechos de propiedad a corporaciones extranjeras, religiosas y sociedades anónimas, además de acordar los procedimientos de restitución o dotación de ejidos a los pueblos. No obstante la legislación y las políticas instrumentadas, los agraristas no estuvieron satisfechos, por lo que buscaron resolver los problemas del campo y reparto de tierras mediante la Comisión Nacional Agraria.

## Década de 1940



Estación de tranvías en el Zócalo, ca. 1940.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 100-R. SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

El Zócalo de la Ciudad de México ha pasado por varias modificaciones a manos de las distintas administraciones del gobierno capitalino, en consonancia con las cambiantes necesidades de los capitalinos, ya sea en materia de movilidad urbana, flujo mercantil y/o por actividades turísticas, además de los usos y apropiaciones de los espacios públicos. El centro capitalino es un ejemplo de constante reconfiguración de estructuras y edificaciones antiguas, dinámica inmersa en un diálogo arquitectónico entre pasado, presente y futuro, pero sin perder el peso de la representación del poder político-administrativo centralizado. Una de esas grandes modificaciones aconteció en 1900, cuando la capital remplazó los trenes de tracción animal por tranvías eléctricos, lo que facilitó una mayor movilidad de la población. Por más de 50 años, y ante la expansión del abastecimiento de energía eléctrica, los tranvías eléctricos conectaron zonas rurales y urbanas en diversas regiones del país.



Braceros, ca. 1940.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 64-A. SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

Entre 1943 y 1964 se desarrolló el Programa Bracero, un acuerdo bilateral entre México y Estados Unidos que tenía como objetivo contratar mano de obra mexicana para trabajar temporalmente en labores agrícolas y en los ferrocarriles en el país del norte del río Bravo. En el contexto de la Segunda Guerra Mundial, muchos hombres norteamericanos fueron reclutados por el ejército de su país, lo que condujo a la paralización de algunas actividades económicas. En México, mientras tanto, el impulso modernizador era superado por el crecimiento demográfico, lo que provocaba olas de migración generadas por la pobreza y la concentración de la riqueza. Con el Programa Bracero se patrocinó aproximadamente a cinco millones de mexicanos. Los estados con mayor participación fueron: Guanajuato, Jalisco, Chihuahua, Michoacán, Durango y Zacatecas.



Represión de una manifestación de estudiantes del IPN, 1942. Autores: Hermanos Mayo.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 306-G. SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

Poco después de haber sido creado el Instituto Politécnico Nacional (IPN, 1936), ocurrió la primera huelga estudiantil en marzo de 1942 desatada ante el peligro de desaparición del mismo instituto. Entre las inconformidades estudiantiles estaban la disminución de presupuesto, las constantes limitaciones por parte de la Secretaría de Salubridad y Asistencia para la carrera de medicina rural, además de la aprobación de la Nueva Ley Orgánica de la Secretaría de Educación Pública, que no tomaba en cuenta a los miembros del IPN. Por lo anterior, la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos convocó a una asamblea (intervenida por un cuerpo policiaco) en la que aprobaron la huelga, exigiendo que el IPN fuera dotado de mandato legal y el derecho a mantener su unidad como institución específica. Sin embargo, la negociación con las autoridades fue estéril, así que los estudiantes se apropiaron del espacio público de la ciudad de México, marchando el viernes 6 de marzo de 1942 hacia Palacio Nacional. Esta movilización fue violentamente reprimida. Organizaciones sindicales y escuelas de todo el país apoyaron al movimiento estudiantil, logrando ser escuchados por el presidente de la República en turno. Así, tras varios acuerdos, el 13 de marzo finalizó la primera huelga política.



Ejército Femenino Mexicano, ca. 1945.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 174-AN (002).

SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

Las mujeres han participado en las diferentes etapas de la historia de México; ha destacado su participación en actividades militares desde el proceso independentista, ya sea en tareas de apoyo a soldados, en la provisión de alimentos, en la atención médica, en el transporte de armas y mensajes, etcétera. Como resultado, paulatinamente han logrado ingresar a los planteles de Educación Militar como la Escuela Militar de Enfermeras, la Escuela Médico Militar, la Escuela de Clases de Transmisiones o la Brigada de Fusileros Paracaidistas, entre otras. Fue así que en 1944 ascendió la primera mujer al grado de general en las Fuerzas Armadas. En 2018, la Secretaría de Marina y Armada en México recibió el Premio a la Cultura de Igualdad de Género en la Administración Pública Federal, por sus políticas de inclusión y no discriminación de la mujer militar. La incorporación de la mujer en las Fuerzas Armadas es muy reciente; sin embargo, es necesario reducir más las diferencias de género para lograr el ascenso equitativo en la jerarquía militar.



