

CENTENARIO  
1917 2017  
CONSTITUCIÓN POLÍTICA  
DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

# LA CONSTITUCIÓN DE 1917 EN EL ARTE

Elisa García Barragán

Leticia López Orozco

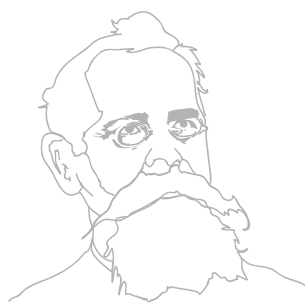


SECRETARÍA DE CULTURA  
INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDIOS HISTÓRICOS  
DE LAS REVOLUCIONES DE MÉXICO  
GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO





# LA CONSTITUCIÓN DE 1917 EN EL ARTE



ESTUDIOS CONSTITUCIONALES



**CENTENARIO**  
1917  2017  
**CONSTITUCIÓN POLÍTICA**  
DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

COMITÉ PARA LA CONMEMORACIÓN  
DEL CENTENARIO DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA  
DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

**ENRIQUE PEÑA NIETO**  
Presidente de los Estados Unidos Mexicanos

**EDMUNDO JAVIER BOLAÑOS AGUILAR**  
Presidente de la Cámara de Diputados  
del Congreso de la Unión

**PABLO ESCUDERO MORALES**  
Presidente de la Cámara de Senadores  
del Congreso de la Unión

**LUIS MARÍA AGUILAR MORALES**  
Presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación  
y del Consejo de la Judicatura Federal

REPRESENTANTES

PODER EJECUTIVO FEDERAL

**MIGUEL ÁNGEL OSORIO CHONG**  
Secretario de Gobernación

**MARÍA CRISTINA GARCÍA CEPEDA**  
Secretaria de Cultura

PODER LEGISLATIVO FEDERAL

**GUADALUPE ACOSTA NARANJO**  
Diputado Federal

**ENRIQUE BURGOS GARCÍA**  
Senador de la República

PODER JUDICIAL DE LA FEDERACIÓN

**JOSÉ RAMÓN COSSÍO DÍAZ**  
Ministro de la Suprema Corte  
de Justicia de la Nación

**ALFONSO PÉREZ DAZA**  
Consejero de la Judicatura Federal

**PATRICIA GALEANA**  
Secretaria Técnica

CONSEJO ASESOR

Sonia Alcántara Magos  
Héctor Fix-Zamudio  
Sergio García Ramírez  
Olga Hernández Espíndola  
Ricardo Pozas Horcasitas

Rolando Cordera Campos  
Rogelio Flores Pantoja  
Javier Garciadiego  
Sergio López Ayllón  
Pedro Salazar Ugarte

Héctor Fix-Fierro  
José Gamas Torruco  
Juan Martín Granados Torres  
Aurora Loyo Brambila  
Gloria Villegas Moreno



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO

Gobernador Constitucional

ERUVIEL ÁVILA VILLEGAS

Secretaria de Educación

ANA LILIA HERRERA ANZALDO

Consejo Editorial

JOSÉ SERGIO MANZUR QUIROGA, ANA LILIA HERRERA ANZALDO,

JOAQUÍN CASTILLO TORRES, EDUARDO GASCA PLIEGO,

LUIS ALEJANDRO ECHEGARAY SUÁREZ

Comité Técnico

ALFONSO SÁNCHEZ ARTECHE, FÉLIX SUÁREZ,

MARCO AURELIO CHÁVEZ MAYA

Secretario Técnico

ISMAEL ORDÓÑEZ MANCILLA



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria de Cultura

MARÍA CRISTINA GARCÍA CEPEDA



INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDIOS  
HISTÓRICOS DE LAS REVOLUCIONES DE MÉXICO

Directora General

PATRICIA GALEANA

Consejo Técnico Consultivo

Fernando Castañeda Sabido

Luis Jáuregui

Álvaro Matute

Érika Pani

Ricardo Pozas Horcasitas

Salvador Rueda Smithers

Rubén Ruiz Guerra

Enrique Semo

Luis Barrón Córdova

Gloria Villegas Moreno

# LA CONSTITUCIÓN DE 1917 EN EL ARTE



Elisa García Barragán | Leticia López Orozco

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INEHRM

Foem  
FONDO EDITORIAL ESTADO DE  
MÉXICO



KGF2910

G352

2017 García Barragán, Elisa.

*La Constitución de 1917 en el arte/ [por] Elisa García Barragán y Leticia López Orozco; Patricia Galeana, presentación, Ciudad de México: Secretaría de Cultura: Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, Toluca, Estado de México, Gobierno del Estado de México, 2017*  
312 páginas; fotografías (Biblioteca Constitucional)

ISBN (GEM): XXX-XXX-XXXX-XX-X

ISBN (INEHRM): 978-607-8507-04-7

1. México-Constitución, 1917-arte. 2. México-Historia constitucional-Arte. I.t. II. ser.

Primera edición, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, Gobierno del Estado de México, INEHRM, 2017.

Producción:

Secretaría de Cultura

Instituto Nacional de Estudios Históricos  
de las Revoluciones de México

D.R. © Elisa García Barragán y Leticia López Orozco

D.R. © Patricia Galeana

D.R. © 2016 de la presente edición

D.R. © Instituto Nacional de Estudios Históricos  
de las Revoluciones de México (INEHRM)

Francisco I. Madero 1, Colonia San Ángel, C.P. 01000,  
Delegación Álvaro Obregón,  
Ciudad de México.

DR © Gobierno del Estado de México

Palacio del Poder Ejecutivo

Lerdo poniente núm. 300,

Colonia Centro, C.P. 50000,

Toluca de Lerdo, Estado de México.

Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal

[www.edomex.gob.mx/consejoeditorial](http://www.edomex.gob.mx/consejoeditorial)

Número de autorización del Consejo Editorial  
de la Administración Pública Estatal

CE: XXX/XX/XX/XX

Las características gráficas y tipográficas  
de esta edición son propiedad del Instituto  
Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones  
de México de la Secretaría de Cultura.

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total  
o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento,  
comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia  
o la grabación, sin la previa autorización por escrito de la Secretaría de Cultura  
/Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.

ISBN (GEM): XXX-XXX-XXXX-XX-X

ISBN (INEHRM): 978-607-8507-04-7

Impreso y hecho en México

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



# CONTENIDO

11

## PRESENTACIÓN

PATRICIA GALEANA

15

## LA CONSTITUCIÓN DE 1917 EN EL ARTE

ELISA GARCÍA BARRAGÁN  
LETICIA LÓPEZ OROZCO

61

## HISTORIETAS

113

## ÁLBUM

Mural • Caballete • Gráfica  
Dibujo • Caricatura • Escultura  
Fotografía • Ilustración • Diseño  
Numismática • Objetos

305

## BIBLIOGRAFÍA





# PRESENTACIÓN

PATRICIA GALEANA



**E**n 2017, los mexicanos celebramos el Centenario de la Constitución que nos rige, la primera en el mundo que incluyó los derechos sociales. Fue la culminación de la Revolución Mexicana. Impactó en todos los órdenes de la vida nacional, también al arte. Trascendió nuestras fronteras, al ser la más avanzada de su tiempo.

La revolución constitucionalista, encabezada por Venustiano Carranza, venció no sólo al gobierno espurio de Victoriano Huerta, también a las fuerzas convencionistas de Francisco Villa y Emiliano Zapata. Gracias a una hábil estrategia militar y política, que incluyó una avanzada legislación preconstitucional, tuvo la fortaleza para enfrentar el difícil escenario internacional de la Primera Guerra Mundial.

El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista defendió con firmeza la soberanía nacional, primero ante la invasión de Estados Unidos a Veracruz. Después, frente a la llamada Expedición Punitiva estadounidense que invadió el norte de nuestro país para aprehender a Francisco Villa, en represalia por el ataque que éste había perpetrado a la población de Columbus en marzo de 1916. Y, finalmente, ante la presión alemana para que México entrara a la Gran Guerra, mantuvo la neutralidad.

En cuanto el Primer Jefe tuvo el control de la mayor parte del territorio nacional, convocó a un congreso constituyente para restablecer el orden constitucional. Propuso incorporar a la Constitución de 1857 las demandas sociales surgidas en el proceso revolucionario.

Por todo lo anterior, la figura de Carranza ha sido plasmada en obras artísticas en todo lo largo y ancho del país.

El Congreso Constituyente reunido en Querétaro aprobó una avanzada constitución que sentó las bases del México del siglo xx. En ella se dio respuesta a las principales demandas agrarias, laborales y educativas de la Revolución.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Destacan el artículo 3o., que estableció la educación laica; el 27, que restableció el dominio de la nación sobre los recursos naturales y del subsuelo, y sentó las bases de la reforma agraria; el artículo 123 garantizó los derechos de los trabajadores, mientras que el 115 restableció la libertad de los municipios, y el 130 reafirmó la supremacía del Estado sobre las iglesias.

Carlos Tejeda, *Venustiano Carranza*, 1945, óleo sobre tela. Colección Galería de Presidentes de México, Palacio Nacional. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2010.

La promulgación de la Constitución por Venustiano Carranza el 5 de febrero marcó un hito en la historia de México, fue un antes y un después en la vida nacional.

La doctora Elisa García Barragán y la maestra Leticia López Orozco nos ofrecen un diálogo entre la iconografía más representativa de la Carta Magna y los textos que nos hablan de su contenido y significación histórica. A decir de las autoras: “atan la imagen y la palabra escrita”, tanto con textos biográficos y crónica periodística, como con corridos y canciones.

Las especialistas realizaron una exhaustiva investigación histórica e iconográfica para recopilar las representaciones artísticas más significativas realizadas en torno a la Constitución a lo largo de cien años. Su trabajo incluye a la Constitución de 1857, antecedente de la que nos rige. Por ello, también se presentan las obras artísticas más importantes alusivas a la ilustre antecesora y a sus protagonistas, incluida la alegoría de la Constitución de 1857, elaborada por Petronilo Monroy.

Carranza y los más destacados constituyentes de 1917 son el tema central de la obra. Las autoras agruparon el material por género artístico: caricatura, historietas, pintura mural, retrato de caballete, escultura, fotografía, ilustración, diseño, numismática y objetos pertenecientes al Primer Jefe.

Además de la importancia histórica de la iconografía, resalta la calidad artística de las obras de los grandes muralistas mexicanos, alusivas a los constructores de la Constitución y al significado de la Carta Magna en la historia de México.

Al cumplirse el Centenario de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), en coedición con el Gobierno del Estado de México, se congratula en presentar la obra *La Constitución de 1917 en el arte*, de la doctora Elisa García Barragán y la maestra Leticia López Orozco, para conmemorar la promulgación de la Carta Magna que nos rige y rendir un justo homenaje a sus autores.







# LA CONSTITUCIÓN DE 1917 EN EL ARTE



*La Constitución de 1917 ha sido objeto de una multiplicidad de reformas [...] susceptibles de ser agrupadas en dos grandes rubros: las que han obedecido a conveniencias de circunstancia, y las que han correspondido a necesidades técnicas, políticas o sociales.*

DIEGO VALADÉS

**L**a Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos cumple su primer centenario de haber sido promulgada en la ciudad de Querétaro. Esta celebración nos lleva a rememorar los hechos en torno a su génesis. Si bien al decir de Jorge Carpizo se trata de “una de las más antiguas del mundo”,<sup>1</sup> vale añadir que, pese a su longevidad, aún conserva los lineamientos esenciales del orden constitucional establecido en sus inicios.

Es importante hacer historia y recordar que esta nueva legislación no surgía de la nada, tuvo sus raíces en la Constitución de 1857, normatividad que por supuesto ya no se correspondía con la vida del país.

[...] en el siglo XIX se tenía una idea apasionada de la soberanía popular. [...] La creencia de que bastaba con cambiar la norma para modificar el comportamiento negativo del poder, generó un espejismo de vastas consecuencias culturales. Todo problema debía resolverse a través de una nueva construcción jurídica.<sup>2</sup>

Retomando lo dicho por Jorge Carpizo, la convocatoria para el Congreso fue expedida por Juan Álvarez el 16 de octubre de 1855. De conformidad con el Plan de Ayutla, el Congreso se reuniría en Dolores, Hidalgo, el 14 de febrero de 1856, disponiendo de un año para su cometido, los legisladores sólo podrían ocuparse de la Constitución y sus leyes orgánicas. Modificada la convocatoria por decreto de Ignacio Comonfort en el punto relativo a la sede del Congreso, finalmente se reunió en la Ciudad de México el 17 de febrero de 1856 y al día siguiente tuvo lugar la apertura solemne de sus sesiones.

Los parlamentarios de inmediato se agruparon en dos conjuntos antagónicos: los moderados, con mayor representación en la Asamblea, y los puros que ocuparon las posiciones dominantes:

<sup>1</sup> Jorge Carpizo, “México: ¿hacia una nueva Constitución?”, en *Hacia una nueva constitucionalidad*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 1999, p. 86.

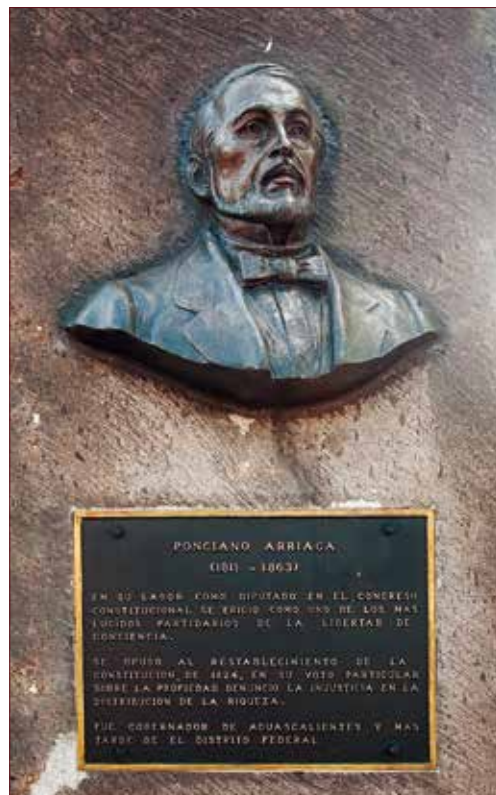
<sup>2</sup> Diego Valadés, “Las funciones de la reforma constitucional”, en *El proceso constituyente mexicano. A 150 años de la Constitución de 1857 y 90 de la Constitución de 1917*, México, Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ)-UNAM, p. 813.



Tres de ellos fueron electos por aclamación en la sesión preparatoria para integrar la Mesa Directiva, como presidente Ponciano Arriaga y como secretarios Isidoro Olvera y Francisco Zarco, casi de inmediato Ponciano Arriaga por aclamación y abrumadora mayoría quedó ratificado como presidente del Congreso y en el cargo le sucedería otro puro, Melchor Ocampo.<sup>3</sup>

Para la Comisión de Constitución, la más difícil de integrar porque debería estar compuesta por siete propietarios y dos suplentes, se repitieron algunos nombramientos. Arriaga siguió de presidente, mientras que Mariano Yáñez, Isidoro Olvera, José M. Romero Díaz, Joaquín Cardoso, León Guzmán y Pedro Escudero y Echánove fueron propietarios, quedaron de suplentes José M. Mata y José M. Cortés Esparza.

Como es dable advertir, en esta comisión seguían predominando los moderados, nuevas acciones y diversos intereses enriquecieron las propuestas; de esa manera Santos Degollado y Ricardo García Granados propusieron cada uno de manera independiente proyectos de reformas a la Carta Magna de 1824.



Autor sin identificar, Ponciano Arriaga, s. f., bronce, Plaza cívica de la delegación Benito Juárez, Ciudad de México. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.

3 Felipe Tena Ramírez, *Leyes Fundamentales de México 1808-1973*, México, Porrúa, 1973, 2a. ed., p. 596.

Arriaga presentó un cuadro de 47 artículos comparándolos con la Constitución de 24 y el Acta Constitutiva de donde fueron tomados [...] La minoría progresista denunció, por voz de Guillermo Prieto, que se trataba de una especie de conspiración en contra del proyecto que se estaba discutiendo.<sup>4</sup>

Al decir de Felipe Tena Ramírez, la jornada del 4 de septiembre de 1856 fue “la más alta y sin duda la más trascendental en la vida del Congreso Constituyente”. Por otra parte el jurista agrega que:

Recogió las últimas convulsiones de una época y a partir de ese día la vertiente de la historia de México tomó otro declive. Por esos títulos la jornada del 4 de septiembre ocupa, sin usurparlo, uno de los mejores lugares en nuestros fastos parlamentarios [...]

La Constitución de 24, bandera del federalismo liberal [...] tenía la autoridad de los años, el prestigio de la legitimidad y el respeto debido a la ley que había tomado en su cuna a la nacionalidad. Los moderados la aprovechaban en 56 para enfrentarla a la reforma que la fracción avanzada del partido liberal trataba de acometer con ánimo de rescatar la integridad del Estado mexicano.<sup>5</sup>

Con prolijidad Tena Ramírez sintetizó los debates del paradigmático grupo y comentó paso a paso lo que fue sucediendo durante su gestión.

En “El sacerdocio de las ideas”, Aurora Cano afirma que Zarco tiene algunos textos clave en los que de “manera magistral sintetiza lo que significa el sistema republicano para el país, y evidencia en ellos que en el caso mexicano existe un lazo indisoluble entre la Independencia y tal sistema”, un ejemplo:

¡Ojalá y todos comprendan que la Independencia es el primer bien al que deben aspirar los mexicanos, y que la Independencia sólo es posible si se identificara, si se confunde con las instituciones republicanas, que aseguran los derechos de la libertad del hombre y del ciudadano!<sup>6</sup>

4 *Ibidem*, p. 598.

5 *Ibidem*, p. 599.

6 Aurora Cano Andaluz, “Ensayos críticos”, en Francisco Zarco, *Odiseo del diario acontecer. Una antología general*, México, Fondo de Cultura Económica (FCE), Fundación para las Letras Mexicanas, 2016, p. 444.

Miguel Ángel Granados Chapa en el artículo “Francisco Zarco y la libertad de expresión”, habla de la actividad parlamentaria:

Durante un año exacto, del 14 de febrero de 1856 al 17 de febrero de 1857, Francisco Zarco desplegó simultánea y magistralmente los dos oficios que lo consagraron como propulsor de libertades fundamentales de la sociedad mexicana. Diputado al Congreso Constituyente [...] no fue un legislador silencioso, de aquellos cuya moderación los hizo apenas participar en la redacción de la carta magna [...] contó entre la decena de los Constituyentes que marcaron la ruta y el ritmo de ese que fue el gran acontecimiento parlamentario del siglo XIX mexicano. Y día con día siguió los debates y expuso no sólo sus propias posiciones [...] sino así mismo las de la oposición.<sup>7</sup>

Mucho más habría que decir del ejemplar Congreso de 1856; sin embargo, la idea del presente trabajo es rememorar acciones y eventos que permiten de alguna manera su concatenación con lo que sucedería años más tarde en los debates del Congreso Constituyente de 1917. El cotejo entre algunos de los artículos aprobados en 1857 y los que a la postre se reformaron en 1917, permite transparentar favorables coincidencias, o bien cambios radicales.

Las nuevas condiciones que imperaban en el país, después de los años de lucha requerían soluciones drásticas, toda clase de malestares y de injusticias eran imposibles de resolver de acuerdo con la legislación imperante. Venustiano Carranza ante ello, se comprometió a convocar un Congreso Constituyente e inició los pasos para la integración del mismo.

Resulta importante traer a colación las palabras de algunos escritores e historiadores a partir de las cuales se transparenta la personalidad del Primer Jefe.

Luis Cabrera su ideólogo define:

[...] la doctrina de Carranza no está toda en la Constitución de 1917 sino en la enseñanza viva de su ejemplo, en sus hazañas como revolucionario, en su conducta como gobernante, en sus principios como estadista y en su vida como hombre [...] creyó siempre en el triunfo final de la Revolución y cuando todos



dudaban del éxito y se disponían a acomodarse a la nueva situación [...] fue ejemplo de firmeza porque no desmayó en la lucha ni en las situaciones más desalentadoras [...]

Como estadista fue ejemplo de alta visión, de inquebrantable firmeza, y de maravillosa prudencia. Siempre mirando hacia el futuro, siempre recordando el pasado de nuestra Patria [...]

Como gobernante fue ejemplo de laboriosidad, sensatez, de probidad y de justicia. Durante los siete años de su labor política fue incansable [...] jamás sacrificaba los intereses trascendentales del país a las conveniencias políticas del momento [...]

Como hombre, en fin, en lo personal, Carranza fue dechado de austeridad y de honradez [...] sólo así se concibe que hasta los últimos momentos de su vida hubiera podido conservar su autoridad moral en un medio tan relajado como es el de toda la Revolución.<sup>8</sup>

José C. Valadés en el recuento de la vida del prócer, declara:

7 Miguel Ángel Granados Chapa, “Francisco Zarco y la libertad de expresión”, en *idem*, p. 477.

8 Elisa García Barragán, *Retrato a dos tintas. Imaginario de la Revolución Mexicana*, México, Senado de la República, LXI Legislatura, Siglo XXI, 2010, pp.153-154.

Salvador Pruneda, *Francisco Zarco*, ca. 1950, tinta sobre papel. Fondo: Gráficos, archivo gráfico de El Nacional, INEHRM.



Dr. Atl (Gerardo Murillo),  
Venustiano Carranza, 1959,  
óleo sobre masonite, 133 ×  
102 cm, Colección Museo  
Casa de Carranza, INAH.  
Foto: José Antonio Espinosa  
Sánchez, 2016.

Para el pensamiento de Carranza, preocupado en levantar las columnas del Estado y fortalecer a éste, no existía el carrancismo, sino la autoridad de la Nación. Por lo mismo, el Primer Jefe no perdía de vista los principios autoritarios y los recursos de que éstos se sirven, para dilatarse y consolidarse.

Además, el Primer Jefe se mostraba apresurado para poner en vigor los preceptos constitucionales, considerando que una nueva dilación podía servir de pretexto para el alzamiento de alguno o algunos de los caudillos revolucionarios.

Carranza, no debió ignorar que cada caudillo era una entidad, si no respetable, cuando menos sensible [...]º

Félix Palavicini, amigo entrañable del Primer Jefe, en una serie de artículos publicados en Veracruz, apoyaba la promesa de la pronta

9 José C. Valadés, *Historia general de la Revolución Mexicana. V. Un presidente sustituto; la unidad nacional*, México, Gernika, 1993, pp. 310, 312.

reunión de un Congreso Constituyente, “es necesario acabar con la poesía de la Constitución y poner en ella principios fundamentales, precisos [...] el deber de los constitucionalistas es gobernar con una Constitución”.<sup>10</sup> Para él carecía de importancia que la ley siguiera siendo la de 1857, siempre y cuando a ésta “se le hagan las reformas necesarias, respetando escrupulosamente el espíritu liberal”.

Es hasta abril de 1916 cuando Carranza llama a elecciones para la integración del prometido Congreso. Los comicios se llevaron a cabo el 22 de octubre. El recién conformado grupo iniciaría sus sesiones a partir del 1 de diciembre en la ciudad de Querétaro, capital provisional de la República.

El presidente municipal de Querétaro Alfonso N. Camacho trabajó exhaustivamente en la logística de la instalación del Congreso. El Teatro Iturbide fue el centro de las actividades parlamentarias. Se había pensado en todo: los invitados muy especiales se colocarían en los palcos cercanos a los diputados, éstos en su mayoría ocuparían el lunetario, en los palcos principales los familiares del Primer Jefe y de sus secretarios de Estado, los palcos segundos se reservaron para la comunidad queretana y para invitados relevantes provenientes de otras ciudades.

Aunque muchos historiadores han descrito los arreglos, vale la pena citar a Gabriel Ferrer Mendiola quien más puntual comenta:

El recinto del Congreso estaba lujosamente engalanado: en el fondo se encontraba el estrado de la Mesa Directiva, al pie del foro la tribuna para los oradores y las mesas de taquígrafos parlamentarios; en todo el salón se instalaron las curules de los diputados; en las plateas los lugares señalados al cuerpo diplomático, secretarios de Estado, militares y representantes de la prensa; los palcos estaban atestados de una numerosísima concurrencia de todos los sectores sociales, siendo el pueblo quien, en mayor número campesinos y obreros de las fábricas inmediatas a Querétaro, ocupaban los palcos y galerías.<sup>11</sup>

10 Germán List Arzubide, “La rebelión constituyente de 1917”, en *Historia mexicana*, México, Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México, vol. 65, núm. 4, p. 231.

11 Gabriel Ferrer Mendiola, *Historia del Congreso Constituyente de 1916-1917*, Biblioteca Constitucional, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), 2014, p. 55.

Por su parte José Guadalupe Ramírez Álvarez describe el recinto:

En el escenario desplegaba su colorido al fondo el telón que ordinariamente se empleaba como de boca en las funciones teatrales y que reproducía la soberbia mole arquitectónica de la catedral de México [...]

En el centro del foro una gran mesa de maciza madera de caoba tras de la cual había sillones para el presidente del congreso y el Primer Jefe del Ejército Constitucionalista [...] Llamaba poderosamente la atención la tribuna recién fabricada con escalinatas a derecha e izquierda.

Por órdenes del gobernador del estado, general Federico Montes Alanís, el presidente municipal Alfonso N. Camacho vigiló que se hicieran las adecuaciones no sólo para albergar a los parlamentarios, sino también para que pudieran contar con todas las facilidades.

Querétaro se ha transformado enteramente; no es ya la vetusta y mística ciudad de los conventos. Sus calles asfaltadas, su alumbrado incandescente, el aseo y embellecimiento de sus jardines la convierten ahora en una urbe que ha roto con el pasado y se adelanta con paso firme y seguro a la vanguardia de las primeras.<sup>12</sup>

El remozamiento y adecuación de espacios para las sesiones, habían sido cuidadosamente atendidos:

El Salón Oval de la Academia de Bellas Artes se acondicionó para las sesiones previas al Congreso, en edificios anexos se establecieron la Oficialía Mayor y la Pagaduría. La Casa Episcopal sirvió de alojamiento a varios diputados e igualmente se acondicionó en parte de la misma un salón de sesiones y de reunión en las que trabajarían por separado los moderados y los radicales, esto al margen de los debates oficiales. Las oficinas en la Casa de la Aduana sirvieron de apoyo a las necesidades de los Congresistas.

Durante el periplo por diversas regiones del país, el Primer Jefe fue dando a conocer algunas de sus inquietudes, sin duda anhelaba una

Constitución “perfecta” y que por lo mismo fuera ejemplo de unión en América Latina:

Nosotros representamos la legalidad durante la lucha armada, y actualmente somos los revolucionarios, no sólo de la Nación Mexicana, sino los revolucionarios de la América Latina, los revolucionarios del Universo.

