

CENTENARIO DE LA RADIO EN MÉXICO • 1921-2021

LA RADIO EN EL DIARIO *EL NACIONAL*



Programa cómico
La Casa de los Huéspedes
en vivo de la XEW, ca. 1940.
Archivo Gráfico de *El Nacional*,
Fondo Temático,
Sobre: 410-F. INEHRM.

PRESENTACIÓN

En este año se conmemora el centenario de la radio en México. Desde 1919 se realizaron pruebas experimentales de transmisiones por radio. Si bien no existe una fecha exacta en que oficialmente comenzó la radio, se reconoce el esfuerzo hecho por los hermanos Pedro y Adolfo Gómez Fernández, quienes instalaron su equipo de transmisión en el Teatro Ideal, ubicado en la calle de Dolores, en el centro de la Ciudad de México, e hicieron su primera transmisión radiofónica el 27 de septiembre de 1921, fecha en que se conmemoró el primer Centenario de la Consumación de la Independencia Nacional. Esa noche, el teatro presentaba la obra "Corazón de mujer", y en la planta baja del inmueble se transmitió el programa de radio en vivo, con los comentarios de los hermanos Gómez Fernández y dos canciones.

Posteriormente darían inicio nuevas emisoras en el país, como la estación de radio de la fábrica de cigarrillos "El Buen Tono", que empezó transmisiones en septiembre de 1923. La estación de radio "XEB", "La B Grande de México", es la más longeva de nuestro país que se mantiene activa en la preferencia de los radioescuchas. Actualmente forma parte del Instituto Mexicano de la Radio.

Como pionera de la radio pública con función social, educativa y cultural, el 30 de noviembre de 1924 comenzó sus labores, en su primera etapa, la CVE de la Secretaría de Educación Pública. La emisora fue concebida por José Vasconcelos, entonces titular de esa dependencia, pero el diseño de sus primeros contenidos estuvo a cargo de la periodista y escritora María Luisa Ross, a partir de 1925.

El 18 de septiembre de 1930 salió al aire la XEW, "La voz de América Latina desde México", una de las estaciones más influyentes de su época, en la que surgieron grandes figuras del mundo artístico, como las que se aprecian en esta exposición. El 14 de junio de 1937 inició trabajos XEXX, Radio UNAM, institución protagonista de la divulgación cultural en el país.

Desde 1921, la radio ha tenido un papel principal dentro de la sociedad mexicana, no sólo en la transmisión de entretenimiento, sino de cultura, mensajes sociales y políticos. La presente exposición es una selección de fotografías de la radio en México desde la perspectiva de *El Nacional*, cuyo acervo fotográfico está bajo resguardo del INEHRM. Es un recuento mínimo pero significativo de personajes, locutores, cantantes y artistas que, a través de las ondas hertzianas, forman parte de la historia de la radio en México.

Esta exposición fue posible gracias al apoyo de Radio Francia Internacional, que desde sus orígenes ha tenido una estrecha relación con la radio mexicana para la transmisión de contenidos periodísticos que reflejan la diversidad de las culturas y los diferentes puntos de vista sobre los acontecimientos.



DETRÁS DEL MICRÓFONO



Herminia Chavero, actriz del teatro Principal
y una de las primeras locutoras de la radio en México, ca. 1930.
Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, Sobre: 618. INEHRM.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



Manuel Bernal, "Tío Polito" (1901-1975), declamador, actor y locutor de radio, reconocido en la década de 1930 por su programa de radio *Los Cuentos del Tío Polito*, pionero de los programas de radio infantiles. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, Sobre: 155. INEHRM.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



Jorge Marrón Erostarbe, "Dr. I. Q." (1903- 1977),
quien dio voz al famoso programa de concursos *Dr. I. Q. El Banquero Mental*,
que fue muy popular en la década de 1950.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, Sobre: 965. INEHRM.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



Pedro de Lille (1899-1964), “el Caballero del micrófono”, fue pionero de la radio en México. Inició como locutor en la XEW en 1930. Su programa *La Hora Azul* fue muy popular en aquellos años. Fue autor del *Corrido a Chihuahua*. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, Sobre: 1661. INEHRM.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



**Pedro Ferriz Santa Cruz (1921-2013), famoso locutor de radio que fue uno de los pioneros de la televisión mexicana, recordado por sus programas:
El Gran Premio de los 64 000 Pesos y Un Mundo Nos Vigila.
Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, Sobre: 871. INEHRM.**



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



Álvaro Gálvez y Fuentes, "el Bachiller" (1918-1975), abogado, periodista y guionista del cine mexicano. Fue locutor de Radio Educación, Radio UNAM y la XEW. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, Sobre: 984. INEHRM.



