

## Premio José C. Valadés 2015

a la Trayectoria en el Rescate de Memorias y Testimonios

### Dr. Aurelio de los Reyes García Rojas



Nació en la ciudad de Aguascalientes, el 3 de agosto de 1942. Realizó estudios primarios en su ciudad natal y en Fresnillo, Zacatecas. En 1957 emigró con su familia a la ciudad de México. De 1965 a 1969, cursó la licenciatura en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Dos años después se recibió con la tesis “Los orígenes del cine en México. 1896-1900”. En 1979 obtuvo el doctorado en Historia por El Colegio de México, con la tesis “El cine en México. 1896-1930”, publicada al año siguiente con el título *Cine y sociedad en México. Vol. I, Vivir de sueños. 1896-1931*. De manera adicional, cursó el doctorado en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

En 1977 ingresó como investigador en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. En 1984 se incorporó al Sistema Nacional de Investigadores de CONACYT, alcanzando el nivel III en 1993 y la categoría de Emérito en 2014. Actualmente es Investigador Emérito en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

A lo largo de su trayectoria, el Dr. Aurelio de los Reyes ha impartido cátedra en instituciones nacionales como la Universidad Veracruzana, la UNAM, El Colegio de México, la Universidad Iberoamericana, la Universidad Autónoma de San Luis

Potosí, la Universidad de Guadalajara y Casa Lamm; también en instituciones extranjeras como la Universidad de Santiago de Compostela, la Universidad de Kyoto, la Universidad de Brasilia, la Universidad Federal de Rio Grande del Norte, Brasil, y la Universidad Carolina de Praga en la República Checa. En su historial suma la asesoría y dirección de más de 80 tesis de licenciatura, maestría y doctorado.

Ha colaborado como investigador y especialista de cine e historia del séptimo arte en instituciones como la UNAM, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Universidad Iberoamericana, la Universidad Veracruzana, El Colegio de México, la Cineteca Nacional y la Fimoteca de la UNAM. De 1962 a la fecha, ha participado en numerosos proyectos cinematográficos como guionista, autor de textos, director y coordinador, en temas diversos como la ciudad de México y otras localidades del país, la historia del cine, la política, las instituciones públicas, biografía de personajes destacados, la historia de México, la arquitectura, el arte y la cultura. Asimismo, ha colaborado en la restauración y catalogación de material fílmico, bajo el auspicio del archivo Salvador Toscano, Fimoteca de la UNAM. Derivado de ello, ha sido invitado en numerosas ocasiones para dar entrevistas en radio, televisión, periódicos y revistas

Aurelio de los Reyes ha dedicado sus investigaciones al rescate, la restauración y la revaloración de materiales fílmicos mexicanos. Ha participado como conferencista en foros nacionales e internacionales. Durante su trayectoria académica, se ha hecho acreedor a premios y reconocimientos entre los que se encuentran: *Diosa de Plata* de los periodistas cinematográficos de México, PECIME, en 1962; *Ariel* al mejor cortometraje documental por *Y el cine llegó*, en 1992; Primer premio del IV Concurso *Theobaldo de Nigris* de diseño gráfico por el libro *Dolores del Río*, en 1998; Beca 2000-2001 por parte de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation; Premio *Antonio García Cubas* concedido por el INAH al mejor libro de difusión de la Historia por el libro *¿No queda huella ni memoria?*, en 2004; Premio al mejor libro del arte editorial otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial, por el volumen 1 de *Historia de la vida cotidiana en México*;

*Premio Universidad Nacional* en Investigación en Artes, 2007; Premio *Jean Mitry*, máximo reconocimiento internacional que puede recibir un historiador del cine mudo, en 2013; así como los nombramientos de Investigador Emérito del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, en 2012; Investigador Nacional Emérito del SNI-CONACYT, en 2014. Asimismo, es miembro de número del Seminario de Cultura Mexicana, a partir de 2000; y miembro de número de la Academia Mexicana de la Historia, desde 2009.

### **Publicaciones destacadas**

- *Orígenes del cine en México, 1896-1900*, México, UNAM, 1972.
- *Cine y sociedad en México*, volumen I, *Vivir de sueños. 1896-1931*, México, UNAM, 1979.
- *Con Villa en México. Testimonios de los camarógrafos norteamericanos en la Revolución*, México, UNAM, 1985.
- *Medio siglo de cine mexicano*, México, Trillas, 1987.
- *Filmografía del cine mudo mexicano*. Vol. 1, *Etapas mudas*, México, UNAM, 1986.
- *Los caminos de la plata*, México, Universidad Iberoamericana, 1990.
- *Manuel Gamio y el cine*, México, UNAM, 1991.
- *Cine y sociedad en México. 1896-1930*, volumen II, *Bajo el cielo de México*, México, UNAM, 1994.
- *Filmografía del cine mudo mexicano*. Vol. II, México, UNAM, 1994.
- *Dolores del Río*, México, Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX, 1996.
- *México: un siglo de imágenes, 1990-2000*, México, Archivo General de la Nación, 1999.
- *Filmografía del cine mudo mexicano*. Vol. III, México, UNAM, 2000.
- *Valente Cervantes: primeras andanzas del cinematógrafo en México*, México, UNAM, 2001.
- *¿No queda huella ni memoria? Semblanza iconográfica de una familia*. México, UNAM, 2002.

- *Programas de espectáculos públicos ilustrados por José Guadalupe Posada*, Aguascalientes, Instituto Cultural, 2005.
- *El nacimiento de ¡Qué viva México!*, México, UNAM, 2006.
- *Sucedió en Jalisco (Los cristeros). El cine mudo en México de 1924 a 1928*, México, UNAM, 2014.