No tenemos como único deber que cumplir con nuestra Patria la destrucción de la reacción, que ya casi hemos conseguido; ahora que llegamos al fin de la lucha, tenemos el deber de dar a la República las reformas indispensables para el mejoramiento de la sociedad [...] hasta ahora han venido sucediéndose las luchas en todo el mundo, sin comprender por qué se desgarran las naciones a cada paso [...] por eso afirmo que las leyes deben ser universales, y que lo que aquí conquistamos como una verdad, todo aquello que en la ley humana signifique bienestar lo mismo en México que en África, la lucha eterna de la humanidad ha sido por el mejoramiento, por el bienestar.<sup>13</sup>

La historia se repite, al igual que en 1857 los congresistas se dividieron en dos facciones: moderados y radicales. Germán List Arzubide afirma:

La misma convocatoria anunciaba ya una pugna entre lo que se pretendía hacer con la nueva Constitución y los hechos que ocurrían en los estados, donde el constitucionalismo iba dominando con la fuerza de sus armas; pues mientras se prometía respetar el espíritu liberal de la vieja Carta, nuevas leyes de tipo francamente socialista abrían el surco hacia una Constitución de tipo económico-social.<sup>14</sup>

Desde el primer momento en que empezaron a sesionar, se hizo notoria en la asamblea, “la existencia de dos grupos que en el curso de los debates, iban a contender en muchas ocasiones con verdadero encono”.<sup>15</sup>

Para Héctor Fix Fierro, hoy a cien años de la promulgación de la Constitución de 1917, “los lineamientos esenciales del orden constitucional han sufrido innumerable can-

12 José Guadalupe Ramírez Álvarez, *Querétaro de la Constitución*, Biblioteca Constitucional, México, INEHRM, 2015, p. 82.

13 Arnaldo Córdova, *La ideología de la Revolución Mexicana: la formación del nuevo régimen*, Colección Problemas de México, México, Era, 2003, p. 498.

14 German List Arzubide, *op. cit.*, p. 332.

15 *Ibidem*.



Elena Huerta, *Constitución de 1917*, s. f., linóleo, 30.5 × 42.5 cm. [en línea, fecha de consulta: 15 de abril de 2016]. Recuperado de [http://sniteartmuseum.nd.edu/assets/68598/paralagente\\_tgp\\_online\\_part\\_2\\_9\\_9\\_mb\\_pdf\\_pdf](http://sniteartmuseum.nd.edu/assets/68598/paralagente_tgp_online_part_2_9_9_mb_pdf_pdf)

tividad de reformas y adiciones alterando sustancialmente su contenido”.<sup>16</sup> Cambios y disfunciones igualmente señalados por diversos juristas. Todo ello mueve a reflexión y por lo mismo es bueno recordar los puntos focales de la Constitución de la época carrancista.

El encargado del Ejecutivo ordenó que se imprimiese nuevamente la *Historia del Congreso Constituyente de 1857* escrita con minuciosidad por don Francisco Zarco, suprimiéndole algunas cosas que ya no fueran al caso para que sirviese, como dice el acuerdo, de un verdadero “Manual del diputado constituyente”. La obra quedó impresa a mediados de octubre de 1916 y se repartió a los diputados en Querétaro.<sup>17</sup>

En la primera reunión del grupo parlamentario, el Primer Jefe dio lectura al discurso previsto en el artículo 11 de la Convocatoria. El motivo: definir las causas que lo habían llevado a pensar en un proyecto de reformas a

la Constitución de 1857. Ante la imposibilidad de dar cabida al extenso mensaje, se destaca lo siguiente:

Ciudadanos diputados: Una de las más grandes satisfacciones que he tenido hasta hoy desde que comenzó la lucha que inicié contra la usurpación del Gobierno de la República es ésta en que vengo a poner en vuestras manos el proyecto de Constitución reformada en el cual están contenidas todas las reformas políticas que la experiencia de varios años, y una observación atenta y detenida, me parecen indispensables para cimentar sobre bases sólidas las instituciones [...]

[...] desgraciadamente, los legisladores de 1857 se conformaron con la proclamación de principios generales que no procuraron llevar a la práctica, acomodándolos a las necesidades del pueblo mexicano para darles pronta y cumplida satisfacción; de manera que nuestro código político tiene en general el aspecto de fórmulas abstractas en que se han condensado conclusiones científicas de gran valor especulativo, pero de las que no

16 Héctor Fix Fierro, *Hacia el centenario de la Constitución mexicana de 1917. Una reflexión a propósito de reformas, textos, modelos, y culturas constitucionales*, Biblioteca Jurídica Virtual, México, IJ-UNAM, p. 684.

17 Gabriel Ferrer Mendiola, *op. cit.*, p. 25.



Autor sin identificar, *Luis Manuel Rojas*, s. f., óleo sobre tela [en línea, fecha de consulta: 15 de junio de 2016]. Recuperado de <http://www.memoriapoliticademexico.org/Textos/6Revolucion/1913-YA-.html>

E. Velázquez M., *Francisco J. Múgica*, s. f., óleo sobre tela [en línea, fecha de consulta: 24 de marzo de 2016]. Recuperado de <http://www.memoriapoliticademexico.org/Biografias/MFJ84.html>

ha podido derivarse sino poca o ninguna utilidad positiva.

En efecto, los derechos individuales que la Constitución de 1857 declara que son la base de las instituciones sociales, han sido conculcados de una manera casi constante por los diversos gobiernos que desde la promulgación de aquélla se han sucedido en la República [...]

[...] en efecto, la soberanía nacional, que reside en el pueblo, no expresa ni ha significado en México una realidad, sino en poquísimas ocasiones, pues si no siempre, si casi de una manera rara vez interrumpida, el poder público se ha ejercido, no por el mandato libremente conferido por la voluntad de la nación, manifestada en la forma que la ley señala, sino por imposiciones de los que han tenido en sus manos la fuerza pública para investirse a sí mismos o invertir al personal designado por ellos con el carácter de representantes del pueblo.

[...] finalmente ha sido también vana la promesa de la Constitución de 1857, relativa a asegurar a los estados la forma republicana, representativa y popular [...] la historia del país que vosotros habéis vivido en buena parte en estos últimos años, me prestarían abundantísimos datos para comprobar ampliamente las aseveraciones que dejo apuntadas [...].<sup>18</sup>

Como se refleja en este discurso, el jefe del Ejecutivo estaba al tanto de la escasa aplicación que ciudadanos y gobernantes habían prestado a la Constitución de 1857, por ello insistió en la trascendental tarea que debían llevar a cabo los congresistas: “toca ahora a vosotros coronar la obra, a cuya ejecución espero os dedicaréis con toda la fe, con todo el ardor y todo el entusiasmo que de vosotros espera nuestra Patria, misma que tiene puestas en ustedes sus esperanzas y que aguarda ansiosa el instante en que le deis instituciones sabias y justas”.<sup>19</sup> Palabras que fueron recibidas con gran entusiasmo, el Primer Jefe abandonó el Teatro Iturbide en medio de atronadores aplausos.

A medida que los congresistas comenzaron sus trabajos se hizo notoria la facción a la que pertenecía cada uno de los legisladores. Los renovadores llamados moderados o carrancistas estaban encabezados por Félix F. Palavicini, José Natividad Macías, Luis Manuel Rojas, Lorenzo Sepúlveda y Alfonso Cravioto, casi todos profesionistas con vieja práctica parlamentaria. En cuanto a los jacobinos u obregonistas, conocidos como radicales, sin un líder formal, sus miembros más connotados fueron Francisco J. Múgica y Heriberto Jara.

Abriendo un paréntesis, vale la pena recordar que la primera ocasión en que

18 Jesús Castañón, Alberto Morales Jiménez, *50 Discursos Doctrinales en el Congreso Constituyente de la Revolución Mexicana. Notas biográficas y efemérides*, 3a ed., Biblioteca Constitucional,

México, Secretaría de Educación Pública (SEP)-INEHRM, 2014, pp. 4-7.

19 *Ibidem*, p. 25.

Venustiano Carranza dio a conocer su intención de convocar a un Congreso Constituyente, aparece en un cable o telegrama dirigido a su representante en Washington el abogado Eliseo Arredondo, fechado en Veracruz el 3 de febrero de 1915 en el que consta:

Quando la paz se restablezca, convocaré congreso debidamente electo por todos los ciudadanos, el cual tendrá carácter de constituyente para elevar a preceptos constitucionales las reformas dictadas durante la lucha. [El historiador Gabriel Ferrer Mendiola añade] El 14 de septiembre de 1916 ya madura la idea de la celebración de un Congreso Constituyente, Carranza reconoce oficialmente que este es el único medio para alcanzar los fines por cuyo conducto la nación entera “expresé de manera indubitable su soberana voluntad.”<sup>20</sup>

Según algunos escritores el decreto con este mandato causó estupor porque muchos políticos dudaban que, “la primera jefatura se atreviera a dar ese valiente paso”.<sup>21</sup>

En las discusiones quedó de manifiesto la compenetración y el compromiso de los congresistas hacia su quehacer. Los debates en torno a cada artículo de la Constitución fueron apasionados y desde la integración del Congreso se advirtió:

[...] una división que a la postre fue benéfica entre quienes eran partidarios del Primer Jefe del Ejército Constitucionalista, Venustiano Carranza y del general Álvaro Obregón.<sup>22</sup>

Conforme se fueron revisando leyes esenciales, el encono entre moderados y radicales se acrecentó, los jacobinos recibían el desprecio y descalificación de la mayoría de los carrancistas o moderados, a quienes pagaban con la misma moneda. Hasta los oídos del ciudadano común y corriente, muchas veces llegó el rumor de la relevancia del articulado a tratar, sobre todo cuando aumentaba la rijosidad con que los constitucionalistas lo denostaban o defendían.

Vale la pena repasar de manera sucinta algunos de los artículos cuya discusión fue

más ardua. En la última sesión de 1916 el 29 de diciembre, respecto al número de diputados a elegirse, fueron tales las objeciones y correcciones que obligaron a Jara, a explicar que su intervención tenía como fin más que nada, que en la elección de legisladores estos deberían ser mejor conocidos por los votantes en sus distritos.

Insistiendo en que la libertad de enseñanza fue uno de los temas más recurrentes, en un prurito de perfección, los debates se prolongaron en torno a la manera de cómo subrayar que la enseñanza debería ser laica. A la postre y concordando con la disposición de Carranza el resultado fue el siguiente:

Habrà libertad de enseñanza; pero será laica la que se dé en los establecimientos oficiales de educación, lo mismo que la enseñanza primaria, elemental y superior que se imparta en los establecimientos particulares. Ninguna corporación religiosa, ministro de algún culto o persona perteneciente a alguna asociación semejante, podrá establecer o dirigir escuelas de instrucción primaria, ni impartir enseñanza, personalmente en ningún colegio. Las escuelas primarias particulares sólo podrán establecerse sujetándose a la vigilancia del gobierno.<sup>23</sup>

Tal vez resulta risible leer en el *Diario de los Debates*, las nimias diferencias que algunos de los congresistas querían insertar como apoyo o moratoria para la aprobación de esa ley, por ejemplo el diputado Luis G. Monzón, en un voto particular pedía, “que la palabra laica, en todas las veces que se presente, se sustituya por el vocablo racional”. Haciendo caso omiso de tal necedad, Francisco J. Múgica insiste en que la educación de la niñez no debe quedar en manos del clero.

Parece que todo este pleito provenía de una falta de entendimiento, dada la ausencia de preparación jurídica de la mayoría de los asambleístas, que no comprendían que en el primer capítulo de la Constitución fueran consignadas las garantías individuales, “que son limitaciones de la autoridad a favor del individuo y cuya violación se reclama por el amparo; que la intromisión del clero en la enseñanza está limitada en el artículo 27 del proyecto de reforma”.

20 Andrés Garrido del Toral, *Constitución de Querétaro*, Biblioteca Constitucional, México, SEP-INEHRM, IJ-UNAM, 2015, p. 158.

21 Gabriel Ferrer Mendiola, *op. cit.*, p. 28.

22 José Guadalupe Ramírez Álvarez, *op. cit.*, p. 96.

23 Gabriel Ferrer Mendiola, *op. cit.*, p. 60.

Las discusiones entrelazaban plurales opiniones, por ejemplo el diputado Román ataca a Rojas y le dice que “las escuelas católicas en México han sido un medio para preparar a las generaciones nuevas contra el credo liberal”; Alfonso Cravioto insiste en que la libertad de enseñanza es consecuencia de la libertad de creencias y que el Estado debe mantener una actitud neutral en tal materia, “aunque se tenga el derecho de imponer el laicismo en las escuelas oficiales”.

José Natividad Macías después de una larga historia que remontó hasta la génesis del cristianismo, y apoyando su tesis repartió un impreso entre los Constituyentes en el que se leía: “combatir al clericalismo no es mutilar leyes libres”. Se insistió en que la libertad de enseñanza, “es uno de los derechos del hombre”. Larga e interminable querrela, discrepancias de criterio, que a la postre culminaron con recalcar el laicismo en la enseñanza.

De esa misma manera en el *Diario de los Debates* se inscribe no sólo el virulento trato entre los diputados, sino cómo éstos gozaban de total libertad, para expresar tranquilamente sus opiniones.

Gabriel Ferrer Mendiola en su estudio sobre la historia del Congreso Constituyente, facilita de alguna manera, por medio de títulos y subtítulos en los capítulos de su libro, los vaivenes en los que se inscribió el trabajo de los legisladores, cuyas opiniones al parecer sin ton ni son, culminaron en la afortunada redacción de cada una de las leyes.

Siguiendo la secuencia de la narración del historiador, algunos de los títulos serían: “Trabajo y garantías individuales”, “Internacionalismo”, “Estructura política”, “Jurisdicciones y trabajo”, “Estados y municipios”, “La cuestión agraria”. Por razón natural cada tema se acompaña con los significativos subtítulos en los que se desvelan los requerimientos más relevantes.

Reiterando lo dicho anteriormente, en el *Diario de los Debates* se desglosa la actitud de los legisladores y mediante qué argucias alargaban las sesiones, bien fuera por necesidad o por actitud moratoria con la idea de llevar a buen fin y de manera congruente sus opiniones. Ante tal subterfugio el diputado Félix Palavicini, solicitó la palabra pidiendo una moción de orden:

Tenemos 140 artículos pendientes de la Constitución y nos faltan algunas semanas

de trabajo, en tal virtud que aprovechando la circunstancia de que se ha dado ya lectura a los artículos 6º y 8º que no han sido objetados, suplico a la Presidencia que para encarrilar la discusión sobre el artículo 6º se pase a otro asunto y de esa manera podamos continuar con mayor celeridad.

Ya para concluir, las sesiones se aceleraron en los últimos días de enero de 1917. El problema agrario desató nuevamente la irritabilidad. Luis T. Navarro habló largamente pidiendo que el artículo se hiciera más radical:

Existe en la República el problema agrario desde hace mucho tiempo; la mayor parte de las revoluciones han sido originadas precisamente por la escasez de terrenos para que los individuos puedan cultivar un pedazo de tierra.<sup>24</sup>

Gracias a su experiencia el ingeniero agrónomo Juan de Dios Bojórquez con entusiasmo declara:

En estos momentos se ha iniciado el debate más importante de este Congreso [...] Digo que la cuestión agraria es el problema capital de la revolución y el que más debe interesarnos, porque ya en la conciencia de todos los revolucionarios está que si no se resuelve debidamente este asunto, continuará la guerra [...] En los tiempos de la dictadura, los grandes propietarios eran no sólo los dueños de la tierra, sino también eran los dueños de los hombres [...] Es un deber nuestro poner las bases para la pronta resolución de la cuestión agraria [...] que fue una de las promesas más grandes de la revolución y uno de los documentos que, en un momento histórico, sirvió como bandera y como fundamento para que los verdaderos revolucionarios comprendieran dónde se encontraba la justicia.

La exposición de Bojórquez logró que se alcanzara el entendimiento entre los diputados de opiniones contrarias.

En los últimos tres días de sesión permanente (enero 29, 30 y 31) se aprobaron los artículos que habían quedado guardados. Atendiendo a lo ordenado por la Presidencia del Congreso, el 30 de enero la reunión se pro-

24 Gabriel Ferrer Mendiola, *op. cit.*, p. 138.





Salvador Pruneda, *Venustiano Carranza*, ca. 1960, tinta sobre papel. Fondo: Gráficos, sobre NGP-C-0049-002, archivo gráfico de *El Nacional*, INEHRM.

longó hasta muy entrada la noche y se suspendió para continuar el 31.

Al culminar las tareas, la última reunión se llevó a cabo en un clima de cálido entusiasmo. Los asuntos a tratar durante el día fueron los referentes al protocolo y entre ellos se discutió la manera en que tenía que expresarse el presidente de los Estados Unidos Mexicanos, ciertas propuestas movieron a disconformidad hasta que se aprobó la fórmula siguiente:

“Protesto guardar y hacer guardar la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos expedida hoy”.

El secretario llamó a los diputados en orden alfabético según los distritos que representaban. Antes de que estos empezaran a firmar, Cándido Aguilar propuso y la Asamblea lo aprobó en votación económica, que también se permitiera que firmaran los legisladores suplentes.

Varios discursos siguieron, entre otros el del congresista Gerzain Ugarte

Nuestra Constitución de hoy, para lo futuro, va a ser el lábaro de nuestras libertades y el principio –así lo anhelamos ardientemente– de la reconstrucción nacional, sobre la base de la libertad y el respeto al derecho de todos [...] Por encargo del C. Primer Jefe os entrego, para la firma de la nueva Constitución, una valiosa joya, la pluma con que fuera firmado el Plan de Guadalupe en la hacienda de su nombre, del estado de Coahuila, el 26 de marzo de 1913. Es realmente de una significación histórica enorme esa pluma, ese objeto sagrado que sirvió para que los hombres resueltos y patriotas, hombres sin tacha, sin miedo, fueran en contra de la usurpación y suscribieran con pulso firme el glorioso Plan de Guadalupe, que debía traer para la República días de ventura, anhelos de progreso, reivindicaciones del honor ultrajado [...] el Congreso Constituyente anhela vivamente y pone más su grato ensueño en que la Constitución Política de 1917, sea el broche de oro con que termine la sangrienta jornada emprendida el 26 de marzo de 1913 [...]

La respuesta al discurso anterior la dio el obregonista Francisco J. Múgica, después de expresar su gratitud por el envío de la pluma histórica, de igual manera rememoró cómo se discutió y firmó el Plan de Guadalupe:

Digo que habéis cumplido con vuestro deber y os exhorto a que caigáis en el campo de batalla defendiendo esta Constitución de la misma manera que aquéllos que cayeron en el campo de batalla defendiendo las cláusulas del Plan de Guadalupe.

Entonces se procedió a la firma de la Constitución, en un pergamino adornado *ex profeso*, acto que duró más de una hora y media, pues comenzó a las dos horas con cinco minutos de la tarde, concluyendo a las tres cuarenta y cinco minutos, después se levantó la sesión permanente, para comenzar de nuevo a las seis de la tarde. Luego de algunas rectificaciones en las actas, se pidió a los asistentes en las galerías, se pusieran de pie pues se iban a rendir las protestas respectivas.

Luis Manuel Rojas, vestido de punta en blanco, como casi todos los diputados expresó la fórmula: “Protesto guardar y hacer guardar

la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos expedida hoy, que reforma la del 5 de febrero de 1857. Si no lo hiciera así, la Nación me lo demande”. Los parlamentarios con fervoroso entusiasmo aplaudieron frenéticamente. Puestos de pie como les ordenó Rojas al ser interrogados por éste:

“¿Protestáis guardar y hacer guardar la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos expedida hoy, que reforma la del 5 de febrero de 1857?”

“¡Sí protestol”, respondieron al unísono los diputados, “¡Sí!” que resonó en los muros venerables del Teatro Iturbide y que se escuchó en todo México.

Después de un receso necesario para permitir la llegada del Primer Jefe del Ejército Constitucionalista y en medio de la euforia que causó su presencia, tomó asiento acompañado del general Álvaro Obregón, secretario de Guerra y Marina; el licenciado Roque Estrada, secretario de Justicia; el ingeniero Eduardo Hay, subsecretario de Fomento; el ingeniero Manuel Rodríguez Gutiérrez, subsecretario de Comunicaciones y Obras Públicas; el general Benjamín G. Hill, comandante Militar de la Plaza de México; el general Federico Montes, gobernador del Estado de Querétaro; el general Juan Barragán, jefe del Estado Mayor Presidencial y sus componentes, así como la comisión de diputados designada de antemano.

El presidente del Congreso Rojas pronunció el siguiente discurso para hacerle entrega a Venustiano Carranza de la Constitución.

Si en algunos puntos se ha ido un poco más allá de lo que vuestra sabiduría había indicado como un término medio, justo y prudente de las encontradas tendencias nacionales, el calor de la juventud, que ha seguido la gloriosa bandera enarbolada por usted en Guadalupe, su entusiasmo revolucionario después de la lucha, y su natural afán de romper los viejos moldes sociales, reaccionando así contra inveterados vicios del pasado, explican suficientemente los verdaderos motivos habidos en el seno de esta asamblea, para apartarse en algo de la senda serena y perfectamente justificada que usted nos había trazado, no obstante que por otra parte en la gran mayoría de los señores diputados al Constituyente de Querétaro, hay y ha habido siempre el sentimiento de



su comunidad de ideas y aspiraciones a favor del pueblo mexicano [...]

Al finalizar el extendido discurso de Rojas, el Primer Jefe hizo historia,

Cuando entregué hace dos meses, el proyecto de reformas a la Constitución de 57 no me quedaba duda de que los legisladores lo interpretarían teniendo presentes las necesidades de la Nación.

Las reformas que esta honorable Asamblea realizó hoy en las instituciones políticas del pueblo mexicano [...] nos permitirán en lo futuro hacer un ensayo sincero, honrado y decidido por la implantación en nuestros usos y costumbres de las instituciones libres,

F. González, *Álvaro Obregón*, ca. 1980, óleo sobre tela, Colección Galería de Presidentes de México, Palacio Nacional. *Crestomatía libro: Elisa García Barragán, Retrato a dos tintas, op. cit.*, p. 212.

a la sombra de los que podremos todos gozar de una libertad amplia mediante la igualdad de todos los mexicanos ante la ley, para poder convivir en provechosa armonía, en busca del desarrollo de nuestras facultades, y el fomento y aprovechamiento de todas las riquezas que tiene nuestro suelo privilegiado. Sean los que fueren los defectos que por deficiencia o exceso pueda tener la obra que dais cima en estos momentos, hay en ello una prenda que asegurará para el futuro su estabilidad [...] Al recibir de este honorable Congreso el sagrado tesoro que me acabáis de entregar, sumiso y respetuoso le presto mi completa aquiescencia, y al efecto, de la manera más solemne y ante la faz entera de la Nación, protesto solemnemente cumplirla y hacerla cumplir, dando así la muestra más grande de respeto a la voluntad soberana del pueblo mexicano, a quien tan dignamente representáis en este momento.

A seguidas Carranza pronunció las siguientes palabras:

Protesto guardar y hacer guardar la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, expedida hoy, que reforma la del 5 de febrero de 1857. Si no lo hiciera así, la Nación me lo demande.

Una especie de locura se desató dentro del Teatro Iturbide, muchos diputados salieron en tropel gritando: “¡viva la Revolución!”, “¡viva Carranza!”, “¡viva el Congreso Constituyente”, “¡viva el Primer Jefe!”, “¡viva Obregón!”.

Aquí como dato singular hay que recordar que Venustiano Carranza no firmó ese día la Constitución, la recibió firmada por los Constituyentes y sería después, el 5 de febrero, que la promulgaría y firmaría con “el refrendo de su secretario de Gobernación Manuel Aguirre Berlanga”. La publicación de la Carta Magna fue hasta el 5 de febrero a las 16 horas.

Mientras el júbilo de la población se acrecentaba, jacobinos y carrancistas en tonos más encendidos que los de siempre siguieron las agresiones entre ellos; contribuyó a este clima lo publicado en el periódico *El Pueblo* de la ciudad de México que apoyaba al grupo de moderados, mientras que Félix Palavicini el 1 de febrero en su periódico *El Universal* modificaba los hechos, los carrancistas dirían “los falseaba”.

Como era necesario que la Constitución fuese publicada, el linotipista Blas C. Terán, en la imprenta del gobierno, instalada en la calle de Guerrero, “paró dos presentaciones del texto: una como folleto en dieciséis de triple y otra en forma de cartel en doble pliego de cuádruplo”.

La actitud de los congresistas fue diferente a la de sus predecesores de 1857, si en aquella oportunidad se redactó la Constitución y después hubo que defender en el campo de batalla sus principios liberales, los revolucionarios de 1910-1917 primero lucharon y después redactaron la Carta Magna.

Antes de hablar de Obregón, es prioridad acudir a la palabra y opinión de algunos estudiosos, Álvaro Matute afirma:

Obregón supo moverse en el terreno difícil que es la sucesión presidencial. Sin lugar a dudas él era el candidato evidente. Todos lo sabían, desde Carranza hasta el menos avezado en cuestiones políticas, pero Obregón interpretó ese saber según sus luces. Independientemente de logros y victorias anteriores, como el desplazamiento de otros militares para llegar a ser el primero, la manera como se manejó en la sucesión de Carranza muestra su primera gran manifestación de talento político.

El 1º de junio de 1919 dio a conocer un *Manifiesto* a la opinión pública en el cual se afirmaba como candidato a la presidencia de la república. Por encima de la ortodoxia que implica el ser postulado por una organización o partido, Obregón dio muestras de su tendencia al caudillismo, a través de la autopostulación. Ello encerraba, asimismo, una muestra más de su conducta política: él no se comprometía con sus postulantes, sino ellos con él

José C. Valadés comenta:

La pléyade del constitucionalismo. De entre tales hombres sobresalía con muchas singladuras, el general Álvaro Obregón. Éste, a su audacia e interés en el mando, asociaba un espíritu emprendedor. Asociaba también sus maneras personales, su vivísima inteligencia, su malicia ingenua, a par de graciosa, y sobre todas esas cualidades, el sentido para conducir la política lo mismo en la paz que en la guerra.

Debido a tales prendas, el general Álvaro Obregón, no sólo mandaba en jefe el Cuerpo del Ejército del Noroeste sino que poseía un verdadero influjo sobre Carranza, no tanto en lo que hacía a los planes reformistas del Primer Jefe, cuanto en la autoridad militar que éste representaba.

La influencia de Obregón cerca de Carranza [...] se acrecentó a partir del triunfo obtenido en Culiacán y del avance del ejército revolucionario hacia Tepic y Guadalajara. Este influjo que dentro de la guerra ejercía Obregón, contrariaba el alma de partido que los líderes políticos allegados a Carranza llevaban dentro de sí buscando un futuro personal venturoso.

Gerardo Murillo, el Dr. Atl, artista y revolucionario muy cercano a los Constituyentes, alterna algunos datos biográficos con su opinión:

El general Álvaro Obregón, que de un modesto taller en su pueblo natal se lanzó a la revolución contra el gobierno del General Huerta y se abrió paso desde el norte del país hasta la capital, tras una serie de victorias contra las tropas federales, era un hombre de fuerte complexión, bien plantado, cabeza más bien grande con una nariz elegante, ojos muy penetrantes, boca autoritaria, pero fácil a la sonrisa -aspecto de hombre pleno de voluntad, de firmeza- su inteligencia era clara y su memoria verdaderamente prodigiosa. En ella conservaba con mayor facilidad largos documentos, telegramas recibidos o enviados años antes y era capaz de retener íntegra, una composición poética, después de haberla oído la primera vez [...] se sabía no sólo los nombres de sus oficiales, sino de muchísimos entre sus soldados.

Las anécdotas que se cuentan en torno de la memoria de Obregón, son innumerables, y es a todas luces evidente que fue un auxiliar de primer orden en el desarrollo de sus campañas militares.