Fernando Marcos (1913-2000), a través del micrófono de la XEL, Radio Capital, de México para el mundo. Sus crónicas deportivas llenaron de pasión al radioescucha por varias décadas, ca. 1960. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 410-E. v.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



Germán, "el Conejo" Figaredo, famoso locutor de radio y televisión mexicanas, en la estación de la XEX, ca. 1950.
Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, Sobre: 875. INEHRM.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México
INEHRM

LA RADIO Y LA POLÍTICA NACIONAL



El expresidente Plutarco Elías Calles dando un discurso
por los micrófonos de la XEB, ca. 1935.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, Sobre: 310. INEHRM.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



El presidente Lázaro Cárdenas por medio de las estaciones de radio de la República anunció la expropiación de las compañías petroleras, 18 de marzo de 1938. Fotomecánico, INEHRM.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



El presidente Manuel Ávila Camacho dando un discurso a través de la radiodifusora XEDP, estación pública del gobierno mexicano, a su lado su esposa Ana Soledad Orozco García, 1942. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, Sobre: 10001. INEHRM.



El presidente de la República, Miguel Alemán Valdés, dando el tradicional grito el 15 de septiembre, acompañado de su esposa, transmitido por la estación de radio XEDP, 15 de septiembre de 1949. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, Sobre 10002-I. INEHRM.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



Vicente Lombardo Toledano dando un discurso
a través del micrófono de la XEDP, ca. 1957.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, Sobre 10002-I. INEHRM.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México

LO SOCIAL



**Campeño expone una queja ante los micrófonos de la XEDP, ca. 1939.
Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre 410-A. INEHRM.**



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



Entrega de apoyos sociales, transmitida por al XEDP, ca. 1939.
Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre 410-A. INEHRM.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



Operadoras de transmisión, ca. 1940.
Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre 410-B. INEHRM.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



Locutor comunitario indígena, ca. 1970.
Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre 410-B. INEHRM.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



Premiando a las radioescuchas de la estación XENK-AM,
Radio 620, ca. 1960.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre 410-B. INEHRM.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



El escritor José Vasconcelos dando una conferencia por radio desde el Palacio de Bellas Artes; lo acompaña, entre otros actores, Mario Moreno "Cantinflas", ca. 1950. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, Sobre 2063. INEHRM.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



Trasmisión en vivo de música folklorista desde la XEEP,
Radio Educación, ca. 1980.
Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre 410-C. INEHRM.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México

EL ESPECTÁCULO



Jorge Negrete, "el Charro cantor" (1911-1953),
a través de los micrófonos de la XEW, ca. 1945.
Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, Sobre 2125. INEHRM.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



**Consuelito Velázquez (1916-2005),
autora de la canción *Bésame mucho*, que compuso
cuando apenas tenía 16 años.**

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, Sobre 7329. INEHRM.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



Francisco Gabilondo Soler, "Cri-Cri" (1907-1990), compositor y cantante de música infantil, inició en la radio en 1932. Su programa de radio por la XEW duró 27 años al aire. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, Sobre 965. INEHRM.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



**El ídolo de México, Pedro Infante (1917-1957),
cuyas interpretaciones fueron escuchadas por millones
a través de la radio. En la imagen hace una transmisión en vivo, ca. 1950.
Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, Sobre 1446. INEHRM.**



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



El gran cantante Pedro Vargas, en uno de sus conciertos radiofónicos, ca. 1940.
Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, Sobre 3061. INEHRM.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



Ignacio Esperón, "Tata Nacho" (1894-1968),
músico y compositor mexicano, desde la cabina de Radio Mil, ca. 1950.
Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, Sobre 855. INEHRM.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



**El compositor y músico mexicano Silvestre Revueltas (1899-1940),
dirigiendo a la orquesta desde la sala de conciertos de la XEW, 1937.
Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, Sobre 2564. INEHRM.**



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México

RADIO FRANCIA



RFI propone cada día a sus 58 millones de oyentes en los 5 continentes temas de sociedad relacionados con las coyunturas económicas por todo el mundo: reportaje del periodista Frédéric Garat con los jóvenes de Korhogo, una de las grandes ciudades de Costa de Marfil.

(Foto: Pierre RENÉ-WORMS / FMM)



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



La pandemia no impide que el periodista Peter Dogbe, corresponsal de RFI en Togo, informe a los oyentes sobre los grandes desafíos que enfrenta su país: en Lome, la erosión costera está causando estragos. (Foto: Pierre RENÉ-WORMS / FMM)



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



“Vous m’en direz des nouvelles!”, la cita cotidiana de RFI con la cultura para los francófonos de todos los continentes presentada por Jean-François Cadet (en el centro): música, literatura, exposiciones, espectáculos, fotografía, gastronomía... Un mundo de descubrimientos y encuentros tendiendo puentes entre los creadores y el público.

(Foto: Pierre RENÉ-WORMS / FMM)



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México