Instalación de los "Indios Verdes" a las afueras de la Avenida de los Insurgentes Norte, 1940.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 191-A. SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

Las imponentes esculturas de los "Indios Verdes" representan a los antiguos tlatoanis mexicas Itzcóatl y Ahuítzotl, y fueron diseñadas por el escultor Alejandro Casarín Salinas a finales del siglo xix; sin embargo, su popular nombre se debe al color de la pátina del bronce del cual están hechos; así, sus nombres originales han pasado poco a poco a la memoria de sólo unos pocos. Las famosas esculturas han cambiado varias veces de lugar: en 1890 estuvieron al inicio del Paseo de la Reforma, en 1902 fueron colocadas en el antiguo paseo y que hoy es Calzada de la Viga; más adelante, a partir de 1920 estuvieron durante 60 años en Insurgentes Norte. Finalmente, en 1979 fueron retirados de ahí debido a las obras de construcción del Sistema de Transporte Colectivo Metro, estación ahí que lleva el nombre de referencia popular: "Indios Verdes". Desde 2005 y hasta la actualidad están ubicados en el Parque "El Mestizaje".

### Década de 1950



Clausura de la pulquería "El Recreo", ca. 1950.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 190. SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

En la época novohispana, el pulque era un producto de alta demanda entre la mayoría de la población. Dicha bebida es un derivado del maguey; su producción, consumo y explotación tuvo mayor presencia en el Altiplano Central del país, es decir, en los estados de Hidalgo, Puebla, Tlaxcala y Estado de México. El auge de su venta se registró durante el gobierno de Porfirio Díaz; sus expendios o pulquerías formaron parte de la cadena comercial local de la ciudad de México. A partir de la segunda década del siglo xx, posterior a la etapa revolucionaria, la producción pulquera disminuyó por diversos factores como por ejemplo las campañas publicitarias de otras bebidas alcohólicas. Así, las "pulquerías" poco a poco fueron clausuradas, hasta quedar un número muy reducido de ellas que en la actualidad son sitios de rescate cultural.



Parque de la Colonia Doctores, ca. 1955.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 109-B. SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

La colonia Doctores está ubicada en lo que actualmente es la alcaldía Cuauhtémoc de la Ciudad de México. Su nombre sirvió para rendir homenaje a algunos médicos de la segunda mitad del siglo xix; por ejemplo, los doctores Vértiz, Río de la Loza y Lucio, entre otros. En la colonia se construyó el primer hospital de especialidades a nivel nacional a principios del siglo xx, y más adelante se sumó la creación del Centro Médico Nacional, así como la primera Escuela para Mujeres Obreras, por iniciativa de la exprimera dama Carmen Romero. Otro recinto emblemático en la colonia Doctores fue la Arena México, en donde se ofreció el primer espectáculo de Lucha Libre en el año 1933. Indudablemente, esta colonia ha sido testigo de cambios y diversas prácticas sociales.



Inundación en la Ciudad de México, 12 de julio de 1951.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: LO. SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

La antigua condición lacustre de la Ciudad de México se ha manifestado en las numerosas inundaciones acontecidas durante el siglo xx, con la consecuente afectación a la cotidianidad de los habitantes capitalinos por los altos niveles que alcanzaba el agua en determinadas zonas de la ciudad. Algunos propietarios de casas y comercios tuvieron la oportunidad de abandonarlos, mientras que la mayoría se adaptó a la nueva dinámica de vida, improvisando muelles y servicios para transportarse de un lugar a otro. La década de 1950 tiene un alto registro de lluvias, con significativos desbordamientos en las calles principales de la zona centro que, a pesar de contar con canales de desagüe y sistemas de drenaje, no fueron suficientes para frenar la fuerza de la naturaleza.



Yolanda Montes "Tongolele" y Germán Valdés "Tin Tán" en una escena de la película "El rey del Barrio", ca. 1950.  
Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales. SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

Entre 1940 y 1950 las bailarinas etiquetadas como "exóticas" bailaron en centros nocturnos ante un público mayoritariamente masculino; eran identificadas por sus vestuarios vistosos y de pocas piezas, para acompañar ritmos tropicales marcados por coreografías novedosas y sensuales. Inevitablemente, fueron motivo objetivo de los fotógrafos de prensa, para crear sus retratos en los que resaltaron su belleza y trabajo *in situ*. Su presencia en los medios generó no sólo mayor demanda, sino el aumento de señalamientos como "transgresoras morales" y "provocadoras". Su antecedente artístico son las "rumberas" de teatro, acompañadas por orquestas cubanas y un ambiente festivo.