Pero cuando Obregón se levantó contra Carranza, entonces presidente de la República yo consideré que cometía un grave error y en un mitin público en Hermosillo le dije. Tuve que escapar de las zonas dominadas por sus fuerzas y nuestra amistad se convirtió en un odio que parecía inextinguible. Sin embargo, ciertos afectos familiares y la intervención del ingeniero Pani hicieron

presión en el ánimo de Obregón y en el mío y nos reconciamos bajo las arcadas del claustro mercedario. Me invitó a tomar parte en la campaña que iniciaba para alcanzar la Presidencia de la República y formar parte del gobierno después del triunfo. Me rehusé. La amistad toda entera; de política, nada.

Volviendo a las actividades llevadas a cabo por las autoridades de Querétaro deseosas de que la ciudad presentara un aspecto agradable, el día solemne de la promulgación de la Carta Magna, encargaron a un grupo de vecinos las festividades. Dicha comisión cumplió con creces su encargo y colocó en partes visibles el siguiente aviso:

A los vecinos de la población. La Comisión Municipal de esta ciudad, organizadora de los festejos para solemnizar la promulgación de la Constitución reformada, excita a sus moradores para que el día 4 y 5 de los corrientes se dignen adornar e iluminar el frente de sus casas, esperando de su reconocido patriotismo se cumplimente este acuerdo. Querétaro, febrero 1º de 1917. La Comisión Municipal.

Pese a que en el bando solemne no se mencionaba una gran manifestación, los queretanos estaban dispuestos a participar:

Aviso: Al patriota pueblo queretano debiendo solemnizarse dignamente en la histórica ciudad de Querétaro el fausto suceso de la promulgación de la Carta Magna reformada se convoca al pueblo queretano a una gran manifestación, la que se verificará la mañana del domingo próximo. El punto de reunión será el Palacio Municipal a las 9 a.m. quedando invitados todos los gremios a tomar parte de ella. Querétaro, febrero 1º de 1917. La Comisión Municipal.

Durante la manifestación el pueblo iba cantando el corrido escrito por el Constituyente Marcelino Dávalos.

Ya Venustiano Carranza  
tiene su Constituyente,  
para enderezarle las leyes  
que les va a dar a la gente.  
Ándale chata y nos vamos  
ponte tus choclos morados  
vamos al tiatro "Iturbide"

verás a los diputados  
que hablan, se insultan y gritan,  
bajan y suben pa'riba  
y el que traga más pinole  
es quien tiene más saliva.  
Y aunque todos se enfullinan  
y hablan de Constitución  
ni son todos los que están,  
ni están todos los que son.  
Ándale chata y nos vamos  
ponte aprisa los botines  
a ver si te toca un cacho  
del señor Palavichines.  
Ándale chata y nos vamos  
ponte tus naguas de lana  
pa'que veas esa arquería  
de la ciudá queretana.  
El diputado Mójica  
les grita tantas razones  
que mejor que Mójica  
debiera ser mojicones.  
Y aquí se acaban cantando

José Carrillo, *Ignacio Comonfort*, 1855, óleo sobre tela, 136 × 100 cm. Colección Museo de Historia Mexicana. [En línea, fecha de consulta: 20 de julio de 2016]. Recuperado de <http://www.3museos.com/?pieza=retrato-de-ignacio-comonfort>



estos versos tan corrientes.  
¡Qué viva don Venustiano!  
¡Vivan los constituyentes!<sup>25</sup>

Paralelamente a esos festejos, se efectuaron espectáculos y eventos deportivos populares, lo único que se suprimió fueron las corridas de toros y las peleas de box. Quedaba claro que los queretanos querían divertirse, despedir dolido y entusiastamente como era necesario a los legisladores.

Es precisamente el enorme esfuerzo para alcanzar las normas aprobadas, lo que dio pie para que artistas y el pueblo en general se formaran su propio imaginario en torno a los constituyentes. Aclaración válida por la cual el título de esta investigación no mueve a sorpresa. Será la fuerza de las efigies y las opiniones en torno a esos próceres las que darán una más cabal impresión de ellos mismos y de su epopeya.

En el presente libro se atan la imagen y la palabra escrita, la somera biografía mediante la pluma de escritores e historiadores de primera plana, al igual que la crónica periodística y los corridos, canciones que tanto llegan al pueblo, todo ello para ir develando la apariencia de aquellos prohombres en el afán de reproducirlos en introspección y exterioridad para dotarlos de su silueta espiritual y humana, figuras emblemáticas capaces de soportar con inteligencia y valentía una serie de avatares, cuyo recuerdo se engrandece en esta conmemoración centenaria.

A partir de la Constitución de 1857, varios pintores retrataron dentro del academicismo imperante a aquellos legisladores, y por razón natural fueron los más reproducidos: el presidente Ignacio Comonfort, Francisco Zarco, Guillermo Prieto, Ignacio Ramírez y Justino Fernández Mondoño.

Mención aparte merece la extraordinaria alegoría de *La Constitución de 1857*, debida al pintor de Tenancingo Petronilo Monroy, obra que llamó poderosamente la atención de renombrados escritores y poetas. Guillermo Prieto, en su *Crónica charlamentaria* aparecida en el *Monitor Republicano* el 17 de enero de 1869, relata su visita al estudio del pintor:

Entramos en una pieza de tan disparatados muebles y de objetos tales que no sabría

25 Ramírez Álvarez, José Guadalupe, *op. cit.*, pp. 144, 145.

explicar. El pintor nos dijo que cerrásemos los ojos para que recibieran al abrirse la impresión que deseaba, y después [...] sin pretensión y explicaciones, nos dijo señalando un caballete que está al fondo de la pieza [...] “ése es mi cuadro”.

La emoción de Prieto le hace exclamar:

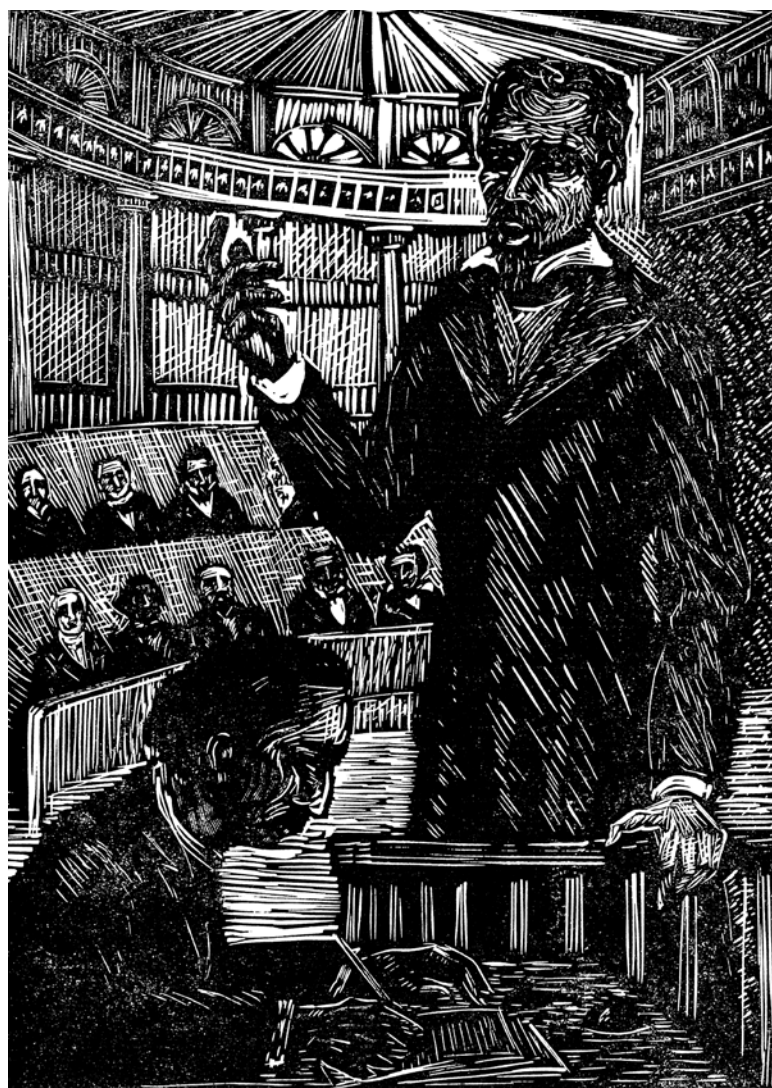
El fondo del cuadro es el éter purísimo, el éter de México en una de sus mañanas de enero más diáfanos [...] y en ese espacio, cruzando ese océano apacible y sereno de luz, se destaca magnífica y risueña, con el prestigio de la belleza, con la solemnidad encantadora de la gracia, una figura aérea, flotante, con la levedad del curso, del pájaro, con algo de lo que nosotros soñamos cuando damos en nuestras vidas a los ángeles [...] sostiene esta deidad, en el siniestro brazo las tablas de la ley; en la diestra, que fuera envidia de Murillo mismo, la oliva de la paz; orna sus sienes una corona de almenas, símbolo de la fortaleza [...] es la Constitución de 1857.

Pero lo que caracteriza este pensamiento es la fisonomía de la deidad, con su cabello rizado y flotante, su frente abierta al pensamiento y al amor [...] y ese color apiñonado y delicioso que sólo se matiza con nuestras auroras y se fija en las mejillas de nuestras bellas, con los voluptuosos besos de nuestras auras.

Es México, es la patria querida, es la glorificación de la razón [...] que en el mundo se llama ley.<sup>26</sup>

La producción de caballete varió sus particularidades estilísticas a través del tiempo. Por lo mismo y dado que este ejercicio plástico se dedicó a mostrar las efigies de los legisladores, vale la pena recordar aunque sea de manera sucinta, que el retrato ocupó parte relevante del ya dicho imaginario de los Constituyentes. Realismo, impresionismo, cubismo, futurismo, etcétera, movimientos vanguardistas en sus singularidades acomodaron la apariencia de aquellos personajes.

De las modalidades del academicismo y clasicismo en los siglos XIX y XX se pasa al realismo, cambio que no significó una limitante al vuelo de la imaginación, un “natu-



ralismo tirando a lo moderno”, estableciendo una comunicación especial entre el pintor y la persona que posaba. Como afirma John Berger, “pintar era dar nombre, y tener un nombre era una garantía de continuidad. Para realizar un retrato del que se pretendía exprese algo, le es necesario al pintor estudiar la expresión facial con el ánimo y el carácter en la fisonomía.”

Según otros creadores el retrato tiene relación con la verdad, en definitiva guarda al sujeto sustituido por la imagen, y le otorga existencia. Tal vez esa presunción casi de inmortalidad, fue el acicate que movió a los artistas, a llevar a cabo un sinnúmero de retratos de los legisladores. Esta disciplina continuó siendo una de las facetas plásticas muy frecuentadas. El muralismo no frenó tal producción, al contrario, las veras imágenes de esos personajes, se desenvuelven tanto en los muros como en la pintura de caballete.

Elena Huerta, *Ignacio Ramírez en el Congreso Constituyente, 1947*, linóleo. Colección 146 estampas de la lucha del pueblo mexicano, Taller de Gráfica Popular, México, TGP, 1960.

<sup>26</sup> Luis Mario Schneider, *José María y Petronilo Monroy. Los hermanos pintores de Tenancingo*, México, Instituto Mexiquense de Cultura, 1995, pp. 62, 63.

## CARICATURA

Tomando en cuenta la “expresión facial”, demostradora del carácter en las fisonomías, en un paréntesis adecuado vale la pena mencionar la caricatura en la divulgación de éxitos y fracasos de los constitucionalistas de 1917. Sin duda alguna existen acciones e individuos más caricaturizables que otros. Varios dibujantes en regocijada síntesis, capturaron a los principales próceres. Considero que, a manera de fundamentación de la relevancia de este ejercicio plástico, es necesario recuperar algunas opiniones. Charles Baudelaire dijo:

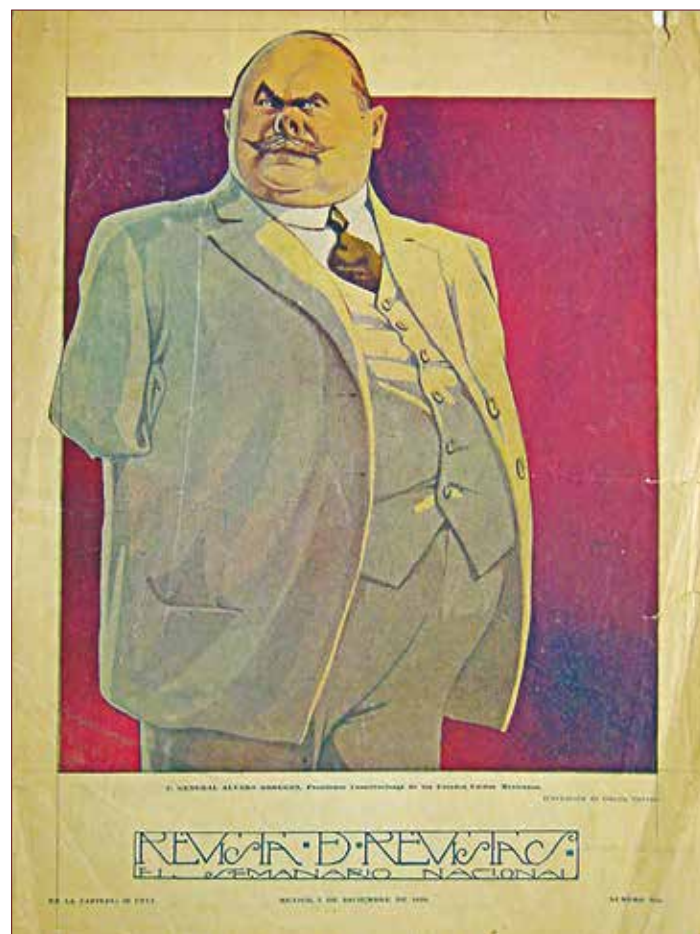
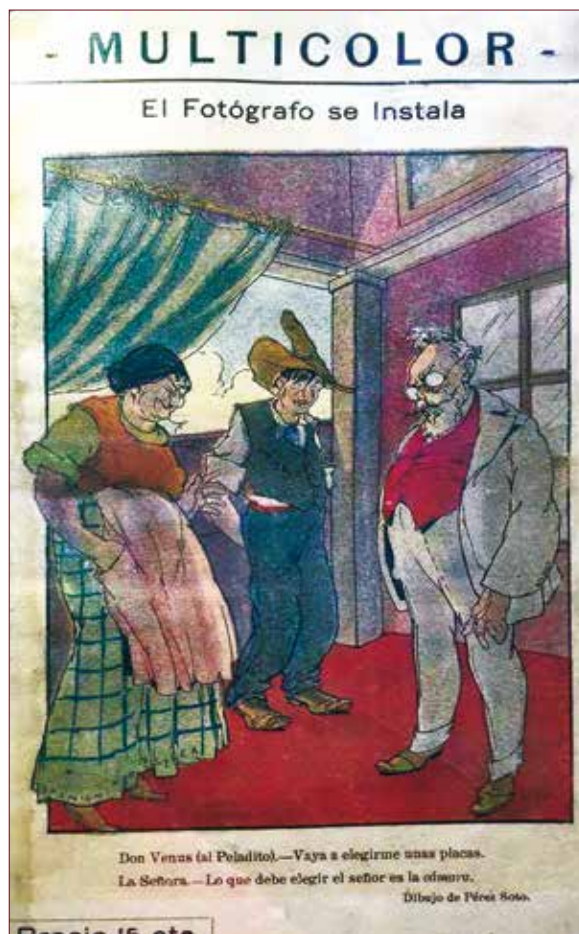
Lo cómico significativo es un lenguaje más claro, más fácil de comprender por el vulgo, y en particular, más fácil de analizar, al ver su elemento visiblemente dual: el arte y la idea moral.<sup>27</sup>

Significativo tomar en cuenta el parecer del excelente dibujante argentino Ramón Columba, quien estaba seguro de que en más de una centena de años se había puesto de moda la “deshumanización del arte [...] este concepto no se podría lograr en el campo de la caricatura, porque lo humano es su única razón de ser”.<sup>28</sup> Columba insiste en la relevancia de dicho género plástico:

Hasta hace poco, la caricatura era considerada como la hermana menor de las artes plásticas. Hoy han cambiado los papeles. Mientras sus hermanas mayores se desesperan en la búsqueda de nuevos caminos, la caricatura, siguiendo su propia senda, ha llegado a creaciones insospechadas [...] Por todo ello, cabe reconocer que es una fuerza maravillosa, imprescindible ya para la vida de relación entre los hombres.<sup>29</sup>

Atenedoro Pérez Soto,  
*El fotógrafo se instala*,  
s. f., dibujo coloreado,  
*Multicolor. Semanario*  
*humorístico ilustrado*,  
Colección Museo de la  
Caricatura, Ciudad de  
México. Foto: Leticia  
López Orozco, 2016.

Ernesto García Cabral,  
*C. General Álvaro Obregón*,  
*Presidente Constitucional*  
*de los Estados Unidos*  
*Mexicanos*, en *Revista de*  
*revistas*, 5 de diciembre  
de 1920. Colección SHCP,  
Biblioteca Miguel Lerdo  
de Tejada.



27 Elisa García Barragán, “El arte de Rafael Freyre”, en *Freyre*, México, XX Aniversario de Pronósticos para la Asistencia Pública, 1998, p. 17.

28 *Ibidem*, p. 30.

29 *Ibidem*, p. 40.

Concierto



En relación con las caricaturas de los constitucionalistas de 1917, ellos fueron capturados en diversas etapas de su carrera, es relevante mencionar la revista *Multicolor*, semanario humorístico ilustrado, dedicado primordialmente a la sátira política, cuyo director, fundador y editorialista, el español Marco Victoria, tenía como colaboradores a dibujantes de la talla de Ernesto García Cabral (el “Chango”), Santiago R. de la Vega, Clemente Islas Allende y Atenedoro Pérez Soto a los cuales se fueron agregando, entre otros, José F. Elizondo, Gil Blas (crítico literario). Al revisar las láminas se advierte el uso de diferentes técnicas: lápiz, dibujos a tinta, aguafuertes. La limpieza de línea a veces da qué pensar entre si se trata de dibujo o grabado.

Salvador Pruneda, constitucionalista en 1917 y fundador del periódico *Excelsior*, dejó en este diario algunas de sus caricaturas, poco después obtuvo mayor reconocimiento gracias a su participación en el periódico *El Nacional*, del cual también fue fundador.

Miguel Covarrubias, mejor conocido como el “Chamaco”, practicó desde muy jovencito el dibujo, y empezó a interesarse en temas de historia de México. Varios de sus biógrafos lo consideran dueño de un extraordinario sentido del humor, mediante el dibujo a tinta desarrolló caricaturas de los revolucionarios y de los constitucionalistas, entre otras la excelente imagen de Venustiano Carranza, tal cual se le veía usualmente vigilando el horizonte con sus catalejos y su cuarta bajo el brazo. No cabe duda que sin la relación entre la obra de arte y el modelo, sin el conocimiento del tipo célebre

la caricatura se malogra. Muchos otros son los caricaturistas mexicanos, destaca Luis Carreño autor de portadas de la revista *Siempre*.

Rafael Freyre, retratista y caricaturista de reconocimiento internacional, estaba seguro de que “la caricatura establece una sublimada, descarnada relación entre la obra de arte y el modelo”.<sup>30</sup> Creador jugueterón decidió a manera de comparsa tener un doble lúdico como él y para ello escogió una ranita, “dado que existe un gran parecido entre Rafal Freyre y ‘Ranilla’, protagonista del reclamo publicitario de la

Atenedoro Pérez Soto, *Concierto*, ca. 1914, lápiz sobre papel, en *Multicolor. Semanario humorístico ilustrado*, Colección Museo de la Caricatura

Santiago R. De la Vega, *Venustiano Carranza*, ca. 1913, en *Multicolor. Semanario humorístico ilustrado*, 17 de julio de 1913, Colección Museo de la Caricatura



Salvador Pruneda, *Presidente Venustiano Carranza*, tinta sobre papel, 1917. Fondo: Gráficos, sobre NPG-C-0049-006, archivo gráfico de *El Nacional*, INEHRM.

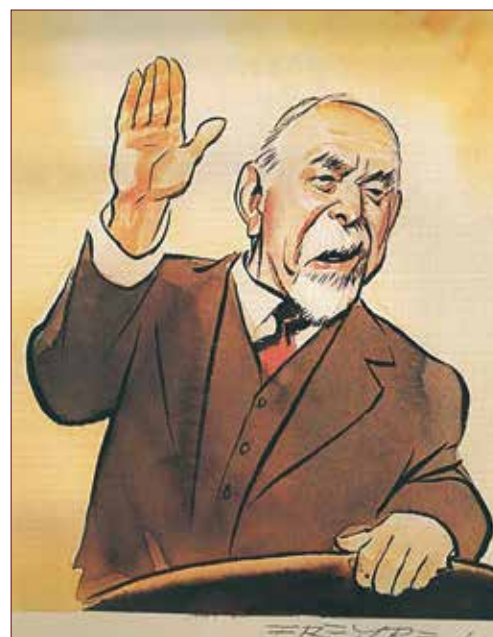
30 *Ibidem*, p. 18.



Miguel Covarrubias,  
*Venustiano Carranza*, s. f.,  
 Dibujo a tinta, 28 × 21.5 cm,  
 Archivo Miguel Covarrubias,  
 Número: 6531. Expediente:  
 Caricaturas., Personajes  
 Históricos. Colección  
 Universidad de las Américas  
 Puebla. Dirección de  
 Bibliotecas. México.



Rafael Freyre, *Luis Cabrera:*  
*¡La revolución es la revolución!*,  
 1969, acuarela, 19.5 × 13.5  
 cm. Serie La Revolución  
 Mexicana y los presidentes.  
 Crestomatía del libro: Elisa  
 García Barragán, et al., Freyre,  
 México, Pronósticos para la  
 Asistencia Pública, 1998.



Tabacalera Mexicana para anunciar los cigarrillos Número 12”.<sup>31</sup> A partir de entonces en el imaginario de sus dibujos se van a ir integrando “milagrosamente” parecido e inspiración.

El interés por la Revolución Mexicana y por los movimientos posteriores involucró a algunos norteamericanos, cuyos nombres a estas alturas no nos dicen nada; sin embargo, gracias a la exposición del Museo Carrillo Gil “La Revolución Mexicana en el espejo de la caricatura estadounidense” (2010-2011), ese conjunto sólo demuestra la incomprensión y fobia de tales dibujantes frente a las acciones de los revolucionarios y constitucionalistas de nuestro país. Por los breves textos que acompañaban a las imágenes se puede inferir que varias de ellas proceden del acervo de la Biblioteca del Congreso.

## TALLER DE GRÁFICA POPULAR

En la década de 1930 la efervescencia política, literaria y artística dio lugar a la integración de varios grupos colectivos, como la Alianza de Trabajadores del Arte, la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), grupo de filiación comunista que comenzó trabajando en la clandestinidad, y el Taller de Gráfica Popular, un conjunto de artistas que se interesó por captar las imágenes de los revolucio-

narios y los constitucionalistas, su labor fue encomiable por lo que no resulta ocioso recordar de qué manera empezaron sus tareas.

En 1937 varios artistas jóvenes se unieron para constituir un taller colectivo que en su sencillo programa se indicaba:

Este taller se constituye con el fin de estimular la producción gráfica en beneficio de los intereses del pueblo de México, y para este objetivo se propone reunir el mayor número de artistas alrededor de un trabajo constante, principalmente a través del método de producción colectiva.

Toda producción de los miembros del taller, sea individual o colectiva, podrá realizarse en tanto no tienda de alguna manera a favorecer la reacción o el fascismo.<sup>32</sup>

Este grupo se constituyó a partir de numerosos encuentros y discusiones celebrados entre junio de 1937 y julio de 1938. Sus fundadores quienes habían pertenecido a otros movimientos fueron, Leopoldo Méndez, Raúl Anguiano, Adolfo Mexiac, Luis Arenal, Pablo O’Higgins, Ángel Bracho, Alfredo Zalce, Arturo García Bustos, José Chávez Morado, Ignacio Aguirre y, de alguna manera, David Alfaro Siqueiros, quien pese a estar en el extranjero mantenía comunicación con el grupo. Poco a poco se fueron sumando otros artistas como

<sup>31</sup> *Ibidem*, pp. 22, 23.

<sup>32</sup> Helga Prignitz, *El taller de gráfica popular en México 1937- 1977*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Nacional de Investigación Documentación e Información de Artes Plásticas, 1992, p. 21.



Pablo O'Higgins, *El general Obregón con los yaquis*, 1947, grabado en linóleo, 27 × 40 cm. Taller de Gráfica Popular, Estampas de la Revolución Mexicana, México, La Estampa Mexicana, 1947.

Xavier Guerrero, Carlos Mérida, Fernando Castro Pacheco, Antonio Pujol y Alberto Beltrán. No faltaron algunas féminas cuyo trabajo resultó de extraordinaria calidad: Sarah Jiménez, Mariana Yampolsky, Andrea Gómez, Helena Huerta y Celia Calderón.

Para subsistir se pidieron cuotas de inscripción de quince pesos, mientras que las reuniones se llevaban a cabo en las instalaciones de la LEAR. El obsequio de una prensa y el apoyo del tipógrafo Jesús Arteaga facilitaron la divulgación de los productos del taller.

Como ya se dijo, casi siempre la obra era colectiva, se formaban comisiones para estudiar y llevar a cabo la temática aprobada durante reuniones semanales y asambleas generales cuya finalidad era analizar y debatir proyectos, así como la presumible relevancia que alcanzaría tal producción y su objetivo.

Dada la cantidad de participantes para un solo proyecto es difícil saber en qué consistió el trabajo de cada uno de ellos, de ahí que la mejor manera de reconocer las autorías sea revisando los bosquejos de los gráficos y los derroteros seguidos por sus autores. El 17 de marzo de 1938 se aprobaron los primeros estatutos:

El Taller de Gráfica Popular es un centro de trabajo colectivo para la producción funcional y el estudio de las diferentes ramas del

grabado, la pintura y todos los diferentes medios de reproducción. El Taller de Gráfica Popular realiza un trabajo constante para que su producción beneficie los intere-



Leopoldo Méndez, *Venustiano Carranza*, 1934, xilografía [en línea, fecha de consulta: 15 de abril de 2016]. Recuperado de <http://grabados.org/MendezRev/mendezindice.htm>



Sarah Jiménez, *Venustiano Carranza, Constitución de 1917*, s.f., grabado en linóleo, 1/20, 26,5 × 16,5 cm. Colección de la artista.

ses progresistas y democráticos del pueblo mexicano [...]

Considerando que la finalidad social de la obra plástica es inseparable de su buena calidad artística el Taller de Gráfica Popular estimula el desarrollo de la capacidad técnica de sus miembros.

En 1944 se sumaron nuevos creadores: Carlos Alvarado Lang, Abelardo Ávila, Erasto Cortés Juárez, Feliciano Peña, Mariano Paredes, Fernando Castro Pacheco, Ángel Zamarripa, Amador Lugo e Isidoro Ocampo. También por esos tiempos se unieron: Francisco Díaz de León, Angelina Beloff, Esperanza Cervantes, Manuel Echaury, Pedro Castelar, Lola Cueto, Carlos García Estrada, Ignacio Manrique y Francisco Moreno Capdevilla.

Helga Prignitz siguió muy de cerca el desarrollo del Taller de Gráfica Popular, define los caminos en los cuales se movió su producción, y acorde con otros estudiosos, está cierta de que fueron el expresionismo realista y el naturalismo, al lado del manierismo deformador lo que impulsó la fuerza que el mensaje requería.

Hannes Meyer llega a México en 1941 proveniente de Alemania, su fama la había conquistado por su filiación comunista y su actividad dentro de la Bauhaus; mecenas del taller, ante los problemas económicos y de toda índole que se abatían sobre este colectivo, se ocupó de reorganizarlo y de alguna manera gracias a él, de sus prensas salió *La historia de la Revolución Mexicana*. Pese al interés que puso este director, no fue posible mejorar la situación económica, de ahí que se pensó en un mejor medio para imprimir sus volantes.

Emilio el "Indio" Fernández pidió a Leopoldo Méndez en 1948 hiciera una especie de telones para anunciar alguna de sus películas, dada la dificultad de imprimir esos carteles de enormes dimensiones, a los miembros del Taller se les ocurrió usar el linóleo como medio idóneo para la impresión de tal reclamo. Gracias a este soporte se abarataron los costos y se pudo imprimir mayor número de ejemplares. Al resistir el linóleo grandes cantidades de tinta, los contrastados negros se hicieron más perceptibles, como se aprecia en *La Constitución de 1917* de Helena Huerta; *El general Álvaro Obregón con los yaquis* de Pablo O'Higgins y *Asesinato del general Álvaro Obregón* de Fernando Castro Pacheco.

Entre los reconocimientos más relevantes concedidos a la labor del Taller de Gráfica Popular, está el Premio de la Paz (1953) otorgado a Leopoldo Méndez, quien lo compartió con el grupo. En su discurso de recepción el extraordinario grabador dijo lo siguiente: "la especie humana aprende su historia sirviéndose del maravilloso vehículo que constituyen las obras de arte que ha realizado en el transcurso de los siglos y milenios. Hasta hoy no se conoce otro mejor".

## PINTURA MURAL

*El mexicano no está en la historia, es la historia.*

OCTAVIO PAZ, 1987

Para este escritor la pintura mural es hija de la Revolución Mexicana por ello concibe a este



José Clemente Orozco, *La gran legislación revolucionaria mexicana y la libertad de los esclavos*, 1948, fresco, Palacio Legislativo de Guadalajara, Jalisco. Foto: Leticia López Orozco, 2006.

movimiento como “una inmersión de México en su propio ser”, a seguidas afirma: “La Revolución nos reveló a México. Mejor dicho, nos devolvió los ojos para verlo”. Y se los devolvió, sobre todo, “a los artistas, a los poetas y a los novelistas”.

José Vasconcelos fue el propiciador casi absoluto del muralismo mexicano, a partir de 1920 promovió dentro de una vocación mesiánica, la necesidad de que los artistas se dedicaran decididamente a ilustrar la Revolución. El ideólogo quería un arte al alcance del pueblo, su liturgia educativa debía plasmarse en los muros. En 1921 decide llamar a algunos pintores que se encontraban en el extranjero. Ese mismo año regresa Diego Rivera de Francia y José Clemente Orozco se incorpora al proyecto.

David Alfaro Siqueiros desde España, se niega a regresar de inmediato y esgrime como pretexto que se encuentra publicando la revista *Vida Americana* en la que incluirá un largo texto titulado “Manifiesto de los Plásticos de América”, en el cual pregonaba un cambio drástico en el arte.

Al informar Vasconcelos la tarea que quería se llevara a cabo en los muros de los edificios más relevantes, los creadores expresaron su opinión en torno a ese programa. José Clemente Orozco estimó como admirable el esfuerzo, la preocupación que los pintores de murales tuvieron para divulgar la historia:

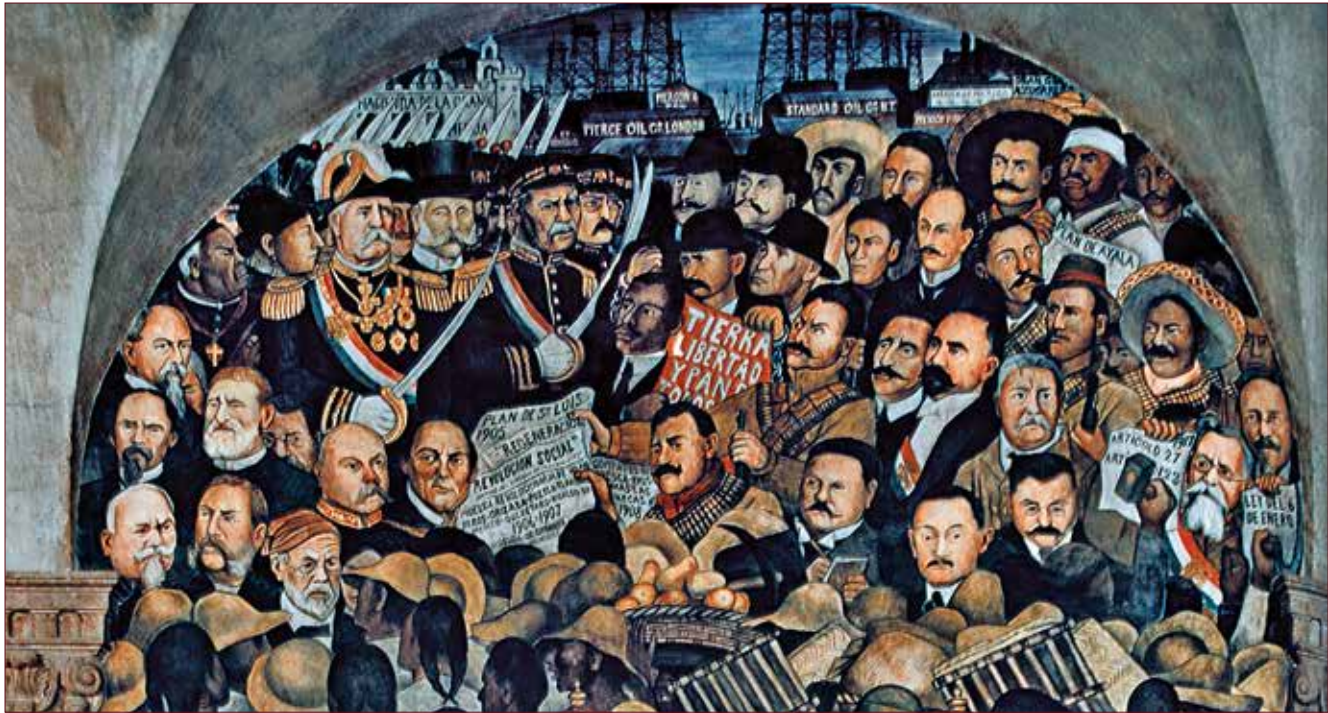
Todos se han vuelto expertos opinadores y comentaristas pero han surgido como era de esperarse las discrepancias: unos se inclinan al bando indigenista, otros al hispanista.

La Revolución nos dio confianza en nosotros mismos [...] el nacionalismo no debe consistir [...] sino en nuestra contribución para la civilización.

El pintor estaba seguro de que los artistas, “no han tenido nunca convicciones políticas de ninguna especie”, de ahí que decidan relatar los hechos como los observaron a partir de la Revolución y de los esfuerzos por concretar la Carta Magna,

[...] por lo cual más que desplegar esa historia, habría que cumplir con ella [...] el fin político y primordial de enriquecer la inteligencia del pueblo a manera de que éste supiese discernir, y ante esa lección plástica alentar el espíritu hacia el ejercicio de su responsabilidad ciudadana.

Para él fue prioritario compartir con el espectador la imagen de la dignidad de un pueblo oprimido que se lanza a la lucha. Para hacer más impactante la participación de la ciudadanía en esa pugna, Orozco bien pudiera inscribirse en la escuela expresionista, así lo reconoce Octavio Paz. Otros críticos como Salvador Elizondo, prefieren denominarla



Diego Rivera, *Epopeya del pueblo mexicano*, 1929-1935, Fresco, Palacio Nacional. Crestomatía libro: Elisa García Barragán, *Retrato a dos tintas*, op. cit. p. 178.

hermética o simbolista. En cuanto a su relato sobre la legislación Octavio Paz lo halla diferente a lo realizado por los otros artistas: “su pintura puede parecernos a veces una explosión, pero sabemos que esa explosión es real”, como se advierte en el mural *Hidalgo y la abolición de la esclavitud* (1949) en el antiguo Salón de Sesiones del Poder Legislativo de la ciudad de Guadalajara, en cuya parte baja se encuentra Carranza.

Al revisar la producción mural de Diego Rivera, Octavio Paz afirma:

[...] su horror al vacío le hace llenar el espacio de figuras, de modo que el muro, cualquiera que sean sus dimensiones, parece que va a estallar por la expresión de los seres que hormiguean en su interior [...] Y de ahí que Rivera caiga en la ilustración cuando intenta acceder a la historia.

Rivera aclararía su posición, “lo indiscutible es que todo arte debe tener profundas raíces en el suelo en el que es producido”.

Hermilo Abreu Gómez comenta:

La obra de Diego Rivera impone, tanto a los ojos del conocedor, como a los del profano, una realidad estética y humana teñida hasta en sus matices más sutiles de algo que sólo en México puede darse. Diego Rivera sabe que la personalidad de los pueblos es intransferible [...] de ahí que su obra, no sólo es reflejo de

la conciencia del pintor, sino también organización bella y plena de la conciencia del pueblo.<sup>33</sup>

El escritor y periodista Fernando Benítez asevera que, detrás de los símbolos en la pintura de Diego Rivera, “está el ambiente telúrico del mexicano”; Rivera es el mejor historiador que ha tenido México, “ha entendido tanto el devenir del país que lo ha asimilado, lo que hasta ahora no ha podido lograr ningún profesional de la historia”. Según Benítez, el artista encontró en la escalera del Palacio Nacional su Capilla Sixtina, allí dejó su juicio final de la historia y del porvenir de México.

[...] esos frescos están concebidos a la manera de un altar barroco. Tienen el color, la gracia y el movimiento [...] Sus personajes llevan la cara que les es propia, es decir, van disfrazados de sí mismos. Él decía “tengo la ambición de reflejar la expresión genuina, esencial del país”.

En esa exégesis histórica hay que recordar que los constitucionalistas fueron imprescindibles, “entre obreros, vestidos de negro con sus

33 Hermilo Abreu Gómez, “Diego Rivera”, en Elisa García Barragán y Luis Mario Schneider, *Diego Rivera y los escritores mexicanos. Antología tributaria*, México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 1986, p. 12.

bandas tricolores ceñidas al pecho, como dos hermanos siameses, están Obregón y Calles”.<sup>34</sup>

Poco se recuerda el mural que titulara *El buen gobierno* (1925-1927) realizado en las oficinas administrativas de la Universidad Autónoma Chapingo. En este fresco, retrata a Álvaro Obregón, ya sin brazo, en comunicación con el diplomático sonoreense Ramón P. Denegri.

Isidro Fabela dice ante el canto épico de Diego Rivera y dentro de la armonía que ordena el tumulto de sus figuras:

[...] existe una prepotente mano que los anima, con elegante naturalidad y con imperio lleno de magia y majestad que parece conducirlos a la victoria. Diríase que van siempre adelante como símbolo de un pueblo activo que nació para triunfar.<sup>35</sup>

David Alfaro Siqueiros, cuyo fuerte carácter al margen de su pintura fue analizado por varios estudiosos, entre ellos Octavio Paz, quien lo conoció durante la guerra civil española, dice:

Fue un hombre apasionado y un ególatra; en su vida y su pintura, abundan los relámpagos de verdad y los relámpagos de teatro. Un temperamento más mediterráneo que mexicano. Un pintor dotado de materia gris (*rara avis*) [...] fue más inventivo y osado [...] creía en lo que decía y pintaba. Esta diferencia psicológica fue también una diferencia moral.

Son varias las rutas, técnicas y composiciones que siguió Siqueiros, Octavio Paz las menciona:

Sus figuras parece que quieren escaparse del cuadro, dejar de ser pintura y convertirse en símbolo puro. Si el peligro de Rivera es el estatismo, el de Siqueiros es el efectismo teatral [...] si Diego hace ilustraciones estáticas, Siqueiros incurre en la arenga mural [...] fue su temperamento el que [...] le ha llevado a predicar la utilización de nuevos materiales pictóricos [...] pues toda su pintura, cuando triunfa, cuando se realiza, tiende a negar la materia [...] Para Siqueiros todo es luz y sombra, movimiento y contraste.

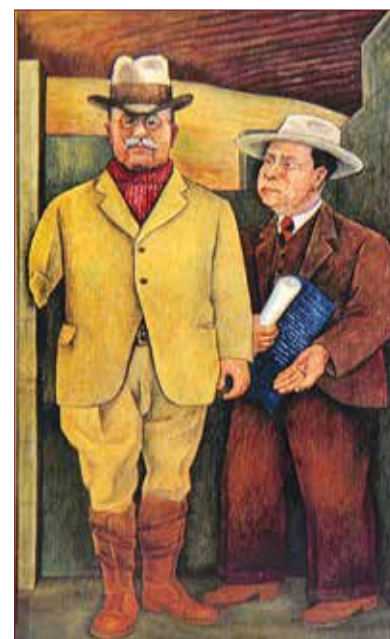
Anita Brenner estudiosa y admiradora del pintor encuentra que “en el óleo, en cambio, utiliza un lenguaje más complejo que descontextura al personaje confinándolo a un espacio imaginario de mayor fuerza expresiva”.<sup>36</sup>

Es hasta 1957 que Siqueiros inicia un novedosísimo e impactante mural en el Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec, en la Ciudad de México, *La Revolución contra la dictadura porfiriana*; trabajo en el que amalgama en dinámicas opuestas, las fiestas de ese periodo. Por un lado lujo, desenfado y alegría de vivir en esa *belle époque*, contra la angustia y la rabia de las masas armadas, que acuden a arrebatar sus derechos al antiguo régimen; en otra sección entre el pueblo en armas, se observan las efigies de Madero, Carranza, Villa, Obregón y Zapata. Mural en el que se concreta una vieja pretensión del artista: “crear vínculos más estrechos con el espectador”, y lo logra, frente a la pintura se experimenta, el ritmo que en oleadas circunda a Porfirio Díaz, y el enérgico avance de la masa que obliga a retroceder, pues se siente la inquietud de ser arrollado por ella.

En *La Revolución contra la dictadura porfiriana* resulta obvia la admiración de Siqueiros hacia la vanguardia futurista italiana, influjo que como bien asevera Silvia Fernández, “le

Diego Rivera, “Retrato de Álvaro Obregón y Ramón P. Denegri”, 1925-1927, dibujo, calco para el mural *El buen gobierno*, 2.98 × 9.46 m. Colección Juan Rafael Coronel Rivera. Crestomatía libro: Elisa García Barragán, *Retrato a dos tintas*, op. cit. p. 210.

Diego Rivera, “Retrato de Álvaro Obregón y Ramón P. Denegri”, 1925-1927, detalle del mural *El buen gobierno*, Fresco, 2.98 × 9.46 m. Oficinas Administrativas, Universidad Autónoma Chapingo, Estado de México. Crestomatía libro: Elisa García Barragán, *Retrato a dos tintas*, op. cit. p. 210.



34 Fernando Benítez, “Diego Rivera y su visión de la historia de México”, en Elisa García Barragán, op. cit., p. 31.

35 Isidro Fabela, “Diego Rivera: ensayo en miniatura”, en Elisa García Barragán, op. cit., p. 75.

36 Alicia Azuela, “Ídolos tras los altares”, en Anita Brenner. *Visión de una época*, México, CONACULTA, 2006, pp. 61-91.



David Alfaro Siqueiros, "Los revolucionarios", detalle del mural *Del Porfirismo a la Revolución*, 1957-1966, acrílico sobre tela de vidrio sobre celotex y triplay, 419 m<sup>2</sup>. Sala de la Revolución, Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Fotos: ATR, 2010. Foto: Leticia López Orozco, 2016.

llevará durante toda su vida a buscar el movimiento en la pintura".<sup>37</sup> La novedad planteada por Siqueiros no está únicamente en la vorágine, se halla también en la técnica. El pintor emplea la piroxilina, escorzos difíciles, largas pinceladas. Con profundidad y claramente presenta la hondura de su juicio político y con desenvoltura expresiva da cuenta con gran riqueza formal y sentido humano del trascendental momento.

Era necesario recordar los senderos por los cuales caminó en sus inicios la plástica muralista. Teniendo muchas veces en mente a los creadores ya revisados, en los muros de diversos recintos monumentales de la república, nuevos artistas modificaron su creatividad, dándole un toque personal.

Alrededor de una treintena de muralistas, trabajaron en la exégesis de los constituyentes y de las leyes aprobadas en 1917. Uno de los

primeros, Jorge González Camarena consiguió aglutinar en *Carranza y la Constitución de 1917* (1967) la síntesis histórica que dio paso a la firma de dicha legislación. Mural de grandes dimensiones (4 × 4.50 m) en el Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec. En tal resumen pictórico captador de la relevante tarea, y mediante su "insólito estilo de congregaciones", González Camarena siguiendo un orden ascensional, detalla el crucial momento pensando en el espectador que debe descubrir a los personajes en los peldaños de tan dilatada historia. Continuando con la descripción del mural, se advierte en el margen inferior izquierdo Querétaro, la ciudad virreinal, a seguidas una especie de franja con la alegoría de los documentos constitutivos que parecieran enrollarse y formar construcciones geométricas. Frente al espectador, del lado izquierdo, las filas de revolucionarios que van marchando. En el centro Venustiano Carranza firma los papeles de la Carta Magna, al lado derecho los 219 miembros del Congreso Constituyente.

37 Silvia Fernández, "El muralismo mexicano de vanguardia. Algunas ideas inexactas en su apreciación desde la crítica de arte (1950-2000)", *Decires, Revista del Centro de enseñanza para extranjeros*, México, UNAM, 2005, p. 35.



Jorge González Camarena, *La Constitución de 1917*, 1966, fresco sobre aparejo, óleo sobre tela sobre tabla. Colección Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec, INAH. Foto: Ximena Cervantes López, 2016.



Jorge González Camarena, *Creadores de la República y del Senado*, 1957, Óleo sobre tela. Colección Senado de la República. Recuperado de <https://es.pinterest.com/pin/362610207478979882/> fecha de consulta: 20 de julio de 2016

Pese a que el artista declaraba que no era la verdadera imagen de dichos legisladores, al examinar el mural y haciendo el cotejo con algunas de las fotografías que de ellos guarda el Instituto Nacional de Estudios Históricos

de las Revoluciones de México, se puede descubrir en primera línea a ciertos diputados moderados: José Natividad Macías, Félix F. Palavicini, Luis Manuel Rojas, etcétera, y por supuesto están también destacados seguido-





Pablo O'Higgins, *La importancia de la educación*, 1949, fresco, Escuela Primaria Gabriel Ramos Millán, Santa María Atarasquillo, estado de México. Foto: Cortesía de la Fundación Cultural María y Pablo O'Higgins, A. C.

res de Álvaro Obregón y opositores a Carranza como Francisco J. Múgica y Heriberto Jara, entre otros.

Esos protagonistas, esos cientos de rostros, al final se mimetizan en las plumas de Cuautli, su preciada metáfora para representar a México. Se observa también que el ejemplar que aprovecha el pintor es el águila real o dorada del Escudo Nacional, que en este caso, parece ejercer las veces de patrocinio, cobijando bajo sus enormes alas a Carranza, la Constitución y los legisladores. No olvida González Camarena un significativo objeto, la pluma con que Carranza firmó la Constitución de 1917.

Interesado en la historia de México y por lo mismo atraído por el movimiento constitucionalista y sus protagonistas, otro ejemplo de este afecto, está en su mural *Creadores de la República* en el que los personajes en representación anónima, marchan con documentación en la mano. Un boceto poco conocido, en blanco y negro de grandes dimensiones, fue previo a la pintura.

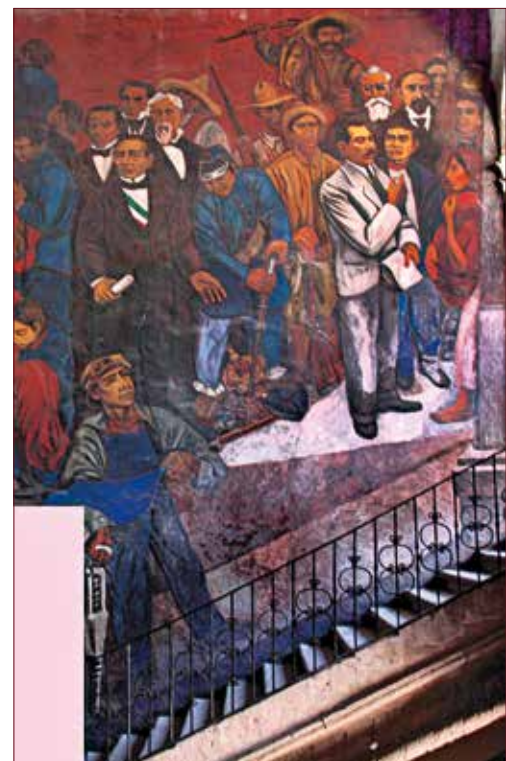
Al ser los caballos el medio de locomoción tanto de Carranza, como de Obregón y de los jefes revolucionarios, Jorge González Camarena los reproduce tanto en tela como en los muros, por ejemplo *Choque de Caballos*, al respecto confiesa en una entrevista: “me dijeron que los caballos no chocan de frente como yo los puse, pero esas son licencias de artista, para dar cierta idea. La mía fue precisamente representar esa fuerza dividida y grandiosa de la Revolución”.

Dentro de la exégesis a Belisario Domínguez (1957) realizada en el cubo de la escalera del antiguo edificio de la Cámara de Senado-

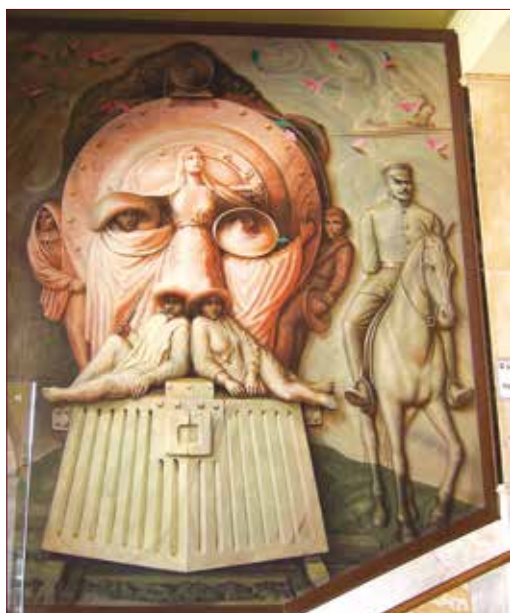
res, González Camarena rinde homenaje igualmente a quienes pensaron en modificar la Constitución, entre otros: Madero y Carranza. Justino Fernández opina que la plástica parietal de González Camarena está dotada “de dibujo preciso, color y textura ricas”.

Innecesario puntualizar autores y describir la cantidad de murales, que a lo largo y ancho de la República se realizaron mencionando la Constitución de 1917. Debido a lo anterior, en el presente trabajo se hace referencia únicamente a aquellos que presentan alguna singularidad en torno al tema.

Pablo O'Higgins preocupado siempre por el proceso educativo, deseoso de demos-



Alfredo Zalce, “De la Reforma a la Revolución”, detalle del mural *Cuauhtémoc y la historia*, 1950-1951, mural transportable al duco, Museo Regional Michoacano, Morelia. Foto: Cortesía Proyecto Documentación del Muralismo Mexicano Siglo xx, Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE)-UNAM, 2011



trar la relevancia y aprobación del tema, en 1949 en el Centro Escolar Gabriel Ramos Millán, en el pueblo de Santa María Atarascuillo en el Estado de México, pinta el mural al fresco *La importancia de la educación*, en él la maestra rural enseña a los alumnos, protegidos todos del sol canicular por una enorme bandera con el Escudo Nacional; del otro lado de la escena, los padres campesinos cultivan la tierra.

Al revisar la obra muralista de Alfredo Zalce, Alberto Dallal encuentra como dice Luis Cardoza y Aragón “que el pintor no posee fórmulas, sino modos de mirar [...] la presencia de la pintura como pintura misma, lejos de implicaciones extrañas a su intención específica”.<sup>38</sup> Dallal a su vez menciona que existe un aspecto del muralismo de Zalce que no sólo prolonga las finalidades didácticas y descriptivas de la escuela mexicana, sino también las amplía. Hay seguridad en sus explicaciones. Ideas claras y concisas, tal se advierte en el mural transportable, pintado al duco, de la escalera principal del Museo Regional Michoacano (1956), donde coloca en el panel *La Revolución*, en apretado acomodo a Venustiano Carranza y algunos legisladores.

Octavio Ocampo, oriundo de Celaya, Guanajuato, quien se autodenominara prestidigitador de la imagen visual, presenta en esa modalidad que él llama “metamórfica” a Venustiano Carranza, cuyo rostro está inscrito en una loco-

motora, la barba es el frente de la máquina, la Patria el eje y la nariz; los revolucionarios conforman los ojos y el bigote; otras personalidades dan la totalidad a la cara y a un lado de la singular presencia, el manco Álvaro Obregón.

El duranguense Guillermo de Lourdes, se ocupó sobre todo de narrar la épica de su estado, y en su relato capturó en apretada composición a los héroes regionales. En el lado derecho del espectador destacado ampliamente, Venustiano Carranza llevando la Constitución.

Elena Huerta, pintora coahuilense es invitada a decorar las paredes del patio de ingreso al Centro Cultural Vito Alessio Robles en Saltillo. El presidente municipal de esa ciudad, Luis Horacio Salinas Aguilera, le ofreció los muros del edificio que ocupaba el ayuntamiento para que desarrollara en ellos la historia de esa capital (1970). La propia pintora relata esta encomienda:

Era todo un milagro, sin buscarlo, me ofrecían un mural [...] no pude ver ese mismo día los muros, a la semana que volví a verlos y escoger, ya había tenido tiempo de pensar [...] cuando le dije al ingeniero Salinas que si él quería la historia de Saltillo, yo quería pintar ese muro, y ese, y ese, y así le señalé todos los del patio, su asombrosa contestación sin vacilar fue “le doy todos”.<sup>39</sup>

A manera de reconocimiento para Elena Huerta, y su quehacer como dibujante, está el mencio-

Octavio Ocampo, *Venustiano Carranza y la Revolución Constitucionalista*, 1980, fresco. Presidencia Municipal de Celaya, Guanajuato. Foto: Leticia López Orozco, 2008.

Manuel Guillermo de Lourdes, “Venustiano Carranza 1913”, 1934-1935, fragmento del mural, *Historia de la Revolución*, Fresco. Palacio de Gobierno de Durango. Foto: Cortesía Proyecto Documentación del Muralismo Mexicano Siglo XX, IIE-UNAM, 2010.