### Década de 1960



Tienda móvil de la Conasupo, en San Pedro Xalpa, Azcapotzalco, 1965.  
Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 117. SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

En la década de los sesenta se creó la Compañía Nacional de Subsistencias Populares S. A. para la regulación estatal del mercado y el abasto de la canasta básica; uno de sus objetivos era regular los precios y apoyar a la industria alimenticia nacional. En 1961 nació la Compañía Distribuidora de Subsistencias Populares, encargada de ofrecer y distribuir artículos para consumo cotidiano; en la ciudad de México se distribuyeron artículos básicos por medio de "tiendas móviles" que eran promocionadas con el eslogan "Todo a peso"; poco después, esta compañía distribuidora logró establecer tiendas tanto en zonas urbanas como rurales, creciendo de 436 a 1964 unidades. Frente al éxito del proyecto y la demanda, surgieron las "Tiendas Metro", "Bodegas del Pequeño Comercio", "Ferrotiendas", "Barco Tiendas" y los "Conasupers".



*"Bienvenido a mi gruta, Macario". Macario, película de Roberto Gavaldón.*

Actores: Ignacio López Tarso y Enrique Lucero, 1960.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales. SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

La producción cinematográfica *Macario*, del director Roberto Gavaldón, obtuvo el premio a la mejor fotografía en Cannes, Francia, en 1959. Fue la primera película nominada al Oscar en 1961 como "Mejor Película extranjera" y compitió ese mismo año dentro del festival francés por la Palma de Oro. Actualmente es considerada como un clásico del cine mexicano. El director chihuahuense Roberto Galvadón tuvo estudios cinematográficos en Estados Unidos, y en 1944 obtuvo premios Ariel por su filme *La Barranca*.



*Ring de barrio, ca. 1960.*

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Deportes, Sobre: Lucha Libre A (010).

SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

La lucha libre es una disciplina deportiva apropiada por la cultura popular en México, representada en películas, fotografías, juguetes, murales, etcétera. Sus inicios en México tienen registro en las primeras décadas del siglo xx, y el periodo entre las décadas de 1940 y 1970 ha sido considerada como su Época de Oro gracias a la proliferación de medios de comunicación. Con el paso del tiempo esta disciplina ha sido retomada por nuevas generaciones, lo que ha fomentado el deporte entre los más jóvenes y los ha alejado de la violencia o criminalidad, en ello ha contribuido el presentarse de manera itinerante en la cotidianidad de la población.



El piloto mexicano Pedro Rodríguez durante una carrera de exhibición, 1966.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Deportes. SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

Pedro Rodríguez, alias "Ojos de Gato", fue piloto mexicano originario de la Ciudad de México. Su trayectoria inició al pilotar autos de carreras en las Bahamas. Su primera participación en Fórmula 1 fue en 1963, cuando debutó en el Gran Premio de los Estados Unidos. Ganó su primera carrera cuatro años después, en la pista Kyalami, durante el Gran Premio en Sudáfrica, el cual abrió camino a sus triunfos siguientes en Bélgica, Italia, Inglaterra, Canadá, Estados Unidos, México y Austria, siendo el más sonado el de Le Mans, Francia (1968). Se convirtió en leyenda al convertirse en bicampeón mexicano del Mundial de Marcas. En 1971, durante la competencia en Norisring, circuito urbano de Núremberg, Alemania, falleció en un accidente.



Construcción de la estación "Balderas" del Sistema de Transporte Colectivo Metro, ca. 1969.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 324-C. SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

El Sistema de Transporte Colectivo Metro responde tanto al crecimiento urbano de la capital metropolitana como a la necesidad de movilidad de sus habitantes. El proyecto de obra civil, en primera instancia, modificó el punto entre la avenida Chapultepec y la calle de Bucareli; incluyó 16 estaciones/terminales, de Chapultepec a Zaragoza, con una longitud de 12.6 kilómetros. La creación de este transporte masivo requirió integrar la opinión y el visto bueno de la población, la que al final fue beneficiada por su uso. En 1967 se llevó a cabo la ceremonia de inauguración oficial de la obra, con la presencia del regente del Distrito Federal, Alfonso Corona del Rosal, y en abril de ese mismo año el *Diario Oficial* publicó el Decreto Presidencial de la creación del Sistema de Transporte Colectivo.