Elena Huerta Múzquiz, “Venustiano Carranza y la Constitución”, detalle del mural *400 años de historia de Saltillo*, 1973-1975, acrílicos sobre muro, Centro Cultural Vito Alessio Robles. Foto: Acervo Centro Cultural Vito Alessio Robles, Saltillo, Coahuila, 2010

38 Alberto Dallal, *Alfredo Zalce*, México, Instituto Michoacano de Cultura, 1982, p. 31.

39 Elisa García Barragán, *op. cit.*, p. 42.

Salvador Almaraz, "Carranza", detalle del mural *La síntesis de la historia de Coahuila*, 1979, acrílicos sobre muro, Palacio de Gobierno de Coahuila. Foto: Cortesía del Pintor



nar su espléndido grabado *La Constitución de 1917*, en el que retrata a Carranza presentando dicha legislación.

Algunos de los mejores retratos murales en torno a Carranza, Obregón y otros revolucionarios se deben a Salvador Almaraz. El artista nacido en Irapuato, deja muestras de su talento tanto en el dibujo como en la pintura. Las técnicas más empleadas por el pintor son óleo, fresco, acrílico y mosaico. En *La síntesis de la historia de Coahuila* en el Palacio de Gobierno pintó en 1979 en acrílico el retrato del Primer Jefe.<sup>40</sup>

Francisco Montoya de la Cruz, fundador de la Escuela de Pintura, Escultura y Artesanías de la Universidad Juárez del Estado de Durango, en una de sus estancias en la ciudad de México realizó el fresco *Historia de México* (1943), diseñado para el Hotel Posada del Sol

Francisco Montoya de la Cruz, *La Revolución dicta leyes*, 1943, fresco, Hotel Posada del Sol, Ciudad de México. Foto: Leticia López Orozco, 2010.

40 Agradezco a Leticia López Orozco los datos sobre el artista.

en la colonia Doctores sobre avenida Niños Héroes. En este edificio que nunca se concluyó quedaron esos murales pintados al fresco en la parte que sería la capilla. Es interesante la capacidad sintética del pintor que en una pequeña sección de esos murales incluyó el titulado *La Revolución dicta leyes* en el que aparecen Venustiano Carranza y los legisladores de 1917 jurando la Constitución.

Arturo García Bustos en el mural *Oaxaca en la historia y el mito*, dentro del abigarrado conjunto que narra esa historia y bajo el amparo de la Bandera Nacional, coloca la edición de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917.

El poblano Roberto Cueva del Río pintó en 1957 en el ex Convento de San Francisco, hoy Centro de las Artes de Hidalgo en la ciudad de Pachuca, un mural con la síntesis de la historia de México, en el espacio dedicado a la Revolución coloca a Francisco I. Madero y a su izquierda a Venustiano Carranza sosteniendo





Roberto Cueva del Río, *La Revolución*, 1957, vinilita, Centro Estatal de las Artes, Pachuca, Hidalgo. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2015.

el Decreto Constitucional, entre el conjunto se puede observar a Obregón y otros constituyentes.

Diferente el mural que realizó Adolfo Mexiac en 1981 para el Palacio Legislativo, *Las Constituciones de México 1991-1992* (grabado en madera de cedro blanco a una tinta, con herramientas del grabado tradicional). La

obra transportable que medía un total de 356 m<sup>2</sup>, se colocó en cuatro muros del vestíbulo de la Cámara de Diputados. El 5 de mayo de 1989 un incendio acabó con el mural, se le solicitó al artista que lo reconstruyera, quien aceptó y decidió renovarlo del todo. En la segunda versión, de mejor calidad plástica, destacan personajes aislados: Hidalgo, More-



Adolfo Mexiac, *Las constituciones de México*, 1991-1992, grabado en madera con varias tintas, montado sobre caoba, 350 m<sup>2</sup>, Cámara de Diputados, Palacio Legislativo de San Lázaro. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



Fernando Castro Pacheco, *Revolución Mexicana, 1977-1979*, del conjunto de 20 murales "Cinco siglos de historia de Querétaro", Salón de la Historia de Querétaro, Palacio de Gobierno de Querétaro [en línea, fecha de consulta: 20 de julio de 2016]. Recuperado de <http://yucatan.com.mx/imagen/el-artista-yucatecofernando-castro-pachecofesteja-95-anos-de-vida>

los, el federalismo, las constituciones de México, etcétera.

En 1933 Eduardo Solares por encargo del entonces presidente Abelardo L. Rodríguez plasmó momentos de la Revolución en el muro lateral izquierdo de la escalera central del Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec, cuando el actual museo era la casa presidencial. La figura central es Fran-

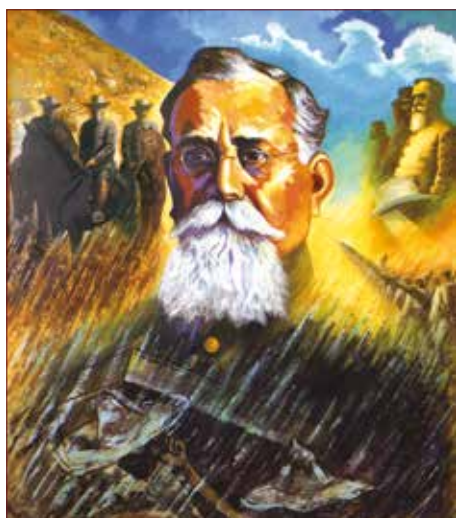
cisco I. Madero. En la parte superior sobre la primera línea horizontal están los retratos de los caudillos revolucionarios del norte del país, se pueden reconocer a Madero, Carranza, Obregón y Calles.

Fernando Castro Pacheco quien en 1962 fuera director de la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda, de la Secretaría de Educación Pública, realizó la bella decoración del Palacio de Gobierno de la ciudad de Mérida. Entre 1977 y 1979 pintó diecinueve murales para el Salón de Historia en el Palacio de Gobierno de la ciudad de Querétaro, en algunos de ellos se advierte la presencia de los héroes del momento, empleando nuevas proporciones y técnicas.

Héctor Cruz García tomó parte en los festejos acordados por la Secretaría de Educación Pública, en conmemoración del inicio del tercer milenio. Durante el gobierno del presidente Ernesto Zedillo, llevó a cabo algunos murales en la Suprema Corte de Justicia de la Nación (junio, 1999). El más importante de todos, *Génesis nacimiento de una nación. Orígenes de la creación de la Suprema Corte de Justicia de la Nación*. Los espacios laterales de alguna



Héctor Cruz García, *Génesis, nacimiento de una nación. Orígenes de la Suprema Corte de Justicia de la Nación*, tríptico, 1998-2000, técnica mixta a base de resinas y materiales acrílicos, segundo vestíbulo de bienvenida, Suprema Corte de Justicia de la Nación. Crestomatía: Mayte Sánchez Lozano, *Murales de la Suprema Corte de Justicia, México, Suprema Corte de Justicia de la Nación*, CONACULTA, 2010, pp. 71-74.



Jesús Álvarez Amaya,  
*Venustiano Carranza*, 1988,  
acrílico sobre soporte rígido,  
230 × 190 cm. Colección  
Procuraduría General de la  
República. Crestomatía libro:  
Elisa García Barragán, *Retrato  
a dos tintas...*, p. 166.

Víctor Cauduro Rojas,  
*Independencia*, 2012, óleo  
sobre travertino rojo  
y blanco, 4 × 5 m, patio  
principal, Antigua Casa de  
la Corregidora, hoy Palacio  
de Gobierno, Santiago de  
Querétaro, Querétaro.

manera enmarcan el ámbito central, en el que el águila republicana con las alas extendidas, en actitud protectora y con los símbolos universales de la justicia, se trastoca en el emblema de la Suprema Corte. En este muro del centro están representados los grandes hombres que recogieron los “anhelos de justicia del pueblo: crear un orden y el equilibrio que dan las leyes y constituciones y consumir plenamente la independencia y el nacimiento de nuestra nación”, entre ellos destaca Venustiano Carranza.

Jesús Álvarez Amaya quien nace en la ciudad de México el 19 de noviembre de 1925 fue ayudante de Diego Rivera en el mural del Teatro de los Insurgentes. Miembro del Taller de Gráfica Popular y gracias a su filiación comunista se relacionó con escritores y artistas de la misma ideología.

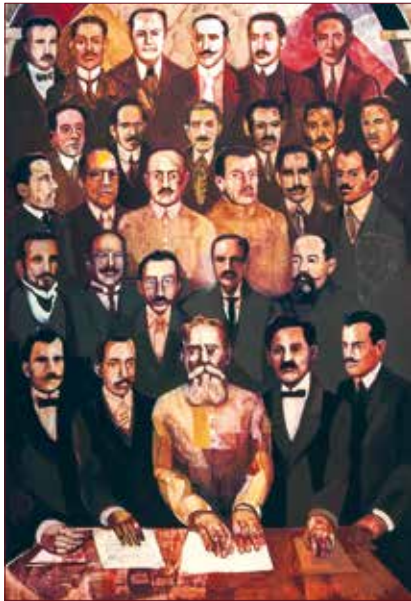
Dentro de su vasta obra cabe destacar el mural en el que retrata con gran fidelidad a Venustiano Carranza, lo muestra en el centro de una adecuada composición, que inscribe algunas de las actividades preponderantes del caudillo, ya que va acompañado de revolucionarios y algunos de sus colaboradores, en contrapartida y del lado derecho el Primer Jefe satisfecho observa el éxito de su gestión constitucionalista. La técnica empleada, largas pinceladas acentúan el difícil ejercicio de recorrer todo el país en pos de la Convención constitucionalista. El mural se encuentra en la Procuraduría General de la República. Como dato singular y al ser Jesús Álvarez Amaya un grabador de talento reconocido, existe en una colección privada la copia al carbón de su mural.

En torno a las nuevas técnicas, es bueno destacar el mural *La Revolución Mexicana* de

Víctor Cauduro. Pese a que el pintor se nombra autodidacta, en este trabajo se nota una gran pericia dibujística, y el empleo de la piedra como soporte; el artista asegura que se trata de pedruscos y lascas de mármol travertino; además de esta singularidad está la organización en secciones que informa viéndolo de manera descendente, en primer lugar la Constitución de 1917 y los nombres de los legisladores queretanos que participaron en ella, más abajo en el centro Madero y Carranza, flanqueados por Zapata y Villa, en la última franja la famosa locomotora que transportaba a los revolucionarios.

Guillermo Ceniceros autor del mural *Congresos Constituyentes*, conjunto instalado en la Cámara de Diputados, según él mismo informa, la obra está realizada en acrílico sobre tela y bastidor de aluminio, en su cuerpo principal mide casi cuarenta y seis metros cuadrados y está ubicada en el Palacio Legislativo de San Lázaro en la Ciudad de México. Atendiendo a la descripción que el artista da, las imágenes tutelares prehispánicas, entre otros Cuautli el águila, la serpiente y el jaguar resguardan a los próceres mexicanos, los héroes de cada etapa de la historia y la vida política a partir de la Independencia: Hidalgo, Morelos, Iturbide, Allende, Ponciano Arriaga, Ignacio Ramírez, Flores Magón, Madero, Zapata, Villa, etcétera.

En espléndido acomodo y en tres arcos se encierra cada etapa de la historia legislativa, del lado izquierdo los constituyentes de 1824, en el arco del centro la Constitución de 1857 y a mano derecha Carranza y los legisladores de 1917. Se puede observar que sin duda están todos aquellos que a partir de la Independencia de México buscaron crear una legislación,



Guillermo Ceniceros, *Congresos Constituyentes*, 2010, acrílico sobre tela y bastidor de aluminio, 46 m<sup>2</sup>. Cámara de Diputados, Palacio Legislativo, Ciudad de México. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



que fijara la libertad del mexicano en todos los ámbitos de su existencia. Ceniceros confiesa:

El muralismo siempre representa un reto, el propósito, el espacio físico, el lugar histórico y de comunidad del proyecto, todos estos elementos son balanceados hasta que se encuentran en una visión completa, no me sorprende escuchar muy seguido que la gente se refiera a la pintura mural como el arte épico.

De todo el anterior recorrido describiendo algunas de las pinturas murales, insisto sin plegarse a una exacta cronología, se desprende la voluntad de los creadores de llevar a cabo una pintura mural de grandes vuelos, de ahí que sea dable reiterar lo dicho por Ceniceros, “el muralismo es el arte épico”.

## RETRATO DE CABALLETE

El retrato de caballete se ocupó en buena parte del imaginario de los Constituyentes. En diversos estilos los artistas se aproximaron a los personajes de su afecto y admiración. En el siglo XIX impera el academicismo. Ignacio Comonfort, presidente interino, fue el primero en ser retratado dentro de esa corriente por el destacado maestro de la antigua Academia de San Carlos, José Carrillo.

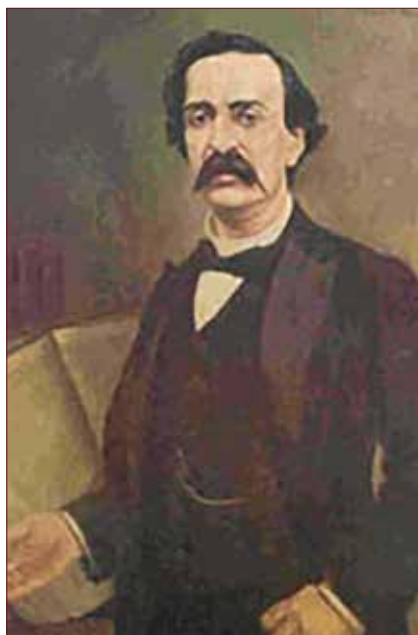
De la pléyade de constitucionalistas, selecciono únicamente a Francisco Zarco y a Justino Fernández Mondoño, del escritor quien siempre se negó a posar para los pintores, pese a

su reticencia se conocen algunos dibujos y eso sí ningún óleo de ese tiempo. Al ser Justino Fernández gobernador del estado de Hidalgo, varios óleos anónimos lo capturan en diversas etapas de su vida.

A los retratos academicistas siguieron a principios del siglo XX, efigies inscritas en un cierto realismo, cambio que no significó una limitante al vuelo de la imaginación, “un naturalismo tirando a lo moderno”. John Berger afirma “pintar era dar nombre, y tener un nombre era una garantía de continuidad”. Esa presunción de inmortalidad, fue el acicate que movió a los creadores, a realizar un sinnúmero de imágenes de los héroes de aquel momento, los legisladores.

Si se trae a la mente la libertad en la que se empieza a mover la plástica en las dos primeras décadas del siglo XX, el parecido ya no era el criterio por excelencia para el éxito de un retrato. En el análisis de este género de pinturas es importante la búsqueda de valores que determinan la multiplicidad de sendas seguidas, obras en las que queda claro que su selección va guiada por las consideraciones estilísticas del momento.

Más que en ningún otro tema artístico, es el retrato donde el pintor aúna ideas y significado en sus experiencias plásticas, quizá extra artísticas. Se trata del espacio que aglutina las tensiones entre pintura y realidad. En esta producción se encuentran los territorios en los cuales, la imagen sobrepasa con frecuencia su función de mera forma, al aprovechar contenidos más complejos en lo que se puede llamar “re-presentación”. El retrato poseedor



Autor sin identificar, *Francisco Zarco*, s. f., óleo sobre tela [en línea, fecha de consulta: 25 de julio de 2016]. Recuperado de <http://historiamexico.tumblr.com/page/39>

Autor sin identificar, *Retrato de Justino Fernández Mondoño*, óleo sobre tela, 60 x 50 cm [en línea, fecha de consulta: 24 de marzo de 2016]. Recuperado de: <http://www.artnet.com/artists/anonymous-mexican-19/retratode-justino-fernandez-mondoño-Sd80V1UmNANBX7zEhr5LQ2>

de extraordinaria riqueza documental incluye todo tipo de lenguajes, de hecho inscribe cualquier visión de la historia y su significado.

Por todo lo anterior, no extraña el amplísimo repertorio de pinturas de caballete en torno a los congresistas constituyentes y algunos próceres de la Revolución Mexicana. En ese conjunto además del retrato tradicional, el academicista, o el apegado a un naturalismo, están aquellos otros que más bien siguen iconos clasificadores. Nutrida y disímbola galería en la cual se tiene también la ocasión de asistir a los principales episodios del desarrollo patrio del importante periodo. Precisamente siguiendo la vinculación dialéctica de las obras de arte con el núcleo social, hay que remarcar que muchos creadores contribuyen con una importante iconografía en obras de menor formato. De nueva cuenta, los héroes y sus actos se divulgan por este medio.

En tan abundosa producción existen varios retratos de Carranza, Obregón y los legisladores, y al detallar las facciones de los mismos no se ausenta la mirada psicológica del artista.

En la somera revisión de esta galería, se descubre un sentimiento de emotiva familiaridad entre los pintores y las cálidas presencias; un amplio abanico iconográfico de veracidad que se matiza, dentro de los distintos caminos que recorrieron los creadores, o como en algunas ocasiones se ha subrayado, se trata de la fructificación de una genial creatividad que bien puede designarse como universalmente mexicana.

## VENUSTIANO CARRANZA

Por razón natural el prócer coahuilense fue el más representado, existe de mano de C. Rivera un excelente óleo sobre tela pintado en 1918. El logrado parecido, la luz proveniente de la pechera blanca y la barba magistralmente detallada, iluminan el rostro y ponen énfasis en el carácter del Primer Jefe. Este retrato no muy conocido se encuentra hoy en la colección del Museo de Historia Mexicana, en Monterrey, Nuevo León.

En la Ciudad de México en el Museo Casa de Carranza se encuentran varias pinturas de diferentes épocas, en diversas técnicas con la efigie del mandatario. Muchas de ellas responden al requerimiento de los aniversarios en los que se ha conmemorado la hazaña del Primer Jefe.

De la autoría del Doctor Atl, quien fuera admirador y amigo del prócer, existen varios retratos, entre otros aquel que lo muestra sentado escribiendo, y a espaldas de él, la glorificación de su labor, ejemplificada por una especie de arcoíris. Extraordinario *Venustiano Carranza recibe homenaje* cuadro de pequeñas dimensiones, pero de trascendente mensaje en el que se conmemora el encuentro en Veracruz del Primer Jefe con Félix Palavicini, su estratega y amigo, quien como ya se dijo, le conminó, y pudo ser en esta ocasión, a dar los pasos para integrar el prometido Congreso Constituyente.





Dr. Atl (Gerardo Murillo), *Venustiano Carranza y Félix Palavicini*, s. f., pastel, 58.5 × 64 cm. Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.

Ernesto "Chango" García Cabral, *Venustiano Carranza*, 1954, carbón y papel ilustración, 122 × 95 cm. Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.

Muchas más efigies de mano de Atl exornan el museo, llama la atención el retrato óleo sobre tela, obra del "Chango" García Cabral, a quien se reconoce más como caricaturista, en esta oportunidad Carranza todavía con su traje de campaña se ve rodeado de premonitoria aureola de luz, vaticinio de que sus acciones lo llevarán a la inmortalidad.

Siguiendo con el Museo Casa de Carranza, especial es el óvalo *A Don Venustiano Carranza* (1916), firmado por Lucio Dávila, y realizado en técnica mixta. Sin poder atender cabalmente a la idea del artista la siguiente descripción destaca lo más relevante: como descendiendo de la bandera hecha girones, frente a todo el equipo bélico que sostuvo la Revolución y coronado todo ello a manera de patrocinio por el águila y la serpiente y el gorro frigio, todo este preámbulo lleva hacia el pergamino en el que se inscribe la fervorosa dedicatoria; al lado derecho del espectador, Venustiano Carranza sentado en la silla presidencial frente a su escritorio, está rodeado por laureles y romero, símbolos de la fuerza, la inmortalidad y la gloria.

Otros retratos intentan representarlo con exactitud, entre ellos el firmado por Ramírez, en el que el pintor de manera realista capta a Carranza con el ceño fruncido en una actitud muy suya. Muchas de las pinturas anónimas, llevadas a cabo con menor pericia lo plasman en diversas actitudes. De gran interés y buena



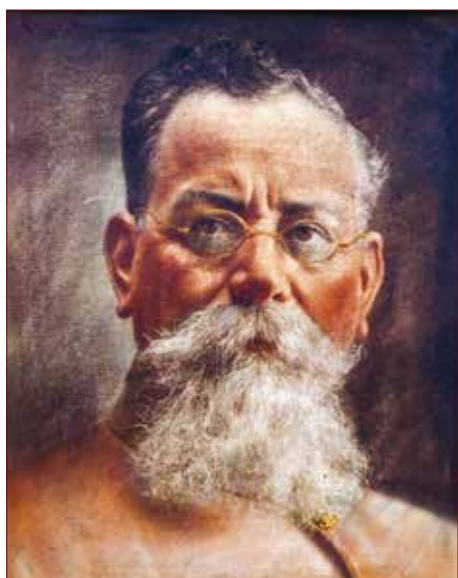
factura aquel de Patricio Quintero quien lo presenta en medio del campo con sus caballos.

Viene a bien recordar el sorprendente retrato ecuestre en el que Carranza al galope saluda a sus correligionarios; el constitucionalista poblano Salvador R. Guzmán su gran amigo, es el autor de este óleo. Guzmán por la cercanía con el Primer Jefe, en el lapso de casi una década, lo captura en varias ocasiones, en diferentes actitudes y casi siempre en medio de un paisaje.

Muchos más son los cuadros de pintores anónimos integrados en el acervo pictórico del Museo, conjunto en el que destaca la pintura hiperrealista firmada por Romero, quien mediante el *trompe l'oeil*, nos engaña, ya que permite pensar que pudiera tratarse de una fotografía en la que plasma a Venustiano Carranza siendo gobernador de Coahuila, posando al lado de su gran amigo el gobernador de Sonora, Ignacio L. Pesqueira.

Entre los mejores retratos de caballete que existen sobre Carranza, está el realizado por David Alfaro Siqueiros, en piroxilina sobre masonite, el artista lo presenta en su escritorio sentado en la silla presidencial señalando al espectador el libro con la Constitución de 1917, hoy se encuentra en el Salón Carranza, en la Residencia Oficial de Los Pinos.

Roberto Montenegro pintor oriundo de Guadalajara, Jalisco, en 1960 presenta los primeros cambios en la composición, de ahí



que su imagen de los Constituyentes trate de inscribirla en un espacio novedoso, por ejemplo coloca a la derecha del espectador en línea recta a Morelos y Carranza y con grata expresión de manera aprobatoria a Melchor Ocampo, los próceres van separados de la bandera que en su cuadrícula encierra el movimiento, mientras que la división la conforma una vara de florecido laurel.

Francisco de Paula Mendoza, nació en Saltillo, Coahuila el 24 de febrero de 1867, formado en la Escuela Nacional de Bellas Artes,

fue alumno de José María Velasco, de ahí su aprecio hacia el paisaje, viajó a Europa a perfeccionar sus estudios en el ramo paisajístico. A su regreso a México y debido a lo convulsionado del país, se interesó por las escenas militares, lo que no extraña, pues siendo profesor del Colegio Militar recibió encargos oficiales al respecto. Dada su amistad con el general Lázaro Cárdenas lo pintó en varias ocasiones uniformado y de civil, previo a estos retratos dejó constancia del regreso de Venustiano Carranza al centro de la República. La marcha

Ramírez, *Venustiano Carranza*, s. f., óleo sobre tela, 62.5 × 52.5 cm. Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.

Patricio Quintero, *Venustiano Carranza con sus caballos Bayo y Monarca*, 1915, óleo sobre tela, 114 × 93 cm. Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.

Salvador R. Guzmán, *Venustiano Carranza*, 1957, óleo sobre tela, 250 × 149 cm. Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.

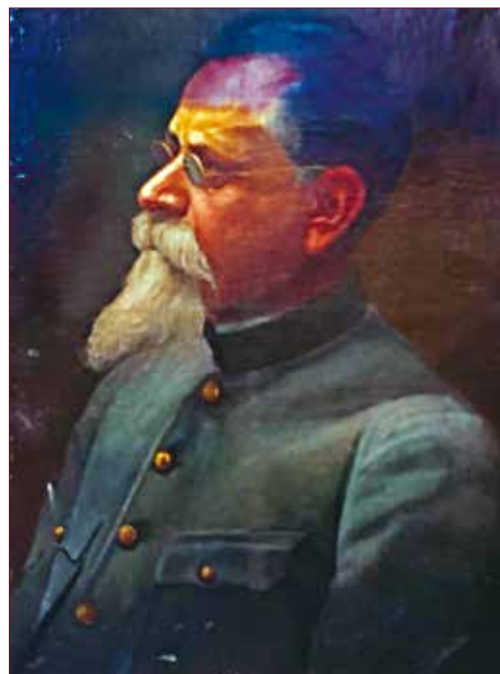


Romero, *Venustiano Carranza*, óleo sobre tela, 114.7 × 149.4 cm. Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.

David Alfaro Siqueiros, *Venustiano Carranza*, 1948, piroxilina sobre masonite, Colección Presidencia de la República Foto: Noemí Cortés, 2016



G. Sánchez Guerrero, *Venustiano Carranza*, óleo sobre tela, ca. 1920, Colección Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec, INAH. Foto: Leticia López Orozco 2016.



de los caballos que conducen los revolucionarios, acomodados en el paisaje, dan lugar a una de las vistas que probablemente se repitieron en diversas ocasiones.<sup>41</sup>

Múltiples son los retratos que capturan al presidente Carranza a la manera oficialista, con la banda presidencial, entre otros el que está en el Centro de Estudios de Historia de

México Grupo Carso firmado por Romero. La grata apariencia y bonhomía característica de Carranza se ve plasmada en el retrato firmado por Rodríguez, en el Museo Nacional de la Revolución en la Ciudad de México. Más cerca de nosotros, Radel captura al Primer Jefe con un atuendo austero, el fondo sepia y los grises azulosos del traje resaltan la efigie. En el Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec está el retrato que le hiciera G. Sánchez Guerrero, también en óleo sobre tela.

41 Eduardo Báez, *La pintura militar de México en el siglo XIX*, México, Secretaría de la Defensa Nacional, 1992, p.159.

Roberto Montenegro, *José María Morelos, Venustiano Carranza y Melchor Ocampo*, ca. 1960. Colección CONALITEG. Foto: Leticia López Orozco, 2014.





Carlos Tejeda, *Venustiano Carranza*, 1945, óleo sobre tela, Colección Galería de Presidentes de México, Palacio Nacional. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2010.

Romero, *Venustiano Carranza*, óleo sobre tela, 90 x 70 cm. Colección Centro de Estudios de Historia de México, Grupo CARSO. Crestomatía libro: Elisa García Barragán, *Retrato a dos tintas...*, p. 168.

Carlos Tejeda se encargó en 1945 de pintar el óleo de Carranza con la banda presidencial, cuadro de gran formato que está en la Galería de Presidentes de México en Palacio Nacional.

Infinidad de retratos de Carranza ocupan espacios relevantes en museos y oficinas gubernamentales, en el caso del presente

escrito se ha querido destacar aquel grupo de imágenes que lo involucran directamente con la Constitución. Si bien los nombres de muchos de los pintores no nos dicen nada de sus personas, es de desear que este primer paso sirva para que otros investigadores desvelen este misterio.

Francisco de Paula Mendoza, *El triunfo de Venustiano Carranza*, ca. 1915, óleo sobre tela. Foto: Cortesía Proyecto Documentación del Movimiento Muralista Mexicano, IIE-UNAM.





Salvador Almaraz López,  
Álvaro Obregón, ca. 1980,  
óleo sobre tela, Colección  
Galería de Presidentes de  
México, Palacio Nacional.  
Foto: José Antonio Espinosa  
Sánchez, 2010.

Romero, Álvaro Obregón, s.f.,  
óleo sobre tela, Colección  
Museo Nacional de Historia,  
Castillo de Chapultepec,  
INAH. Crestomatía libro: Elisa  
García Barragán, *Retrato a dos  
tintas...*, p. 215.



## ÁLVARO OBREGÓN

Obregón supo moverse en el terreno difícil que es la sucesión presidencial e interpretó ese saber según sus luces. Fue el último caudillo de una etapa de la historia mexicana en la cual no se comprendía el desempeño del oficio presidencial, si no se llegaba a él mediante una legitimación que incluyera el haber sido general victorioso, conductor de masas, figura pública y notoria y poseedor de auténtico carisma. A todo ello respondía Obregón, quien durante una de las batallas en el Bajío contra Villa, en la región de Santa Ana cercana a la ciudad de Celaya resultó herido y perdió el brazo derecho el 3 de junio de 1915, el pueblo prefirió llamarlo “el manco de Celaya” sitio más relevante que en el que fue mutilado.

Sus andanzas por toda la República y debido que siempre se le vio a distancia amignoró el número de retratos de caballete que se le realizaron. Enrique Estrada en *Historia de Sonora*, óleo sobre tela lo mira precisamente en ese ejercicio de deambular en defensa del territorio nacional, espléndidas las caballerías que montan los héroes, Obregón al lado de Carranza encabeza la cabalgata.

Como en el caso de Carranza existen imágenes anónimas de Obregón, algunas con certero parecido. Destaca el excelente retrato firmado sin fecha por Romero, en el que se le

mira vestido de etiqueta, luciendo la banda presidencial y mirando de frente al espectador. Este óleo se encuentra en el Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec.

En la Galería de Gobernantes de México en el Palacio Nacional otro óleo sobre tela lo presenta de igual manera de pie y portando la galardonada banda (1980) es de Salvador Almaraz, quien se ocupó de llevar a cabo los retratos de los presidentes de México y lo destacó en un fondo de tonos café con mayor presencia que los anteriormente mencionados.

## ESCULTURA

En torno a la escultura figurativa se sitúa toda una gama de creaciones que no se aparta de la intención de pretéritos artistas, continúa la tradición clásica, por lo mismo deambula entre ruptura y continuidad en pos de aquellas inquietudes estéticas. Si bien los materiales y las técnicas son los conocidos, de cierta manera se modifica el lenguaje para acercarse a la “modernidad”.

Bronce, mármol y cantera son los principales elementos empleados y varios los artistas que con su pericia capturaron las acciones de constitucionalistas y revolucionarios. Sin atender a una exacta cronología, en el presente texto queda la mención de aquellos que por su originalidad descollaron.



Federico Cantú nació el 3 de marzo de 1908 en Cadereyta Jiménez, Nuevo León. Realizó sus estudios en la Ciudad de México y en 1922 ingresó a la Escuela de Pintura al Aire Libre en Coyoacán; dos años más tarde viajó a Europa (Francia y España). En 1934 regresó a México a recuperar a sus antiguas amistades y se reincorporó con Diego Rivera al círculo de pintores.

Su integración a la escultura, como sensible captador de la belleza, se afianzó después de haber viajado nuevamente a Francia. A partir de entonces depuró cada vez más su lenguaje plástico. Salvador Elizondo dice, “se trataba ya de un artista capaz de asimilar con

sentido crítico las innovaciones plásticas y orientarlas hacia la creación de un lenguaje propio”.

Inmerso ya en el quehacer escultórico y con plena vocación de mexicanidad, de 1974 a 1975, Federico Cantú realizó un anteproyecto para el monumento a la Constitución de 1917, impresionante la manera en que el escultor amalgamó Revolución, caudillos y la Carta Magna. Lamentablemente no llegó a realizarse, solamente se conservan dos versiones en maquetas de formato pequeño. Salvador Elizondo la describe así:

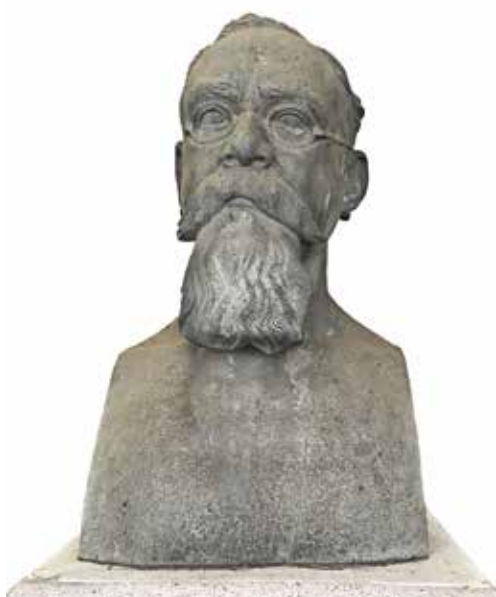
De un libro abierto [la Constitución] emergen figuras, el pueblo en general, pero sobre todo personajes como Carranza y probablemente Obregón, toda suerte de acontecimientos relacionados con el tema. La obra monumental, 12.5 metros de altura, tendría instalaciones subterráneas para alojar: una biblioteca, una pinacoteca y un Museo de la Revolución.<sup>42</sup>

Respecto a esa obra, Salvador Toscano considera que:

El escultor es una excepción, una isla, dentro del movimiento plástico contemporáneo. Hasta en su nota religiosa constituye un caso excepcional, pero su sincera afirmación desde luego está más cerca de la religiosi-

Federico Cantú, *Libro de la Constitución 1957-1977*, dos propuestas del proyecto de escultura monumental, uno en piedra y otro en bronce, que por cambios administrativos no se pudo realizar en el edificio de la Cámara de Diputados. Colección Cantú y de Teresa. Foto: Adolfo Cantú Elizarrarás, 2016.

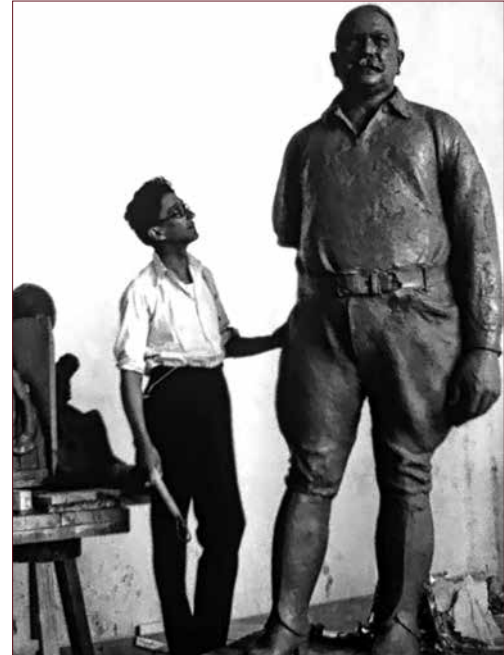
Juan F. Olaguíbel, *Monumento a Venustiano Carranza*, 1954, bronce, 78 x 18 x 15 cm, maqueta. Colección Secretaría de la Defensa Nacional. Foto: Leticia López Orozco, 2016.



<sup>42</sup> Salvador Elizondo, en varios autores, *Federico Cantú. Seis décadas. Pintura, grabado, escultura*, Biblioteca de Arte, México, UNAM, 1984, p. 50.

Francisco Zúñiga, *Carranza 1858-1920*, 1951, piedra, 77 x 49 cm. Colección Museo Casa Carranza, INAH. Foto José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.

Ignacio Asúnsolo, *Monumento a Álvaro Obregón*, 1934-1935. Vista general. Foto: IRC, 2016 y el escultor con su obra, [en línea, fecha de consulta: 9 de julio de 2016]. Recuperado de <http://terranoca.blogspot.mx/2014/05/ignacio-asunsolo-el-escultor-durangueno.html>



dad revolucionaria, de la mística socialista, digamos de un Siqueiros, que de las frivolidades de muchos pintores contemporáneos de México.<sup>43</sup>

Juan F. Olaguíbel nació en la Ciudad de México en 1889, estudió escultura en la Academia de San Carlos con Arnulfo Domínguez Bello, su intervención en las luchas revolucionarias interrumpió su quehacer artístico y se dedicó a colaborar en “los periódicos libertarios del Dr. Atl”. El presidente Venustiano Carranza le dio una beca para que pudiera estudiar en Europa; sin embargo, por problemas de salud se quedó en Estados Unidos. En Nueva York trabajó con el escultor Barglum, seguidor de las teorías de Maillol y, al igual que esos mentores, Olaguíbel encontró sus fuentes de inspiración en la tradición de la antigüedad, lo que es de advertirse en algunas de las obras del mexicano. Su devoción y gratitud hacia Carranza lo llevaron a realizar en 1954 una impactante imagen en bronce del Barón de Cuatro Ciénegas, de pie y con uniforme militar.

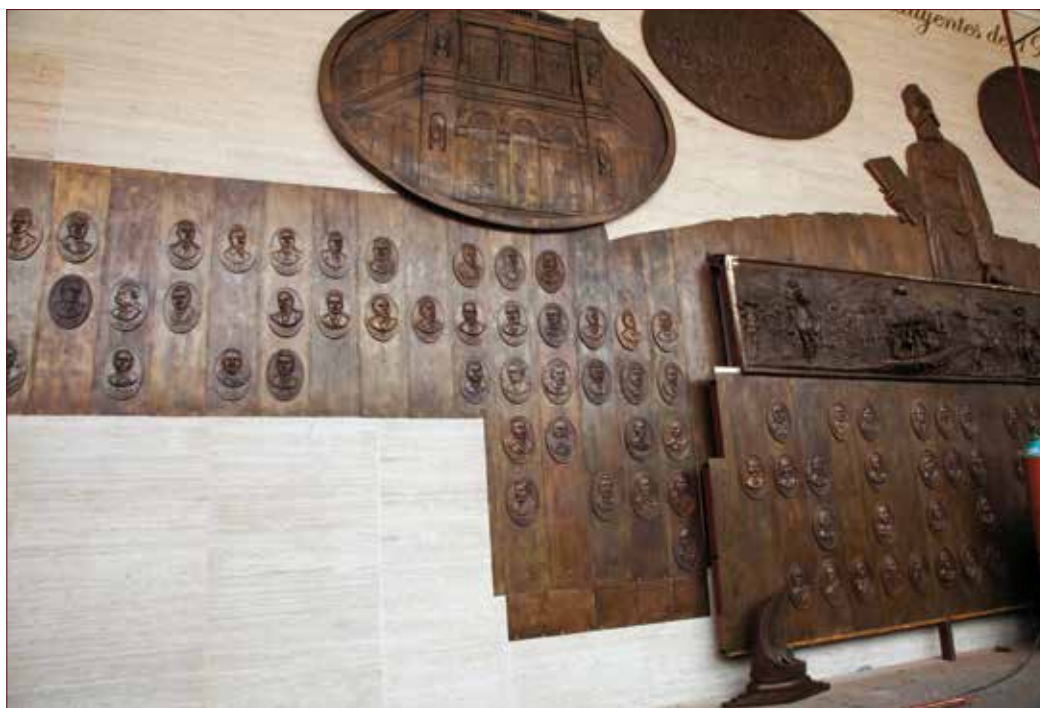
Las mejores esculturas con las que se lo a Álvaro Obregón se deben a la creatividad de Ignacio Asúnsolo. El artista, nacido el 14 de mayo de 1890 en la Hacienda de San Juan Bautista, Durango, se involucró tempranamente en el movimiento revolucionario; al finalizar la contienda su talento fue pronto reconocido, y gracias a una beca que le consiguió José Vas-

concelos (1918) estudió en París. Después de conocer a Maillol y otros escultores de gran relevancia eligió esta disciplina, el gobierno de Francia le otorgó la Orden Nacional de las Palmas Académicas. Al regresar a México ocupó esa cátedra en la Escuela de Bellas Artes donde fue multipremiado.

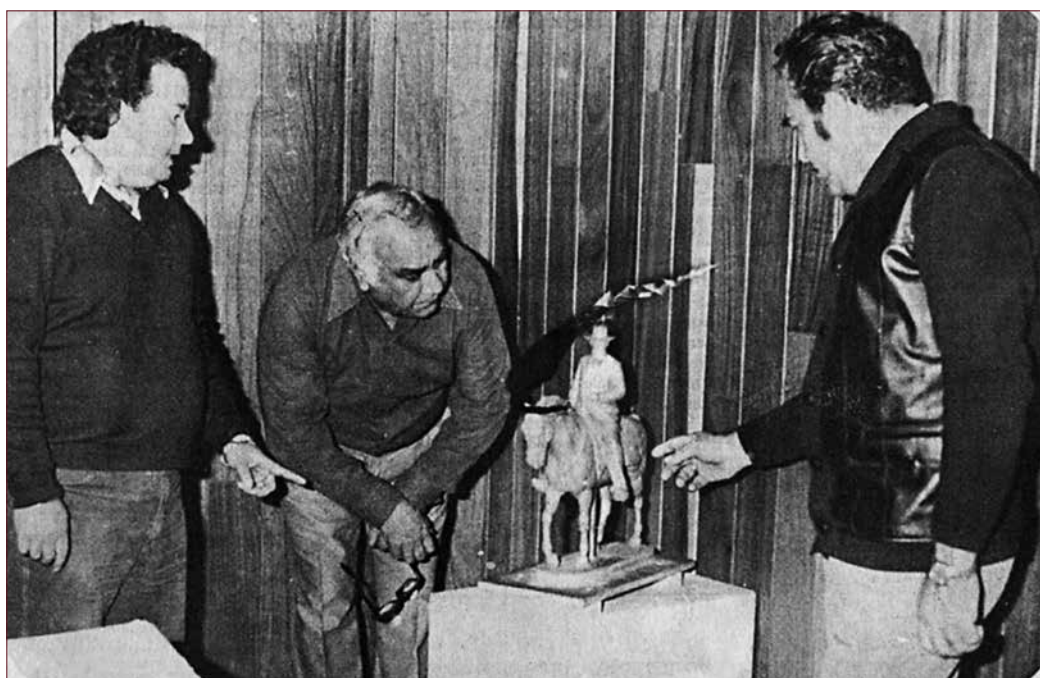
De su obra se destacan monumentos cívicos erigidos en diversas ciudades de la República, entre otros el homenaje a Venustiano Carranza. En menor formato realizó varios bustos de los revolucionarios Obregón y Villa. Sus esculturas, bien proporcionadas y de emoción contenida, responden a su devoción al clasicismo.

El general Obregón fue asesinado durante una comida, en el parque de recreo conocido como La Bombilla, crimen que impactó fuertemente a la sociedad mexicana. Tardó mucho tiempo el juicio a los autores del atentado. Lo que menguó la asistencia de las familias a ese sitio de esparcimiento que se había tornado trágico. Pasados siete años se acordó rememorar las hazañas del sonorenses con un monumento votivo. Ignacio Asúnsolo se encargó de la obra. En 1935 el presidente de la república general Lázaro Cárdenas lo inauguró. El mausoleo, obra del arquitecto Enrique Aragón Echegaray, fue construido acorde con los nuevos cánones en el estilo *art déco*. En el interior del edificio, en lugar prioritario, resalta la figura monumental de Obregón, también obra de Asúnsolo.

43 Salvador Toscano, en *idem*, p. 21.



Ricardo Ponzanelli, *Relieve que conmemora el Centenario de la Constitución de 1917*, 2016, bronce, cobre y otros metales, 15 x 6 m. Plaza Legislativa en la Cámara de Diputados, Palacio Legislativo de San Lázaro. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



El escultor Cuauhtémoc Zamudio, el alcalde Juan Pablo Rodríguez y el gobernador Flores Tapia, observan la maqueta del *Monumento ecuestre a don Venustiano Carranza*, el cual tomaría seis meses de trabajo al artista. [en línea, fecha de consulta: 9 de julio de 2016]. Recuperado de: <http://saltillodelrecuerdo.blogspot.mx/2013/06/escultura-ecuestre-de-don-venustiano.html>

El costarricense Francisco Zúñiga Chavarría llegó a México en 1936, trabajó con varios pintores y a seguidas ingresó en la Escuela de Talla Directa. En algunas de las representaciones de los constitucionalistas de Apatzingán, empleó como medio de trabajo el bronce y para homenajear a Carranza, se decidió por un busto tallado en dura piedra grisácea.

Gabriel Ponzanelli nació en la Ciudad de México el 26 de febrero de 1942. Trabajó con su padre Octavio en la creación de varias

esculturas, viajó a Nueva York, estuvo en el Museo de Arte Moderno y en el Museo de Cera. Entre sus obras en bronce con tema nacionalista se admira en el Paseo Histórico del nuevo palacio de gobierno de Culiacán, el conjunto conformado por cinco obras de 2.65 m cada una que tituló: *Figuras de héroes nacionales*, en el que aparecen Ignacio Ramírez el “Nigromante”, Juárez, Zaragoza, Carranza y Madero.

Ricardo Ponzanelli, hermano del anterior, nació en la ciudad de México el 23 de mayo





Ramón Lázaro de Bencomo, *Monumento a la historia de México*, (la Licuadora) 1981, Glorieta Avenidas Tulum y Uxmal, Cancún, [en línea, fecha de consulta: fecha de consulta: 4 de junio de 2016]. Recuperado de <https://aclarando.wordpress.com/page/23/>

de 1950. Inauguró en agosto de 2016 el mural escultórico *Los constituyentes de 1917*, relieve fundido en bronce con el que se conmemora el centenario de la Constitución en el Palacio Legislativo de San Lázaro.

El escultor no olvidó ninguno de los momentos en los que se fue gestando este proceso. En inteligente composición, está Carranza de pie y en mayor tamaño, lo rodean cuatro óvalos en los que se narran las principales etapas del Congreso Constituyente. En el primero de izquierda a derecha se muestra la fachada del Teatro Iturbide, sede de los debates y votaciones; en el segundo, la toma de protesta de los constituyentes; en el tercero, el interior del recinto durante una sesión, y en el cuarto, el Primer Jefe jurando cumplir y hacer cumplir la Constitución.

Como telón de fondo, en el bronce que unifica la composición colocó los medallones con los rostros de los 219 legisladores. En el escritorio frente a Carranza se observa la urna de los votos, el tintero con el águila y la campanilla que acompañó las sesiones de los constituyentes. Además en el frente del mismo mueble, otras escenas que complementan la biografía bélica del Primer Jefe.<sup>44</sup>

Sin duda los artistas antes mencionados marcaron pautas y caminos para continuar con la realización de esculturas cívicas. La

selección de materiales fue cambiando; por ejemplo, el regiomontano Cuahtémoc Zamudio, nacido el 12 de junio de 1945, primero fue estudiante de pintura y poco tiempo después abandonó esta disciplina para dedicarse a la escultura, quehacer en el que utiliza el barro cocido y el bronce. Dentro de su imaginario sobre los héroes nacionales están el *Monumento a la Constitución* en Monterrey (1971) y la estatua de Venustiano Carranza en la Plaza de Armas de Saltillo, Coahuila (1977).

Cada conmemoración en torno a las acciones de los revolucionarios y los constitucionalistas, da pie para que escultores contemporáneos se inscriban en el homenaje a los mismos. En 1980 Ernesto Tamariz llevó a cabo el macromonumento en memoria de los tratados de Teoloyucan, en el que impacta la figura de grandes dimensiones del general Álvaro Obregón.

Muchas más son las esculturas que en diferente formato y técnicas, algunas veces no muy ortodoxas, glorifican en el norte del país a Carranza, por ejemplo en Cuatro Ciénegas existe el museo que lleva su nombre, además de algunas estatuas ecuestres. Cabe agregar que por toda la República Mexicana se ve al Primer Jefe engalanando parques y lugares de recreo.

No falta por supuesto la escultura de pequeño formato como aquella muy singular realizada en barro por el artesano Pantaleón Panduro; el artista jalisciense continuador de la tradición alfarera de Tlaquepaque lleva a cabo

<sup>44</sup> Boletín núm. 1919, Cámara de Diputados, LXIII Legislatura, México, septiembre 29, 1916.



Pantaleón Panduro,  
Venustiano Carranza, ca. 1915,  
arcilla, 28 × 16.5 × 9.5 cm.  
Colección Coordinación  
Nacional de Literatura-  
CENROPAM, INBA, Secretaría de  
Cultura. Foto: Cortesía de  
Coordinación Nacional de  
Literatura, 2016.



Portadas de *Biografías para Niños*, serie publicada por el INEHRM, 2014-2016, [en línea, fecha de consulta: 28 de julio de 2016]. Recuperado de [http://www.constitucion1917.gob.mx/es/Constitucion1917/Biografias\\_para\\_ninos\\_](http://www.constitucion1917.gob.mx/es/Constitucion1917/Biografias_para_ninos_)

la pequeña imagen de Carranza, misma que él le entregó personalmente al Primer Jefe.

En cuanto a Álvaro Obregón, además de las varias esculturas ecuestres que exornan tantos lugares norteños, en Huatabampo, Sonora, se encuentra el primer inmueble que habitaron el general y su familia, y que se ha convertido en museo. Al decir de varios estudiosos en la adecuación de este domicilio, se respetó el estilo arquitectónico de la fachada y sus interiores. En la actualidad en esta antigua casona se recrean diversos aspectos de la Revolución Mexicana y la vida y obra del caudillo sonorenses. Por lo que hace a los restos del general, estos descansan en un solemne mausoleo de mármol italiano en su vieja hacienda.

Muchas más son las singularidades de los monumentos conmemorativos, por ejemplo el edificado en Cancún, al que el pueblo ha denominado “La licuadora”. Fue construido en 1981 por el escultor Ramón Lázaro Bencomo y estaba destinado a rememorar la historia de la República Mexicana.

Sobre su estructura de concreto se exponen citas y relieves de las diferentes etapas históricas de la República Mexicana: prehispánica, colonial, Independencia, Reforma, Revolución, narrada con personajes como sor Juana Inés de la Cruz, Miguel Hidalgo, Benito Juárez, Emiliano Zapata, Lázaro Cárdenas y muchos más protagonistas de esa crónica.

## A MANERA DE CONCLUSIÓN

Con el afán investigativo de dar a conocer de manera exhaustiva la devoción a la Constitución de 1917 y a los participantes de su conformación, convencidos de que palabra e imagen tienen igual peso y están en diálogo permanente, es nuestra intención que el mensaje incluido en esta obra deje constancia de lo relevante que es contar, pese a los añadidos y los recortes, con una legislación acorde con los requerimientos de nuestra nación.

Filatelia y numismática han sido ejemplo de los avances en México. De igual manera conocer las veras efigies de los legisladores a través de fotografías, aumenta el entusiasmo hacia su quehacer. Si a todo ello se une la presencia de sus objetos personales, la lectura se torna aún más grata.

Con la idea de mantener vigente el relato de esa epopeya, desde la Secretaría de Educación Pública, el entonces ministro Agustín Yáñez (1967), invitó a escritores talentosísimos como Mauricio Magdaleno, José Revueltas y Rafael Ruiz Harrell a escribir el texto de historietas en las que se narraban vidas y obras de los constitucionalistas, con la participación de algunas editoriales como Edar (década de 1960) y Novaro (década de 1970) y que, con el atractivo del color, se distribuyeron como textos para los estudiantes. Singularmente Rubén Eduardo Soto Díaz, el “Metiche”, hizo mención gráfica de tales avatares y a su generosidad se debe la reproducción en este libro de cinco valiosísimas historietas.

Revisar la abundancia de documentos en torno al movimiento constitucionalista es tarea de titanes. Imposible examinarlos uno a uno para extraer lo más relevante de esta historia; sin embargo, gracias al Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) y a la gestión de algunos de sus dirigentes, pero primordialmente de su actual directora, esta indagación se ha facilitado. La doctora Patricia Galeana, talentosa y reconocida historiadora, con una visión encomiable ha conseguido publicar tan copiosa información en innumerables edicio-

nes, algunas en colaboración con el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Libros que contienen el vaivén de la historia y la política mexicana.

El interés de la doctora Galeana ha superado muchas barreras, el acervo fotográfico del INEHRM es inmenso y está bien ordenado, le preocupa la enseñanza de los infantes y por ello no desdeñó publicar las biografías de los constitucionalistas en *Biografías para niños*. Por todo lo anterior es de esperarse que el presente libro, se sume favorablemente al homenaje por el Centenario de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917.

El gobernador del Estado de México Eruviel Ávila Villegas, promotor de diversas acciones en pos de la cultura, historia y política nacionales, congruente con su lema “leer para aprender” y consciente de la exigencia de divulgar los principios inscritos en nuestra Constitución, se suma a los esfuerzos realizados por el INEHRM para poner al alcance de la ciudadanía la magnitud de la gesta parlamentaria en esta obra conmemorativa.

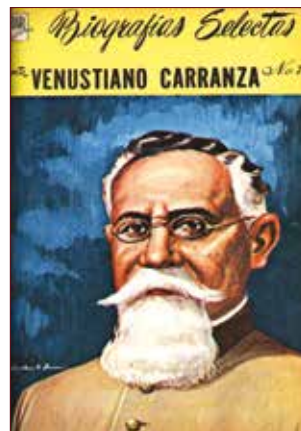
La Secretaría de Educación Pública del Estado de México, encabezada por la licenciada Ana Lilia Herrera Anzaldo y el Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal bajo la dirección de su secretario técnico, ingeniero Ismael Ordóñez Mancilla han sido la vía para implementar la presente coedición entre ambas instituciones.