Asamblea del Partido Popular Socialista, ca. 1960.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático. SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

El Partido Popular Socialista fue fundado en junio de 1948, sus antecedentes de formación se ubican en el Partido Laborista. Ambas agrupaciones exigían el respeto a los derechos de los obreros, el impulso a la educación, el crédito a los campesinos, la protección a los artesanos y el mejoramiento de la vivienda, así como la alimentación y la seguridad social. Entre sus integrantes, destacó Vicente Lombardo Toledano como fundador, quien consideró que la clase trabajadora era clave para llevar a cabo actos revolucionarios en el ámbito político, social y económico, en unión con los campesinos, artesanos, pequeños comerciantes y la clase media.

### Década de 1970



Aficionados mexicanos celebrando durante el Mundial México, 1970.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Deportes, Sobre: FUT-DD.

SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

El Mundial de México en 1970 inauguró la transmisión del evento por televisión a nivel global, y fue el primero en desarrollarse fuera de Europa o Sudamérica. Gracias a la incipiente mercadotecnia, dirigida a la audiencia televisiva, se crearon los productos oficiales del Mundial como una de las principales fuentes de ingresos para la FIFA. El equipo campeón fue Brasil, que dejó sus mejores jugadas en el campo del Estadio Azteca de la Ciudad de México, en el que se plasmó la placa conmemorativa del "Partido del Siglo" como homenaje a las selecciones protagonistas del Mundial durante la semifinal: Alemania e Italia. Brasil fue el país en obtener tres títulos consecutivos, encabezados por Edson Arantes do Nascimento, mejor conocido como "Pelé", uno de los mejores jugadores en la historia del fútbol.



*El fotógrafo al aire libre, ca. 1970.*

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 475. SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

El fotógrafo ambulante o de calle, o “fotógrafo de agüita” (debido a que en el proceso de revelado se mojaban las fotografías con agua para quitarles el fijador), se dedicó a registrar con sus cámaras instantáneas los retratos solicitados por los visitantes de algún lugar en especial de la ciudad. Para desempeñar su labor, ocupaba el escenario *in situ* como parte del atractivo de la imagen, o en su caso empleaba telones, cartones, y/u objetos que acompañaban el fondo para las imágenes individuales o en pareja. Con el avance tecnológico en las cámaras fotográficas, el servicio de los “fotógrafos de agüita” fue desplazado por los dispositivos electrónicos, los cuales otorgan mayor control, opciones de creación y almacenamiento de la imagen; sin embargo, este oficio proporcionó a varias generaciones los recuerdos tangibles de una visita a Chapultepec, Xochimilco, la Alameda Central, la Basílica de Guadalupe o la Catedral Metropolitana.



*Paseantes saliendo al Centro Vacacional “Oaxtepec”, ca. 1970.*

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 494. SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

A partir de 1920, en la capital del país, los antiguos conductores de tranvías hicieron modificaciones a sus automóviles Ford “T” para ofrecer servicio alterno de transporte a la población, al mismo tiempo lograron autoemplearse. Paulatinamente, crearon nuevas rutas paralelas a las del tranvía. En la segunda mitad del siglo xx comenzaron a operar en zonas urbanas vehículos de uso particular, sumándose a la creación de transporte público coordinado en rutas. Décadas después, en 1981, el Departamento del Distrito Federal adquirió las líneas operadoras y puso en marcha la red de Autotransportes Urbanos de Pasajeros Ruta 100, con más de 2500 unidades.



Reunión femenil del Congreso del Trabajo, ca. 1970.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático,  
Sobre: 122-C. SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

La Conferencia Mundial del Año Internacional de la Mujer se llevó a cabo en la ciudad de México en 1975, en el edificio-sede de la Secretaría de Relaciones Exteriores, en Tlatelolco, con el propósito de analizar las dificultades a las que se enfrentaban las mujeres en su propio contexto, además de estudiar el Plan de Acción emitido por las Naciones Unidas. La temática de la conferencia fue concebida desde múltiples aristas, pero las discusiones más definidas fueron relativas a las condiciones del Primer y el Tercer Mundo, es decir, entre Estados Unidos y América Latina. Los debates giraron en torno al concepto de *mujer* y la lucha ideológica para proponer soluciones a los problemas más urgentes de las mujeres a nivel global. En esos mismos meses, y de manera paralela, en otro punto de la ciudad de México tuvo lugar la Tribuna de las Organizaciones No Gubernamentales, en la Unidad de Congresos del Centro Médico, espacio que albergó aproximadamente a 6000 personas que se reunieron para discutir temas relacionados con la compleja situación de las mujeres. Estas reuniones públicas captaron la atención de los medios de comunicación. La Tribuna discutió temas fuera de la agenda oficial, pero de gran importancia, como el lesbianismo, el aborto y la prostitución.



Excavaciones del Templo Mayor, 1978.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático. SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

Las excavaciones más importantes del sagrado recinto de Tenochtitlan fueron realizadas en febrero de 1978, luego que trabajadores de la Compañía de Luz y Fuerza descubrieran durante sus labores el monolito de la Coyolxauhqui, por lo que el Instituto Nacional de Antropología e Historia se encargó de llevar a cabo una investigación de largo aliento con el nombre de "Proyecto Templo Mayor"; las diferentes etapas fueron coordinadas por especialistas como Eduardo Matos Moctezuma y Leonardo López Luján. Los descubrimientos más significativos de dicho proyecto son: las 13 etapas constructivas del *Huey Teocalli*, las 4 etapas de la Casa de las Águilas y un total de 13 adoratorios menores, además de la exploración de ofrendas, objetos, esculturas y pinturas murales.

### Década de 1980



Manifestaciones, ca. 1980. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 306 (003). SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

La mañana del 19 de septiembre de 1985, la ciudad de México fue sorprendida por un sismo de magnitud 8.1 en la escala de Richter, cuyo epicentro se ubicó en la costa del Océano Pacífico, frente al estado de Michoacán. Su duración, de unos cuantos minutos, fue suficiente para cobrar la vida de miles de mexicanos y dejar a otros miles en calidad de heridos, víctimas y damnificados. Edificios, hogares, espacios públicos, hospitales, escuelas, etcétera, fueron derrumbados por el movimiento telúrico, que dejó paralizada e incomunicada a la población afectada por la catástrofe; sin embargo, diversos sectores de la sociedad, así como las instituciones de rescate y atención médica, atendieron de manera inmediata a los más vulnerables. Los efectos de este fenómeno natural no esperaron, generando la constante solicitud de reparaciones o atención a los daños. La crisis económica y política del país fue crucial en la generación de descontento social que se expresó a través de diversos movimientos de protesta que exigieron mejores condiciones de atención, vivienda y servicios básicos. El gobierno del presidente Miguel de la Madrid y el partido hegémónico se vieron superados ante las demandas de los mexicanos.



Nutrida fue la participación en la competencia atlética selectiva del IMSS en la prueba de los 800 metros planos, 1 de abril de 1984. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Deportes, Sobre: Atletismo. SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

El atletismo en México se practicó durante el gobierno de Porfirio Díaz bajo el formato de celebraciones patrióticas e influencia estadounidense. Los primeros clubes de atletismo fueron "Anáhuac" y "Atletic", que protagonizaron carreras y competencias de saltos de altura. En 1897 tuvo lugar el primer certamen de atletismo organizado por mexicanos, en el que participó Oscar Braniff. Más adelante, a principios del siglo xx, Mixcoac, ciudad de México, fue sede del primer evento atlético. En el festejo del Centenario de la Independencia de México se incluyó una carrera maratón. En 1920, en el extinto Parque Unión, se celebraron los primeros Campeonatos Nacionales de Atletismo. De manera paralela, la participación femenina en dicho deporte se desarrolló de manera paulatina; fue hasta la década de 1960 cuando las atletas mexicanas tuvieron mayor presencia durante los Juegos Olímpicos; dicho evento provocó el aumento de la presencia de las mujeres en cursos interescolares y competencias atléticas organizadas por instituciones públicas, preparatorias y universidades.



*El cantante José José en un concierto, ca. 1980.*

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, Sobre: 1485. SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

La balada es una composición musical de ritmo lento y de carácter popular que generalmente trata asuntos románticos y/o de idealizaciones de pareja. En sus letras aparecen referencias a símbolos y analogías con la naturaleza para exaltar un estilo poético; en México tuvo mayor difusión a mediados del siglo xx. La balada manifiesta una manera de sentir, en la que se identifican los sentimientos, la condición de género de una época y la experiencia del cuerpo. Los cantantes de baladas, al adquirir visibilidad en los programas de televisión, no sólo multiplicaron el número de sus seguidores, sino que se convirtieron en protagonistas del espectáculo musical; el ejemplo en México con mayor popularidad fue José José.