ELISA GARCÍA BARRAGÁN  
LETICIA LÓPEZ OROZCO





# HISTORIETAS



Israel Ramírez Cel, Venustiano Carranza firma la Constitución, viñeta, 2016

6

EDITADA BAJO LOS AUSPICIOS DE LA

Secretaría de EDUCACIÓN PÚBLICA

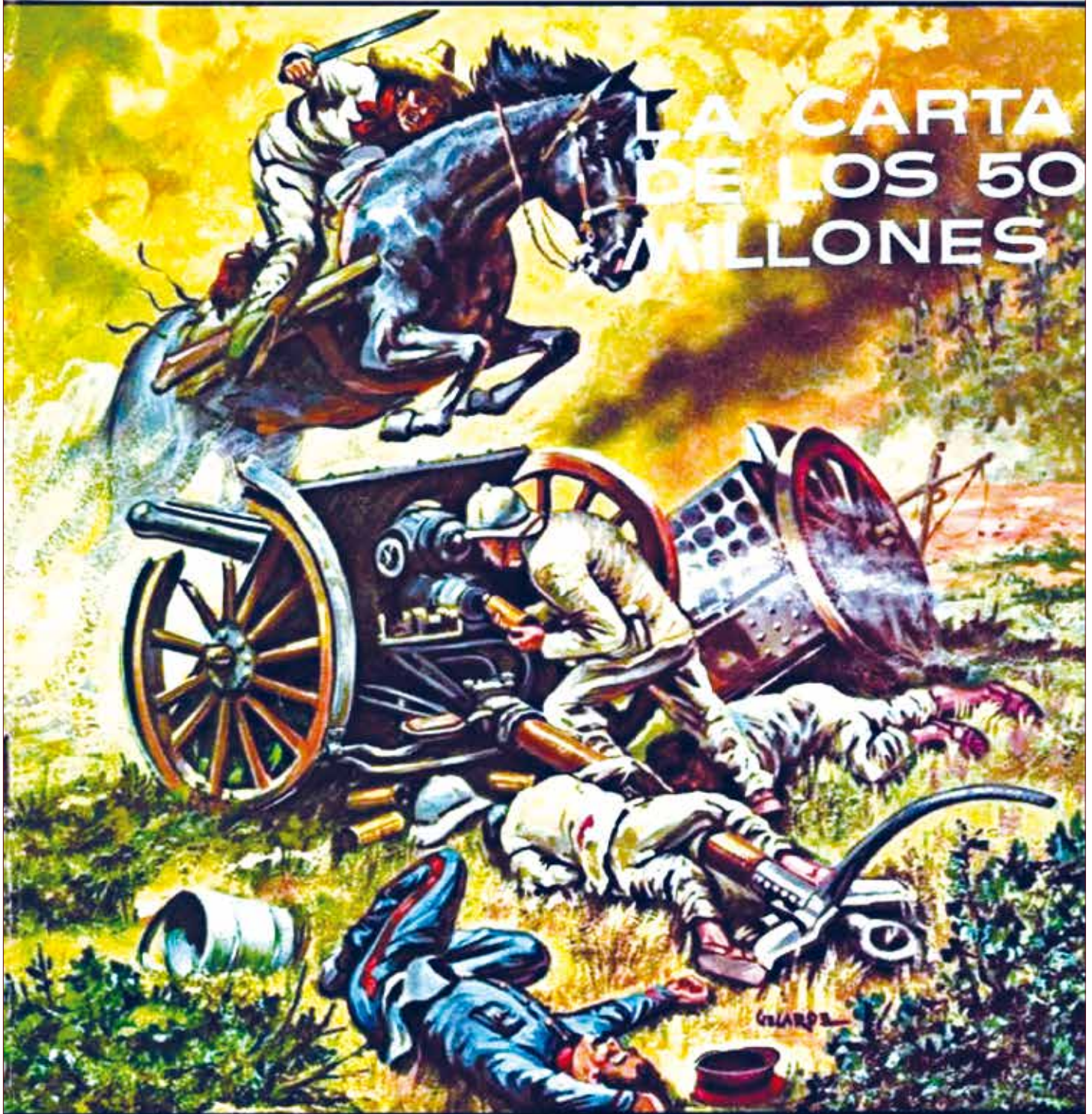
UN PESO  
EN TODA LA  
REPÚBLICA

FEBRERO 1967

REVISTA

# RELÁMPAGO

36 PÁGINAS A TODO COLOR CON EXTRAORDINARIAS ILUSTRACIONES



COMO PUEBLO AMANTE DEL ORDEN, MEXICO TIENE UNA LARGA TRADICION EN SUS PODERES LEGALES. ES UNA VIRTUD PROYECTADA A LAS INSTITUCIONES NACIONALES QUE HAN SIDO, Y SON HOY, EL JUSTO CIMIENTO DONDE SE AFIRMA LA RECIA ESTRUCTURA DE NUESTRA PATRIA.

PERO ESE ORDEN LEGAL, NOS HA COSTADO MUCHA SANGRE Y DESVELOS...

# LA CARTA DE LOS 50 MILLONES

ESTA ES LA HISTORIA DE UN BRILLANTE TRIUNFO DEL PENSAMIENTO POLITICO MEXICANO.



6



TEXTOS E ILUSTRACIONES

CONSTANTINO RABAGO

## LOS PODERES TENOCHCAS

YA EN TENOCHTITLAN, DURANTE LA EPOCA DE SU MAYOR ESPLENDOR, EL PUEBLO MEXICA SE REGIA POR UNA FORMA DE GOBIERNO INSTITUCIONAL QUE SE DIVIDIA EN CUATRO PODERES: EL EJECUTIVO (TLATOANI O 'REY'), EL JUDICIAL-LEGISLATIVO (TLAHTOANI) REPRESENTADO POR UN GRUPO DE SABIOS, ENCARGADO DE ESTUDIAR Y ORGANIZAR LAS LEYES, EL ADMINISTRATIVO Y EL RELIGIOSO.



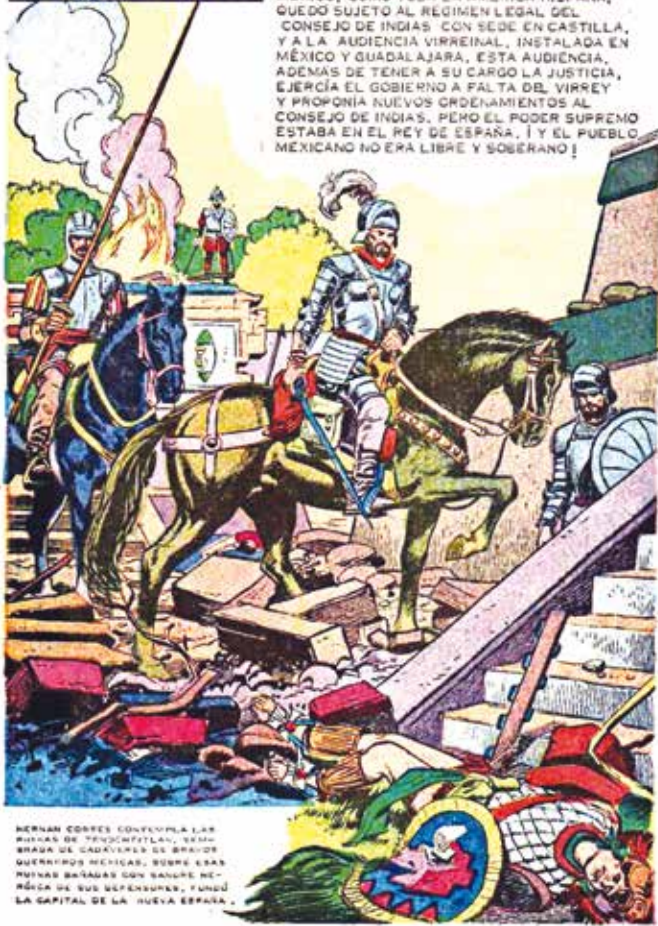
EL CIHUACOATL EJERCIA EL PODER DE UN JEFE DE GOBERNACION, POR SUS GRANDES VIRTUDES POLITICAS Y ERA EL BRAZO DERECHO DEL TLATOANI. PERIODICAMENTE, LOS PODERES DEL ESTADO SE REUNIAN EN EL PALACIO DEL TLATOANI CAMBIANDO IDEAS Y ELABORANDO DECRETOS QUE, EN SU EJECUCION, LLEVARON AL ANAHUAC A SU IMPRESIONANTE ADELANTO.

EN ESTA ILUSTRACION VEMOS AL TLATOANI MOCYELWA XOCYOTEIN, ESCUCHANDO AL CIHUACOATL. AL FONDO EL TLAHTOANI O CONSEJO DE SABIOS, DISCUTEN EL ESTADO ECONOMICO DE LA FEDERACION DE ANAHUAC MIENTRAS UN TLAQUILLO, PIENSA DE SUCESES, REGISTRA LOS SUCESOS EN UN LIBRO.



### LA CONQUISTA

INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE LA CONQUISTA, MÉXICO, COMO TODA LA AMÉRICA HISPANA, QUEDÓ SUJETO AL RÉGIMEN LEGAL DEL CONSEJO DE INDIAS, CON SEDE EN CASTILLA, Y A LA AUDIENCIA VIRREINAL, INSTALADA EN MÉXICO Y GUADALAJARA, ESTA AUDIENCIA, ADÉMÁS DE TENER A SU CARGO LA JUSTICIA, EJERCÍA EL GOBIERNO A FALTA DE VIRREY Y PROPONÍA NUEVOS ORDENAMIENTOS AL CONSEJO DE INDIAS. PERO EL PODER SUPREMO ESTABA EN EL REY DE ESPAÑA. ¡Y EL PUEBLO MEXICANO NO ERA LIBRE Y SOBERANO!



HERNÁN CORTÉS CONTEMPLA LAS RUINAS DE TENUCHTITLÁN, EXAMINANDO LA CADÁVERES DE BRAVOS QUERREÑOS MEXICANOS, SOBRE LAS PIEDRAS BRASADAS CON SANGRE MEXICANA DE SUS DEFENSORES, FUNDÓ LA CAPITAL DE LA NUEVA ESPAÑA.

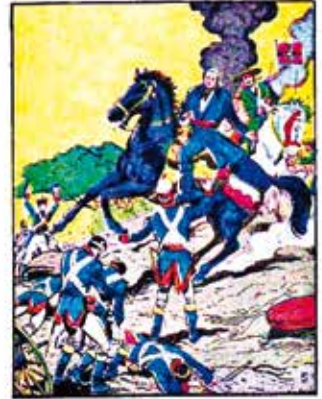
### LIBERTAD Y CONSTITUCION



¡Y ESTALLÓ LA LUCHA POR LA LIBERTAD! BUSCABAN LOS MEXICANOS UN NUEVO ORDEN BASADO EN SU INDEPENDENCIA POLÍTICA, PERO ESE ORDEN NO PODÍA EXISTIR SIN UNA LEY O CARTA CONSTITUCIONAL. EN PLENA GUERRA INSURGENTE, EL GENERALÍSIMO JOSÉ MARÍA MORELOS ORGANIZÓ EL PRIMER CONGRESO NACIONAL EN CHILPANCIINGO, QUE VOTÓ LA PRIMERA CONSTITUCIÓN POLÍTICA (LLAMADA DE APATZINGÁN) EL 22 DE OCTUBRE DE 1814 Y PROCLAMÓ LA SOBERANÍA DEL PUEBLO.



HIDALGO, MORELOS Y SU LUCHA POR LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO. CARTONES PUBLICADOS EN ESTA REVISTA, EN SU NÚMERO 1 DE FEBRERO - 1964 (AGOTADO).



EL 28 DE SEPTIEMBRE DE 1821, CONSUMADA LA INDEPENDENCIA TRAS DE UNA LARGA, DURA GUERRA DE OCHO AÑOS, SE CREÓ UNA JUNTA DE GOBIERNO QUE REDACTÓ EL ACTA DE LIBERTAD Y CONVOCÓ A UN CONGRESO CONSTITUYENTE.

### EL EMPERADOR



ESE CONGRESO ACEPTANDO CONSIGNAS, VIOLÓ EL IDEAL REPUBLICANO DE HIDALGO Y MORELOS, ASÍ COMO LOS PRINCIPIOS DE LA CARTA DE APATZINGÁN, AL DECLARAR QUE LA FORMA DEL GOBIERNO MEXICANO SERÍA MONARQUICO IMPERIAL, EL CRIOLLO DON AGUSTÍN DE ITURBIDE FUE CORONADO EL 21 DE JULIO DE 1822.

### EL EFIMERO IMPERIO DE 18 MESES

VOLVIERON LAS ARMAS A VER ACCIÓN, ITURBIDE FUE DERRÓCADO EL 19 DE MARZO DE 1823 Y UN NUEVO CONGRESO SE INSTALÓ EL DÍA 7 DE NOVIEMBRE, PROMULGANDO UN ACTA CONSTITUTIVA, QUE SIRVIÓ DE BASE A LA PRIMERA CONSTITUCIÓN FEDERAL REPUBLICANA, QUE FUE APROBADA EL 3 DE OCTUBRE DE 1824.



DR. DON LORENZO DE ZAVALA  
TEÓLOGO YUPLATECO, CONTRIBUYÓ A LA LUCHA POR LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO, FUE PRESIDENTE DEL CONGRESO CONSTITUYENTE DE 1824, (1798 - 1824)



DR. VALENTÍN GÓMEZ FARIÁS  
MÉDICO YUPLATECO, INICIÓ SU DÍA EN LA GUERRA DE INDEPENDENCIA, FUE CONSTITUYENTE DE 1824 Y PRESIDENTE PROVISORIAL DE MÉXICO, (1791 - 1824) REVOLUCIONARIO LEYER LIBERALES.



DON MIGUEL RAMOS ARIZPE  
SACERDOTE COAHUILTECO, DIPUTADO A LAS CORTES DE CÁDIZ, ENCARCELADO POR FERNANDO VII DE ESPAÑA, FUE MINISTRO DE JUSTICIA, (1778 - 1823)

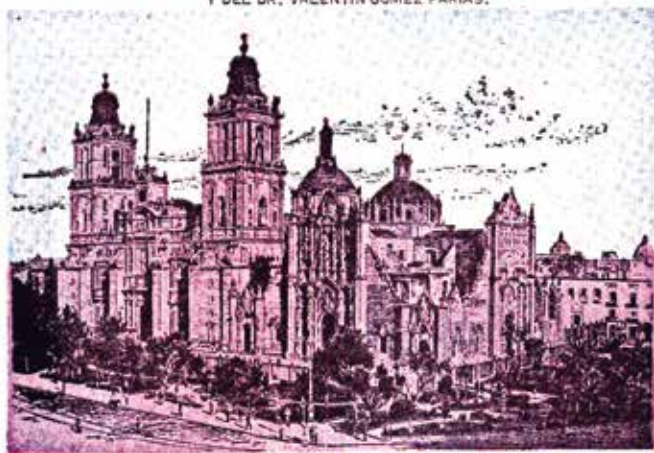


FRAY SERVANDO T. DE MIER  
TEÓLOGO DE MONTERRÉY, SUS IDEAS LIBERALES LO LLEVARON A LA CARCEL EN DIVERSAS OCASIONES, LUCHÓ EN EL RESTIERO POR LA INDEPENDENCIA, SU VIDA FUE ENTERRADA EN EL OLVIDO, (1763 - 1827)

CUATRO CONSTITUYENTES NOTABLES DE 1824

**LOS VILLANOS**

MALOS MEXICANOS, QUE HABÍAN INSPIRADO LA TRAICIÓN DE ITURBIDE AL IDEAL REPUBLICANO, SINTIERON AMENAZADAS SUS CUANTIOSAS FORTUNAS Y BIENES, CON LA CONSTITUCIÓN LIBERAL Y ENFRENTARON SUS IDEAS REACCIONARIAS, CONSERVADORAS, A LAS IDEAS PROGRESISTAS DEL DR. JOSÉ MARÍA LUIS MORA Y DEL DR. VALENTÍN GÓMEZ FARIAS.



CATEDRAL DE MÉXICO, TAL COMO SE ENCONTRABA CUANDO EL EMPERADOR ITURBIDE FUE CORONADO EN 1822.

**LAS SIETE LEYES**

LOGRARON AL FIN IMPONERSE Y SUPRIMIR LA CONSTITUCIÓN FEDERALISTA, CAMBIÁNDOLA POR OTRA DE TIPO CENTRALISTA LLAMADA "LAS SIETE LEYES", QUE LES PERMITÍA DISPONER DEL PODER ABSOLUTO, AUN SOBRE EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, EL PARLAMENTO, LA SUPREMA CORTE DE JUSTICIA Y LA SOBERANÍA DEL PUEBLO.

TEÓLOGO Y ABOGADO, DOCTOR DON JOSÉ MARÍA LUIS MORA, DE PENSAMIENTO LIBERAL, GRAN PATRIOTA Y REQUERIDA DE LAS LEYES DE REFORMA (1824).



**SU ALTEZA SERENÍSIMA**

A PESAR DE TODO, LAS LEYES EXPEDIDAS POR EL PRESIDENTE EN FUNCIONES, GÓMEZ FARIAS, EN LOS AÑOS DE 1833 Y 1834, SON DE FRANCO ESPÍRITU PROGRESISTA Y LIBERAL, LO QUE ALARMA A LOS CONSERVADORES Y PROVOCA SU CAÍDA, CONSUMADA POR EL NEFASTO SANTA ANNA, QUIEN LO DESTIERRA A LOS ESTADOS UNIDOS EN 1834.



ANTONIO LÓPEZ DE SANTA ANNA NACIÓ EN XALAPA EN 1794, FUÉ UN GRAN SOLDADO Y CAUSÓ GRANES DAÑOS A MÉXICO, M. EN 1824.

**¡CAE MÉXICO!**

MARA DEL EJÉRCITO, INVADIDA POR LOS ESTADOS UNIDOS, EN EL ATAQUE A LA CIUDAD DE MÉXICO.

CUANDO ESTALLA LA GUERRA ENTRE ESTADOS UNIDOS Y MÉXICO, (1847), GÓMEZ FARIAS, DE NUEVO EN LA PATRIA, OCUPA OTRA VEZ LA PRESIDENCIA EN FUNCIONES, POR LA AUSENCIA DE SANTA ANNA, Y SE OPONE A LOS TRATADOS DE PAZ, QUE IMPONEN LOS VENCEDORES.



**MEXICO EN PEDAZOS • LA MESILLA**

APOYADO EN SU PODER ABSOLUTO, PRODUCTO DEL EQUIVOCO CONSTITUCIONAL DE LOS REACCIONARIOS, Y ANTE LA POBRE SITUACIÓN DEL ESPERIO NACIONAL EXHAUSTO POR LA GUERRA, SANTA ANNA DECIDE VENDER MAS DE CIENTO MIL KILÓMETROS CUADRADOS A ESTADOS UNIDOS, POR DIEZ MILLONES DE PESOS.

UNA OLA DE INDIGNACIÓN NACIONAL SIGUIÓ AL GRAVE ACTO DEL PRESIDENTE...

**CAMBIOS EN EL TERRITORIO NACIONAL**

- CEDIDO POR ESPAÑA EN LA COLONIA,
- TEXAS SEPARATISTA
- PERDIDO EN LA GUERRA
- LA MESILLA, VENDIDO POR SANTA ANNA,
- CHIAPAS SE INCORPORA A MÉXICO, EN 1823.



**JUAN ALVAREZ Y EL PLAN DE AYUTLA**

ESTALLA LA REVOLUCIÓN EN GUERRERO Y SE PROCLAMA EL PLAN DE AYUTLA, QUE DESCONOCE AL GOBIERNO DE SANTA ANNA (MARZO 1854). SE ORGANIZA UNA FORMA PROVISIONAL DE GOBIERNO CON UN SISTEMA FEDERALIZADO.

AL TRIUNFO DE LOS INSURRECTOS, SIGUIÓ LA CONVOCATORIA PARA REUNIR UN NUEVO CONGRESO CONSTITUYENTE, FORMADO EN 1856.

GENERAL DON JUAN ALVAREZ, NACIÓ EN AYUTLA, GRO. EN 1794, PRESTÓ GRANDES SERVICIOS A SU PATRIA, PROCLAMO EL PLAN DE AYUTLA, MURIÓ CON GRANDES HONORES (1857).



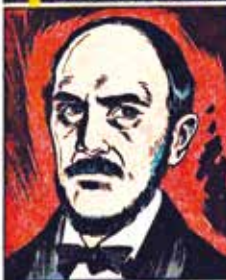
**UNA NUEVA CONSTITUCIÓN**



DON PONCIANO ARRIAGA FUE EL PRIMER PRESIDENTE DE ESE CONGRESO, QUE PUGNÓ EN PRINCIPIO POR LA VUELTA A LA CONSTITUCIÓN DE 1824, PERO AL FIN SE IMPUSIERON LOS REFORMISTAS, CON MELCHOR OCAMPO A LA CABEZA, QUE PEDÍAN UNA NUEVA CARTA POLÍTICA, PROGRESISTA Y CON PLENA PROYECCIÓN AL FUTURO.

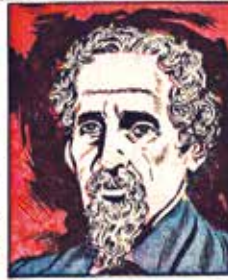


**ALGUNOS CONSTITUYENTES DISTINGUIDOS DE 1857**

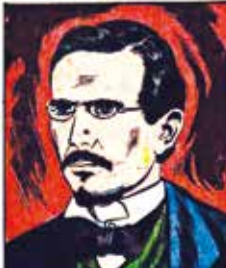


AL FIN, LA NUEVA CARTA MAGNA SE PROMULGÓ EL 31 DE MARZO DE 1857 ESTABLECIENDO EL FEDERALISMO, Y EL GOBIERNO REPUBLICANO. ¡AHÍ SE INICIARÁ LA REFORMA!

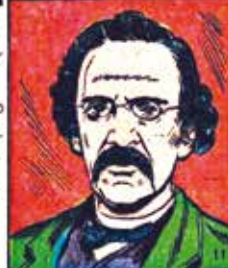
DR. JOSÉ MARÍA MATA VERACRUZANO, ALCANZÓ EL GRADO DE GENERAL COMBATIENDO CONTRA LA TIRANÍA DE SANTA ANNA Y CONTRA LA INTERVENCIÓN DE LOS FRANCÉSES (1818 - 1857).



DR. IGNACIO RAMÍREZ "EL NIÑONAHUATL", ARRAGADO NACIÓ EN SAN MIGUEL ALLENDE, FUE UN GRAN ORADOR Y LÍTERATO. (1818 - 1897).



DR. SANTOS DEGOLLADO GENERAL REPUBLICANO Y LIBERAL, PRESTÓ GRANDES SERVICIOS A LA PATRIA Y MURIÓ MUCUPTADO POR LOS VIEJOS CONSERVADORES. (1811-1861).



DR. FRANCISCO ZARCO SAMINENTE PERIODISTA DE DURANGO, SE DISTINGUIÓ POR SUS LUCHAS CONTRA LA INTERVENCIÓN, FUE DECLARADO BENEÉRITO DE LA PATRIA. (1818-1861).



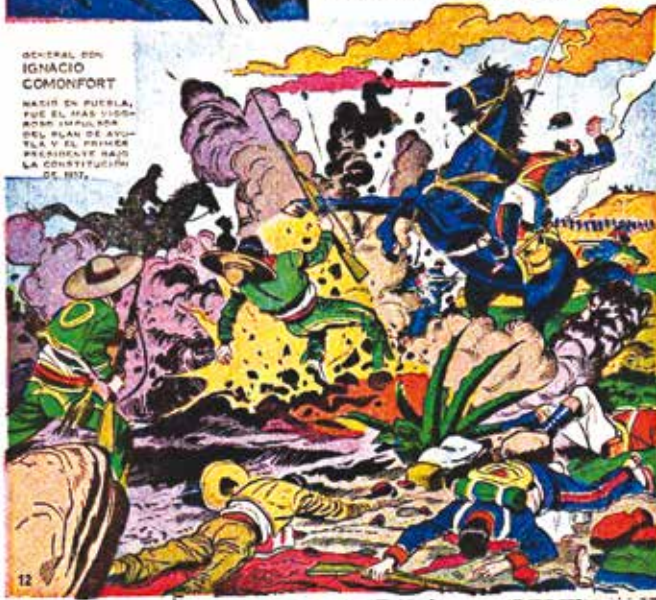
### LA GUERRA DE REFORMA

ESA CONSTITUCIÓN, SUSTENTADA EN IDEAS LIBERALES, Y APOYADA EN LOS DERECHOS DEL PUEBLO, DE LOS HUMILDES, FUE COMBATIDA DE NUEVO POR LOS NECIOS CONSERVADORES, ENEMIGOS ETERNOS DEL PROGRESO SOCIAL, PODEROSOS DUEÑOS DE VIDAS Y HACIENDAS, QUIENES HICIERON ESTALLAR LA GUERRA DE TRES AÑOS.

### ¡ AL FIN, CALPULALPAN !

SUS ANTERIORES DIVISIONES HABÍAN DADO POR RESULTADO EL DEBILITAMIENTO DE MÉXICO Y LA DESASTROSA GUERRA CON ESTADOS UNIDOS. ESTA VEZ BUSCABAN UNA NUEVA INTERVENCIÓN EXTRANJERA. AL FIN, FUERON VENCIDOS EN LOS LLANOS DE CALPULALPAN; ENTRE TANTO, LA CONSTITUCIÓN SE HABÍA SUSPENDIDO.

GENERAL DON IGNACIO COMONFORT  
NACIÓ EN PUEBLA, FUE EL MÁS VIGOROSO IMPULSOR DEL PLAN DE AYUTLA Y EL PRIMER PRESIDENTE BAJO LA CONSTITUCIÓN DE 1857.



### EL GENIO DE LA REFORMA

AL TRIUNFO DE LAS ARMAS LIBERALES, FUE ELECTO PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA EL BENEMÉRITO DON BENITO JUÁREZ, QUE ENRIQUECIÓ EN FORMA MUY NOTABLE A LA CONSTITUCIÓN CON SUS LEYES DE REFORMA.



### UN ESTATUTO IMPERIAL

PERO APOYADOS EN LA AMBICIÓN IMPERIALISTA DE NAPOLEÓN III Y EL EJÉRCITO FRANCÉS, LOS CONSERVADORES LOGRARON LA CORONACIÓN DEL ARCHIDUQUE DE AUSTRIA, MAXIMILIANO, COMO EMPERADOR DE MÉXICO, CONTRA LAS LEYES, LOS DERECHOS DE SOBERANÍA DEL PUEBLO Y COMPROMETIENDO SU INDEPENDENCIA NACIONAL.

MAXIMILIANO DE AUSTRIA FUE GOBERNADO POR UNA CARTA LEYENDA ESTATUTO DEL IMPERIO QUE DESAFIABA EN EL EL PODER Y LA SOBERANÍA NACIONAL.



### FINAL SIN GLORIA

PERO ASI COMO ENTRÓ, SIN GLORIA NI FORTUNA, AL CABO DE CINCO AÑOS, EL EJÉRCITO FRANCÉS FUE DERROTADO Y LA INTERVENCIÓN LIQUIDAD, AJUSTICIÁNDOSE A SUS SÍMBOLOS EN EL CERRO DE LAS CAMPANAS, EN QUERÉTARO, MAXIMILIANO, EMPERADOR ESPURIO Y SUS GENERALES MIRAMÓN Y MEJÍA, TRAIADORES A LA CAUSA DE LA INDEPENDENCIA MEXICANA.



### EL IMPERIO DE LA LEY

AHÍ VOLVIÓ A BRILLAR, AL RETORNO AL ORDEN Y LA PAZ, EL PENSAMIENTO CONSTITUCIONAL, REALIZACIÓN PLENA Y JUSTA DE LA MÁS PURA FILOSOFÍA POLÍTICA LIBERAL, DONDE EL GENIO VIDENTE DE JUÁREZ JERARQUIÓ EL IMPERIO DE LA LEY Y LAS INSTITUCIONES NACIONALES, CON LA CARTA DE 1857.

DR. IGNACIO M. ALTAMIRANO  
GLORIA DE LAS LETRAS NACIONALES, ES UN EJEMPLO CLARO DEL FRUTO CONSEGUIDO POR EL PENSAMIENTO LIBERAL, DISCÍPULO DEL NIPOMANTE, FUE A SU VEZ MAESTRO ENÉRGO DE LOS GRANDES ESCRITORES DE FINES DEL SIGLO XIX, ( 1864 - 1882 )

### LA NO REELECCION

A LA MUERTE DE DON BENITO JUÁREZ, LAS AMBICIONES POR EL PODER SE DESATARON. EL PRESIDENTE DON SEBASTIAN LERDO DE TEJADA, FUE REELEGIDO PARA UN SEGUNDO PERIODO CONSTITUCIONAL, PERO UNA NUEVA GUERRA CIVIL CUBRIÓ DE SANGRE A MÉXICO, TRIUNFANDO EL BANDO DE LA OPOSICIÓN, CON EL GENERAL PORFIRIO DÍAZ COMO JEFE, Y PROCLAMANDO, CON SU "PLAN DE TUXTEPEC", LA NO REELECCION.