## Década de 1990



*Patrulla militar en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, 9 de enero de 1994. Fotógrafo: Alfonso Carrillo.*

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 1007-C (017).

SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX.

La aparición pública del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) tiene fecha del 1 de enero de 1994. El movimiento zapatista de Chiapas declaró la guerra al gobierno mexicano en defensa de la democracia, la libertad y la justicia de los pueblos indígenas-campesinos. A partir de 1990, el mando político-militar del movimiento campesino chiapaneco adquirió mayor fuerza, y algunas de sus exigencias giraron en torno al acceso a créditos, al reajuste de precios en productos básicos y a la apertura de mercados para sus comunidades, así como al reconocimiento de la autonomía indígena y a los derechos sindicales de jornaleros agrícolas. Por lo anterior, las tomas de tierras y las marchas multitudinarias fueron ocupando espacios públicos en el escenario estatal. La respuesta del gobierno federal fue oponerse con la burocratización de trámites; y la del gobierno estatal, la represión directa. Parte de los lineamientos ideológicos del EZLN estuvieron apegados a los movimientos revolucionarios de América Latina de la década de 1970, es decir, tomar el poder por la vía armada, derrocar al gobierno autoritario e instalar un gobierno de transición socialista. La confrontación entre el EZLN y el ejército mexicano concluyó formalmente el 12 de enero, cuando el presidente Carlos Salinas de Gortari decretó el cese al fuego, como respuesta al brote de movilizaciones nacionales e internacionales. Los intentos de diálogo entre las partes del conflicto terminaron con la firma de los Acuerdos de San Andrés en febrero de 1996; sin embargo, ese proceso de paz cayó en crisis cuando el gobierno mexicano se negó a una propuesta de reforma constitucional basada en dichos acuerdos.

## Fuentes consultadas

### Bibliográficas

GÓMEZ DE SILVA CANO, Jorge J., *El derecho agrario mexicano y la Constitución de 1917*, Presentación de Miguel Osorio Chong, México, Segob/Secretaría de Cultura/INEHRM/Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM, 2016, disponible en: <<https://inehrm.gob.mx/recursos/Libros/Elderechoagrario.pdf>>.

LÓPEZ LUJÁN, Leonardo y Ximena Chávez Balderas, "Al pie del Templo Mayor: excavaciones en busca de los soberanos mexicas", Capítulo 9, en *Moctezuma II. Tiempo y destino de un gobernante*, México, INAH, 2010, disponible en: <[https://www.mesoweb.com/es/articulos/sub/Moctezuma\\_II.pdf](https://www.mesoweb.com/es/articulos/sub/Moctezuma_II.pdf)>.

RODRÍGUEZ TREJO, Dante Arturo, *Historia del Atletismo en la ENA-UACH y otras glorias deportivas*, México, Universidad Autónoma Chapingo-División de Ciencias Forestales Depto. de Educación Física, 2020, disponible en: <[http://dicifo.chapingo.mx/pdf/publicaciones/hist\\_atletismo\\_ena\\_uach.pdf](http://dicifo.chapingo.mx/pdf/publicaciones/hist_atletismo_ena_uach.pdf)>.

### Hemerográficas

Armas. *Revista Militar al Servicio de las Fuerzas Armadas*, "Día Internacional de la Mujer. Políticas de Equidad de Género en las Fuerzas Armadas", Editorial Gea S. A., año 78, tomo LXVIII, núm. 501 / mayo-junio de 2018, disponible en: <[https://issuu.com/revistaarmas/docs/revista\\_completa\\_501](https://issuu.com/revistaarmas/docs/revista_completa_501)>.

CALDERÓN VILLARREAL, Cuauhtémoc y Leticia Hernández Bielma, "El terremoto de 1985 en México y sus efectos económicos", *Cultura Científica y Tecnológica*, núm. 48, septiembre-diciembre de 2012, disponible en: <<https://erevistas.uacj.mx/ojs/index.php/culcyt/article/view/153>>.

CAMARENA, Mario, "El tranvía en época de cambio", *Revista de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, México, octubre de 1991, pp. 141-148, disponible en: <<https://www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias/?cat=883&paged=2>>.

CÁRDENAS GARCÍA, Modesto, "Huelga de 1942. La defensa del Politécnico Nacional 80 Aniversario", *El Cronista Politécnico*, núm. 92, enero-marzo, 2022, pp. 4-7, disponible en: <[https://www.esimecu.ipn.mx/assets/files/esimecu/docs/A-Inicio/El\\_Cronista.pdf](https://www.esimecu.ipn.mx/assets/files/esimecu/docs/A-Inicio/El_Cronista.pdf)>.

FUENTES, Pamela, "Entre reivindicaciones sexuales y reclamos de justicia económica: divisiones políticas e ideológicas durante la Conferencia Mundial del Año Internacional de la Mujer", México, 1975, *Secuencia. Revista de Historia y Ciencias Sociales*, núm. 89, mayo-agosto de 2014, disponible en: <<http://secuencia.mora.edu.mx/index.php/Secuencia/article/view/1230/1178>>.

GALVÁN LAFARGA, Luz Elena, "De las escuelas de párvulos al preescolar. Una historia por contar", Sección Siglo xix y xx en *Coordinación de Publicaciones Digitales*, UNAM, disponible en: <[http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec\\_25.htm](http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec_25.htm)>.

MATOS MOCTEZUMA, Eduardo, "¿A quién representan los llamados 'Indios Verdes'?", *Arqueología Mexicana*, núm. 129, INAH, septiembre-octubre de 2014, disponible en: <<https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/quien-representan-los-llamados-indios-verdes>>.

MEDINA CARO, Federico, "La balada y su exaltación del amor", *Revista Comunicación*, núm. 31, Medellín, Colombia, enero-diciembre de 2014, disponible en: <<file:///C:/Users/Js/Downloads/Dialnet-LaBaladaYSuExaltacionDelAmor-5470107.pdf>>.

MONROY NASR, Rebeca, "Mujeres y fotografía: los 'felices' años veinte", *Alquimia*, núm. 68, año 23, Sistema Nacional de Fototecas-INAH, enero-abril de 2020, pp. 26-45, disponible en: <<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/alquimia/issue/view/2108/2259>>.

PAZ, Rafael, "La muerte, misterio ineludible: 60 años de Macario", *Gaceta UNAM*, Sección Cultura, octubre de 2020, disponible en: <<https://www.gaceta.unam.mx/la-muerte-misterio-ineludible-60-anos-de-macario/>>.

PÉREZ H. PANTOJA, Luis Manuel, "Riesgos de trabajo, seguridad, higiene y medicina del trabajo", *Acervo de la Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM*, disponible en: <<https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/6/2505/15.pdf>>.

PULIDO LLANO, Gabriela, "Las exóticas diosas de la noche", *Alquimia*, núm. 59, Sistema Nacional de Fototecas-INAH/Secretaría de Cultura, año 20,

enero-abril de 2017, pp. 36-51, disponible en: <<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/alquimia/issue/view/855/864>>.

ROMERO RUIZ, Raúl, "El Zócalo de la Ciudad de México y su control socioespacial. Prácticas administrativas y culturales de uso", *Polis: investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial*, vol. 13, núm. 1, UAM-Iztapalapa, 2017, disponible en: <<https://www.redalyc.org/pdf/726/72653627004.pdf>>.

VAN DER HAAR, Gemma, "El movimiento zapatista de Chiapas: dimensiones de su lucha", en *Labour Again Publications*, 2005, disponible en: <[http://sgpwe.itz.uam.mx/files/users/uami/ruiz/Documentos\\_4\\_b/vanderhaar\\_Zapatismo.pdf](http://sgpwe.itz.uam.mx/files/users/uami/ruiz/Documentos_4_b/vanderhaar_Zapatismo.pdf)>.

## Electrónicas

ASTORGA MORALES, Abel, "Breves reflexiones en torno al movimiento social de exbraceros: un problema migratorio que escapó del pasado para llegar al presente", portal del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara, disponible en: <<http://www.letrashistoricas.cucsh.udg.mx/index.php/LH/article/view/3384/4047>>.

BOLÍVAR MEZA, Rosendo, *La Mesa redonda de los marxistas mexicanos: el Partido Popular y el Partido Popular Socialista*, disponible en: <<http://www.ejournal.unam.mx/ehm/ehm16/EHM000001608.pdf>>.

"Colonia Doctores: la historia de uno de los barrios más antiguos y tradicionales en la CDMX", INFOBAE, Sección México, septiembre de 2021, disponible en: <<https://www.infobae.com/america/mexico/2021/09/09/colonia-doctores-la-historia-de-uno-de-los-barrios-mas-antiguos-y-tradicionales-de-la-cdmx/#:~:text=La%20colonia%20Doctores%20lleva%20ese,segunda%20mitad%20del%20siglo%20XIX&text=Las%20primeras%20casas%20construidas%20en,actualidad%20ninguna%20de%20ellas%20sobrevive>>.

"El Jarabe Tapatío", *Mediateca del INAH*, diciembre de 2020, disponible en: <<http://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/node/5249#:~:text=El%20Jarabe%20Tapat%C3%A1simboliza%20el,a%20lo%20largo%20del%20tiempo>>.

“El pulque: entre la tradición, la picardía y el olvido”, *Mexicana Cultura*, Secretaría de Cultura, disponible en: <<https://mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/x2b9fmtebc-3#:~:text=De%20la%20hacienda%20a%20la%20pulquer%C3%ADa&text=En%20el%20per%C3%ADodo%20colonial%20florece%C3%B3,%C3%A9poca%20era%20un%20negocio%20rentable>>.

Expediente técnico, *Paseo de la Reforma*, Gobierno de la Ciudad de México / Secretaría de Cultura/Dirección General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, disponible en: <[http://siscultura.df.gob.mx/pat/downFiles/F-1123-6761-2-EXPEDIENTE%20REFORMA%20versio%C3%B3n%20NURIA%201-1-40\\_compressed.pdf](http://siscultura.df.gob.mx/pat/downFiles/F-1123-6761-2-EXPEDIENTE%20REFORMA%20versio%C3%B3n%20NURIA%201-1-40_compressed.pdf)>.

“Fotógrafos de agüita”, *Revista Cuartoscuro*, Sección en Exposición, disponible en: <<https://revistacuartoscuro.com/fotografos-de-aguita/>>.

GÓMEZ, Eric, “México 70: El Mundial que cambió la historia del fútbol”, ESPN, Sección Futbol, mayo de 2020, disponible en: <[https://www.espn.com.mx/futbol/mundial/nota/\\_/id/6988665/el-mundial-mexico-70-que-cambio-la-historia-del-futbol](https://www.espn.com.mx/futbol/mundial/nota/_/id/6988665/el-mundial-mexico-70-que-cambio-la-historia-del-futbol)>.

“Hace 52 años inició la construcción de la Red del Metro”, *Portal del Gobierno de la Ciudad de México/Sistema de Transporte Colectivo*, Sección Comunicación, junio de 2019, disponible en: <<https://www.metro.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/hace-52-anos-inicio-la-construccion-de-la-red-del-metro>>.

“Historia de Chapultepec”, *Museo Nacional de Historia. Castillo de Chapultepec*, disponible en: <<https://mnh.inah.gob.mx/historia#:~:text=En%201530%20el%20emperador%20Carlos,cazar%20ciervos%2C%20liebres%20y%20conejos>>.

“¿Quién fue Pedro Rodríguez? El piloto al que Checo Pérez rinde tributo en Mónaco”, *Deceroacien*, Fórmula 1, mayo de 2022, disponible en: <<https://www.deceroacien.com.mx/f1/2022/5/27/quien-fue-pedro-rodriguez-el-piloto-al-que-checho-perez-rinde-tributo-en-monaco-604.html>>.

MORALES, Tomás, “Historia del Beisbol en México”, *Escuela de Béisbol*, disponible en: <<https://escueladebeisbol.wordpress.com/historia-en-mexico/>>.

PÉREZ POLVO, Juan Manuel, “La historia de los autobuses en la Ciudad de México”, *El Portal del Transporte Mexicano*, diciembre de 2017, disponible en: <<https://www.transporte.mx/la-historia-de-los-autobuses-en-la-ciudad-de-mexico/>>.

VILLASANA, Carlos y Ruth Gómez, “Las inundaciones provocaron que alguna vez se vieran balsas en el Centro”, Sección Mochilazo en el Tiempo en *El Universal*, noviembre de 2016, disponible en: <<https://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/2016/11/11/las-inundaciones>>.

•

JEHIELY HERNÁNDEZ

**ARCHIVO GRÁFICO DE *EL NACIONAL***  
UN ACERCAMIENTO HISTÓRICO Y GRÁFICO

fue editado por el

INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDIOS HISTÓRICOS  
DE LAS REVOLUCIONES DE MÉXICO Y LA  
SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO DE GUERRERO

Se terminó en diciembre de 2025.

SERIE ESTAMPAS DEL MÉXICO CONTEMPORÁNEO



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



Instituto Nacional de  
Estudios Históricos de las  
Revoluciones de México