DR. SEBASTIAN LERDO DE TEJADA  
NACIÓ EN JALAPA (INT.) ABRASÓ Y CRACOR CON JUÁREZ Y JOSE MARIA ISLESIAS, FORMÓ LA PENNA "NUBLES DE LUCHA CONTRA LAS FUERZAS DE LA INTERVENCIÓN FRANCESA, MURIÓ EN NUEVA YORK, EN 1889.



### LA SI REELECCION

LA CONSTITUCIÓN DEL '57 CON LAS LEYES DE LA REFORMA, PERMITIERON EL PROGRESO ECONÓMICO E INSTITUCIONAL. DE 1878 A 1910, AÑO DEL INICIO DE LA REVOLUCIÓN, EL SEÑOR DÍAZ OCUPÓ LA PRESIDENCIA MEDIANTE UN INTERINATO, UNA ELECCIÓN Y SIETE REELECCIONES, CON UNA SOLA INTERRUPCCIÓN: DE 1880 A 1884, EN QUE RESULTÓ ELECTO EL GENERAL DON MANUEL GONZÁLEZ.

GENERAL DON PORFIRIO DÍAZ  
NACIÓ EN OAXACA (INT.) ABRASÓ LA CARRERA DE LAS ARMAS PARA LA DEFENSA DE SU PATRIA CONTRA LA INVASIÓN DE ESTADOS UNIDOS Y FRANCIA, PRESIDENTE DE MÉXICO EN DIVERSOS PERIODOS, GOBERNÓ MEDIANTE UNA BUENA DICTADURA Y FUE DEJESTO POR MEDIO DE LA REVOLUCIÓN MADERISTA, MURIÓ EN EL DESIERTO, EN PARÍS ( 1911 ).





**1910 ¡ ESTALLA LA REVOLUCIÓN !**

**ILUSTRACION CENTRAL**

LA 'PAZ PORFIRIANA' PERMITIÓ EL LIBRE ENRIQUECIMIENTO DE LOS HACENDADOS Y ARISTÓCRATAS. EL PUEBLO FUE CONSIDERADO COMO NO APTO PARA EL EJERCICIO DE LA DEMOCRACIA. SE LE FUE DEJANDO AL MARGEN DE LA EDUCACIÓN, LOS DERECHOS SOCIALES, LA POLÍTICA Y SE LE ESCLAVIZÓ EN EL TRABAJO. EL GOBIERNO CAYÓ EN UNA FRANCA TIRANÍA Y LA DICTADURA APLASTÓ CON PUÑO DE HIERRO, BRUTALMENTE, TODO INTENTO DE PROTESTA. LA SANGRE CORRIÓ A RAUDALES, HASTA QUE...



**EL CAUDILLO Y LA SUCESIÓN**

UN LIBRO SACUDE LA CONCIENCIA NACIONAL. SE TITULA 'LA SUCESIÓN PRESIDENCIAL EN 1910'. SU AUTOR ES UN HOMBRE MUY QUERIDO EN SU TIERRA, NORTEÑA DE LA LAGUNA (COAHUILA), POR SU AMOR AL PUEBLO, SU AFÁN EDUCATIVO Y SU ANSIA POR EL PROGRESO SOCIAL. ESE LIBRO LOGRA ENARDECER EL ESPÍRITU CÍVICO NACIONAL, QUE PREPARA LA LUCHA. SU AUTOR SE LLAMA FRANCISCO I. MADERO.



JOSÉ GUADALUPE POSADA, EL GENIAL GRABADOR, ILUSTRÓ AL APOSTOL MADERO SEGURO DEL PUEBLO, INICIANDO LA LUCHA REVOLUCIONARIA.

**EL PLAN DE SAN LUIS**

DESDE EL PARTIDO ANTIRREELECCIONISTA, MADERO DIÓ LA BATALLA PARA SUCEDER MEDIANTE EL VOTO PÚBLICO AL DICTADOR, PERO CONTRA LA VOLUNTAD DEL PUEBLO, ES PROCLAMADO -UNA VEZ MÁS- REELECTO EL GENERAL DÍAZ. MADERO REDACTA COMO RESPUESTA EL 'PLAN DE SAN LUIS' QUE CONVOCA A LOS MEXICANOS A LA REVOLUCIÓN Y PUGNA POR LA DEVOLUCIÓN DE LA TIERRA A LOS HUMILDES CAMPESINOS QUE FUERON DESPOJADOS POR LOS TERRATENIENTES, ASÍ COMO POR LOS DERECHOS OBREROS.

**EL FUEGO SE EXTIENDE**

MADERO ES APRESADO EN MONTERREY, PERO LOGRA FUGARSE. ESTALLA LA REVOLUCIÓN EL 20 DE NOVIEMBRE DE 1910 Y EL PRIMER CHISPazo, EN PUEBLA, CULMINA CON EL SACRIFICIO DE AGUILERAS SERDAN, LA LUCHA CUNDE EN EL PAÍS.



REVOLUCIONARIO. GRABADO POR JOSÉ GUADALUPE POSADA.

AGUILERAS SERDAN NACIÓ EN PUEBLA EN 1876. FUE MIEMBRO DEL PARTIDO ANTIRREELECCIONISTA. INICIÓ LAS ACCIONES DE LA REVOLUCIÓN, CAYENDO ACRIBILADO POR LAS FUERZAS DE LA DICTADURA EL 18 DE NOVIEMBRE DE 1910.





EMILIANO ZAPATA - (1878-1919)



FRANCISCO VILLA - (1898-1928)

LA REVOLUCIÓN, IMPONENTE, TODO LO ARROLLA. PASCUAL OROZCO, FRANCISCO VILLA, CANDIDO AGUILAR, MAGLOVIO HERRERA, EMILIANO ZAPATA, ETC., SON LOS BRAVOS CAPITANES QUE LA HABRAN DE LLEVAR A SU ÚLTIMA CONSECUENCIA: EL ANQUILAMIENTO TOTAL DE LA DICTADURA Y LA SUBSTITUCIÓN POR LA VIDA DEMOCRÁTICA, CON MADERO EN LA PRIMERA MAGISTRATURA DEL PAÍS.



¡Y CAE AL FIN LA DICTADURA [...]. EL GENERAL DÍAZ RENUNCIA Y PARTE AL DESTIERRO. CUANDO MADERO ENTRA A MÉXICO, EL PUEBLO (UN MILLÓN DE HABITANTES), LO RECIBE CON VERDADERO DELIRIO Y HASTA LA TIERRA TIEMBLA EN HOMENAJE Y PRESAGIO DE NUEVAS Y MÁS DRAMÁTICAS TURBULENCIAS.

CARRANZA DE J. O. PARRADA. ENTRADA DE MADERO A LA CIUDAD DE MÉXICO (1911).



EL 6 DE NOVIEMBRE DE 1911, MADERO ES DECLARADO PRESIDENTE DE MÉXICO Y ORGANIZA UN GOBIERNO DE CONCILIACIÓN NACIONAL. PERO LA CODICIA DE UNOS Y EL RENCOR DE OTROS, AMENAZA A SU PRESIDENCIA. EL PAÍS NO CONOCE LA PAZ. HAY VARIOS GOLPES DE REBELDÍA Y RENOVADAS LUCHAS FRATRICIDAS.

¡ APARECE EL CHACAL !

MADERO DISUELVE AL EJÉRCITO REVOLUCIONARIO Y TRATA DE APOYARSE EN EL FEDERAL, QUE HABÍA SIDO FIEL A LA DICTADURA, SIENDO FUNESTO EL RESULTADO, EL GENERAL VICTORIANO HUERTA LO DERROCA CON INCRUENTO CUARTELAZO Y LO ASESINA LUEGO CON EL VICEPRESIDENTE PINO SUÁREZ, EL 22 DE FEBRERO DE 1913. HUERTA LE IMPONE A MÉXICO UNA NUEVA DICTADURA, MÁS CRUEL Y SANGRIENTA...

GENERAL VICTORIANO HUERTA, NACIDO EN OROQUELÁN, ZACATECO, MILITAR DE CARRERA, ALCANZÓ EL GRADO DE GENERAL POR MÉRITOS DE ARMAS. TRAICIONÓ AL PRESIDENTE MADERO Y LO HIZO ASESINAR. (1880 - 1919)



LA CONSTITUCIÓN DE 1857 NO ERA YA RESPETADA. SE HACÍA NECESARIA UNA NUEVA CARTA FUNDAMENTAL QUE EVITARA EL DESORDEN Y ESTABLECIERA LA REAL JUSTICIA SOCIAL PARA LOS MEXICANOS TODOS, SIN PRIVILEGIOS, QUE LIQUIDARA ASIMISMO LA IGNORANCIA, LA INSALUBRIDAD, EL HAMBRE Y EL CACIQUISMO.

UNA NUEVA LUCHA

LA CONSTITUCIÓN DEL '57 NO GARANTIZABA EL DESARROLLO EN FRANCA ARMONÍA, DE TODOS LOS MEXICANOS...



PROCLAMADO PRESIDENTE PROVISIONAL EL 18 DE FEBRERO DE 1913, EL CHACAL HUERTA PROCEDIÓ A DARSE LA PRIMERA MAGISTRATURA POR MEDIO DE ELECCIONES FRAUDULENTAS. PERO EL PUEBLO DEL PAÍS, ASQUEADO DE SU PRESENCIA EN EL PALACIO NACIONAL, HIERVE EN OTRA, DURA REVUELTA. ESTA VEZ EL PRIMER JEFE DECLARA, EN EL PLAN DE GUADALUPE, LA LUCHA POR EL NUEVO ORDEN CONSTITUCIONAL DEFINITIVO.

EL PRIMER JEFE

QUINCE MESES DE LUCHA, DIERON EL TRIUNFO AL EJÉRCITO CONSTITUCIONALISTA. VILLA ANIGILÓ A LOS FEDERALES EN ZACATECAS (1914), Y BIENSTA SE DESTIERRA A ESTADOS UNIDOS DONDE MUERE, ALCOHÓLICO, EN 1916. EN DICIEMBRE DE 1914 SE HACEN ADICIONES AL PLAN DE GUADALUPE Y EL PRIMER JEFE, DON VENUSTIANO CARRANZA, HUBO DE PACIFICAR AL PAÍS. AUN REVUELTO POR LOS HECHOS DE VISTA OBLIVIOSOS DE LOS JEFES PANCHO VILLA Y E. ZAPATA.

SURGE OBREGÓN

EN CELAYA (1916) EL GENERAL ALVARO OBREGÓN DERROTA A VILLA, MIENTRAS LAS LEYES PRIMERAS DE REFORMA AGRARIA, SALARIO MÍNIMO Y LIBERTAD MUNICIPAL, SON PROMULGADAS POR CARRANZA, CUMPLIENDO LOS IDEALES DE LA REVOLUCIÓN Y GANANDO EL DECIDIDO APOYO DEL PUEBLO.

VILLA EVITÓ LA PLENA SUSCIPCIÓN DE LA CONSTITUCIÓN DE 1917. ZAPATA TRATABA DE IMPONER SU PLAN DE AYALÁ. CARRANZA LUCHÓ POR UNA NUEVA CARTA MAGNA.



GOBIERNO DE PANCHO VILLA. GUADALUPE, 1913-1914

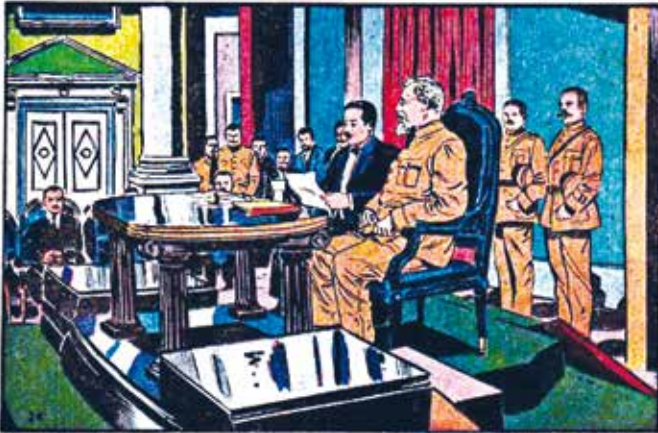


**EL CONGRESO CONSTITUYENTE**

AL FIN SE CONVOCA AL NUEVO CONGRESO CONSTITUYENTE QUE SE REUNE EN QUERÉTARO INICIANDO SUS LABORES EL 21 DE NOVIEMBRE DE 1916. HAY ENCENDIDOS DEBATES Y SE BUSCA, ANTE TODO, LA PROTECCIÓN DECIDIDA A LOS OBREROS Y CAMPESINOS. EL PRIMER JEFE ASISTE A LAS DISCUSIONES EN TORNO DEL ARTÍCULO TERCERO RELATIVO A LA EDUCACIÓN. CUANDO ES AL FIN VOTADO, UNA EMOCIONANTE TENSION REINA EN EL RECINTO DEL CONGRESO. LUEGO SE ANUNCIA: 99 VOTOS A FAVOR, POR 38 EN CONTRA, Y ESTALLA UNA LARGA, OVACION: ¡VIVA LA REVOLUCIÓN! ¡VIVA LA PRIMERA CONSTITUCIÓN SOCIALISTA DEL MUNDO!

LIC. LUIS MANUEL ROJAS, DE ARIFFCO, QUIEN PRESIDIO EL CONGRESO CONSTITUYENTE.

**LA PRIMERA CONSTITUCION SOCIALISTA**



A PESAR DE LOS DISTINTOS CRITERIOS, TODAS LAS COMISIONES TRABAJAN CON UNA SOLA IDEA REVOLUCIONARIA: LOGRAR LA ESTABILIDAD POLITICA, LA PAZ Y EL PROGRESO SOCIAL Y ECONOMICO, COMO NORMA UNICA PARA LIQUIDAR LA VIOLENCIA, LA INJUSTICIA Y LA RAPACERIA POLITICA. SE BUSCA EN LA NUEVA CARTA MAGNA, UNA AMPLIA VISION AL FUTURO PROMETEDOR.

**IDEOLOGOS CONSTITUYENTES**

LA NUEVA CARTA, QUE SERIA PROMULGADA EL 5 DE FEBRERO DE 1917, QUEDO CONCLUIDA CON 136 ARTICULOS. CON VOZ EMOCIONADA ES PRONUNCIADO EL ULTIMO DISCURSO DE APOYO POR EL GENERAL FRANCISCO J. MUGICA, Y LUEGO, CON LA MISMA PLUMA QUE USARA EL PRIMER JEFE CARRANZA, PARA FIRMAR EL PLAN DE GUADALUPE, ES FIRMADA LA NUEVA CONSTITUCION POR LOS 189 CONSTITUYENTES.



GENERAL FRANCISCO J. MUGICA NACIO EN HICHOACAN, FUÉ EL LOS MEXICANOS HADRISTAS Y A EL SE OCHO EL PRIMER REPARTO DE TIERRAS A AGRARISTAS, (1911-12)



GENERAL CÁNDIDO AGUILAR NACIO EN VERACRUZ Y SE DISTINGUIÓ EN LA GUERRA (1911-12) COMO UN BUEN COMANDANTE.



JUAN D. BOJÓRQUEZ NACIO EN SONORA, TUVO BRILLANTE INTERVENCIÓN EN LA REVOLUCIÓN.



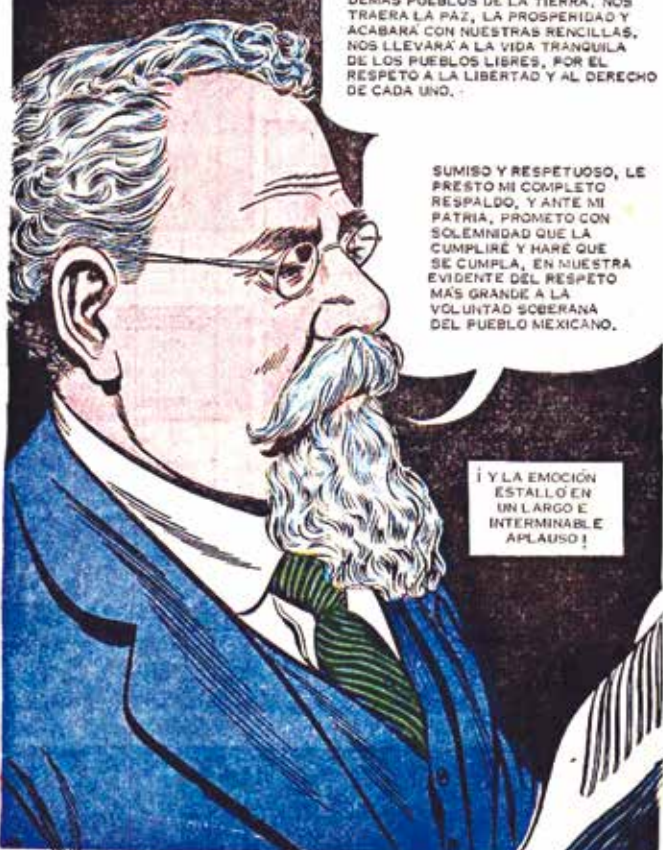
GENERAL HERIBERTO JARA NACIO EN VERACRUZ, SU VIDA REVOLUCIONARIA HA SIDO SEMPRE Y PROGRESIVA (1911-12)



LICENCIADO HILARIO MEDINA NACIO EN GUADALUPE Y FUE MINISTRO DE RELACIONES DE CARRANZA.



**AL RECIBIRLA, EL PRIMER JEFE JURA:**



AHORA NOS QUEDA LA OBLIGACIÓN DE CUMPLIRLA; LA LLEVAREMOS COMO LA ENSEÑA QUE NOS HARA GRANDES, JUSTOS Y RESPETADOS ENTRE LOS DEMAS PUEBLOS DE LA TIERRA, NOS TRAERA LA PAZ, LA PROSPERIDAD Y ACABARA CON NUESTRAS RENCILLAS, NOS LLEVARA A LA VIDA TRANQUILA DE LOS PUEBLOS LIBRES, POR EL RESPETO A LA LIBERTAD Y AL DERECHO DE CADA UNO.

SUMISO Y RESPETUOSO, LE PRESTO MI COMPLETO RESPALDO, Y ANTE MI PATRIA, PROMETO CON SOLEMNIDAD QUE LA CUMPLIRE Y HARE QUE SE CUMPLA, EN NUESTRA EVIDENTE DEL RESPETO MAS GRANDE A LA VOLUNTAD SOBERANA DEL PUEBLO MEXICANO.

¡Y LA EMOCIÓN ESTALLÓ EN UN LARGO E INTERMINABLE APLAUSO!



HOY, CUANDO ASISTIMOS AL GRAN PROGRESO DEL PAIS —ASOMBRO DE MUCHOS PUEBLOS—, POCOS DE NOSOTROS ANALIZAMOS QUE ES EL PRODUCTO DE UN SUEÑO REALIZADO.

¡ES EL PROGRESO QUE, IRREFRENABLE, PASA POR LA PUERTA ABIERTA, ANCHA Y JUSTA, DE LA CONSTITUCIÓN DEL '17!

CON RESPETUOSA EMOCIÓN, DEBEMOS RECONOCER EN ELLA EL IDEAL POLITICO INFLAMADO DE AUTÉNTICO PATRIOTISMO DE NUESTROS CONSTITUYENTES...

DESDE LA CONSTITUCIÓN DE APATZINGÁN, CON EL IDEARIO DE HIDALGO Y MORELOS, PASANDO POR LAS CARTAS DE 1824 Y 1857, LOS MÁS CLAROS TALENTOS DE LA PATRIA NUESTRA HAN SIDO INSPIRADOS POR EL MÁS GRANDE AMOR NACIONAL Y CON JUÁREZ EN LA REFORMA, COMO CON CARRANZA EN EL NUEVO ORDEN SOCIAL, MÉXICO ALCANZA SU PLENITUD COMO ESTADO PROGRESISTA, MODERNO EN SUS INSTITUCIONES, ETERNO EN SU CULTURA Y ATENTO SIEMPRE AL PORVENIR, DEUDOR CONCIENDE DE AQUELLOS PATRIOTAS QUE NOS LEGARON EN 1917, UN CARO, VALIDO INSTRUMENTO:

¡UNA CARTA PARA LOS DOCE MILLONES DE AYER, LOS CINCUENTA DE HOY... Y LOS CIEN DEL FUTURO!

| LOS ARTICULOS DE CONSTITUCIONALES  |   |
|--|---|
| TITULO I - CAPITULO I  | CAPITULO II   |
| 1 Y 2 DE LAS GARANTIAS INDIVIDUALES Y DE LA ESCLAVITUD.  | 50 EL PODER LEGISLATIVO, DE LOS DIPUTADOS.  |
| 3 EDUCACION Y AMOR A LA PATRIA, OCUPACION Y RETRIBUCION.   | 51 A 55 DE LOS SENADORES.   |
| 4 Y 5 LIBERTAD DE IDEAS Y EXPRESION, DERECHO DE PETICION Y REUNION.                              | 56 A 58 ELECCION DE LEGISLADORES, FUERO DE LOS LEGISLADORES, CARGOS FUERA DE LA CAMARA, DE LAS CAMARAS Y EL QUORUM.             |
| 6 Y 7 LIBERTAD DE IDEAS Y EXPRESION, DERECHO DE PETICION Y REUNION.                              | 59-60   |
| 8 Y 9 LIBERTAD DE IDEAS Y EXPRESION, DERECHO DE PETICION Y REUNION.                              | 61  |
| 10-11 TITULOS DE NOBLEZA Y FUEROS.   | 62  |
| 12-13 JUICIOS CIVIL, PENAL Y DE EXTRADICION.   | 63-64   |
| 14-15 DE LA ORDEN DE APREHENSION, PENAL Y PRISION, GARANTIAS AL ACUSADO, DEL MINISTERIO PUBLICO. | 65 A 68 APERTURA DEL CONGRESO, EL INFORME PRESIDENCIAL, RESOLUCIONES, LEYES, DECRETOS.  |
| 16-17  | 69  |
| 18-19  | 70  |
| 20   | 71 A 72 DE LAS INICIATIVAS DE LEY.  |
| 21   | 73 FACULTADES DEL CONGRESO.   |
| 22-23  | 74-75 FACULTADES DE DIPUTADOS.  |
| 24   | 76 FACULTADES DE SENADORES.   |
| 25   | 77 INDEPENDENCIA DE CAMARAS.  |
| 26   | 78-79 DE LA COMISION PERMANENTE.  |
| 27   |   |
| 28   |   |
| 29   |   |
| CAPITULO III   |   |
| 30-31 NACIONALIDAD Y OBLIGACIONES, PREFERENCIA A LOS MEXICANOS.                                  | 80 PODER EJECUTIVO, EL PRESIDENTE.  |
| CAPITULO IV  |   |
| 32   | 81-82 ELECCION DEL PRESIDENTE, Y SUS REQUISITOS.  |
| 33   | 83 DURACION DE SU ENCARGO.  |
| 34-35  | 84-85 DEL PRESIDENTE INTERINO DE LA RENUNCIA PRESIDENCIAL, DE LA PROTESTA PRESIDENCIAL, SU AUSENCIA DE LA PATRIA.               |
| 36-37  | 86  |
| 38   | 87  |
| 39-40  | 88  |
| 41   | 89  |
| 42-43  | 90 A 93 DE LOS SECRETARIOS DE ESTADO Y SUS OBLIGACIONES.  |
| CAPITULO II  |   |
| 44   | 94  |
| 45-46  | 95 A 101 DEL PODER JUDICIAL, MINISTROS Y MAGISTRADOS DE LA SUPREMA CORTE DE JUSTICIA, PROCURADURIA DE JUSTICIA, LOS TRIBUNALES. |
| 47   | 102   |
| 48   | 103-104   |
| 49   | 105-106   |
| 50   | 107   |
| 51   | 108 A 114   |
| 52   | 115-122   |
| 53   | 123   |
| 54   | 124 A 134   |
| 55   | 135   |
| 56   | 136   |
| 57   | 137   |
| 58   | 138   |
| 59   | 139   |
| 60   | 140   |
| 61   | 141   |
| 62   | 142   |
| 63   | 143   |
| 64   | 144   |
| 65   | 145   |
| 66   | 146   |
| 67   | 147   |
| 68   | 148   |
| 69   | 149   |
| 70   | 150   |
| 71   | 151   |
| 72   | 152   |
| 73   | 153   |
| 74   | 154   |
| 75   | 155   |
| 76   | 156   |
| 77   | 157   |
| 78   | 158   |
| 79   | 159   |
| 80   | 160   |
| 81   | 161   |
| 82   | 162   |
| 83   | 163   |
| 84   | 164   |
| 85   | 165   |
| 86   | 166   |
| 87   | 167   |
| 88   | 168   |
| 89   | 169   |
| 90   | 170   |
| 91   | 171   |
| 92   | 172   |
| 93   | 173   |
| 94   | 174   |
| 95   | 175   |
| 96   | 176   |
| 97   | 177   |
| 98   | 178   |
| 99   | 179   |
| 100  | 180   |
| 101  | 181   |
| 102  | 182   |
| 103  | 183   |
| 104  | 184   |
| 105  | 185   |
| 106  | 186   |
| 107  | 187   |
| 108  | 188   |
| 109  | 189   |
| 110  | 190   |
| 111  | 191   |
| 112  | 192   |
| 113  | 193   |
| 114  | 194   |
| 115  | 195   |
| 116  | 196   |
| 117  | 197   |
| 118  | 198   |
| 119  | 199   |
| 120  | 200   |
| 121  | 201   |
| 122  | 202   |
| 123  | 203   |
| 124  | 204   |
| 125  | 205   |
| 126  | 206   |
| 127  | 207   |
| 128  | 208   |
| 129  | 209   |
| 130  | 210   |
| 131  | 211   |
| 132  | 212   |
| 133  | 213   |
| 134  | 214   |
| 135  | 215   |
| 136  | 216   |
| 137  | 217   |
| 138  | 218   |
| 139  | 219   |
| 140  | 220   |
| 141  | 221   |
| 142  | 222   |
| 143  | 223   |
| 144  | 224   |
| 145  | 225   |
| 146  | 226   |
| 147  | 227   |
| 148  | 228   |
| 149  | 229   |
| 150  | 230   |
| 151  | 231   |
| 152  | 232   |
| 153  | 233   |
| 154  | 234   |
| 155  | 235   |
| 156  | 236   |
| 157  | 237   |
| 158  | 238   |
| 159  | 239   |
| 160  | 240   |
| 161  | 241   |
| 162  | 242   |
| 163  | 243   |
| 164  | 244   |
| 165  | 245   |
| 166  | 246   |
| 167  | 247   |
| 168  | 248   |
| 169  | 249   |
| 170  | 250   |
| 171  | 251   |
| 172  | 252   |
| 173  | 253   |
| 174  | 254   |
| 175  | 255   |
| 176  | 256   |
| 177  | 257   |
| 178  | 258   |
| 179  | 259   |
| 180  | 260   |
| 181  | 261   |
| 182  | 262   |
| 183  | 263   |
| 184  | 264   |
| 185  | 265   |
| 186  | 266   |
| 187  | 267   |
| 188  | 268   |
| 189  | 269   |
| 190  | 270   |
| 191  | 271   |
| 192  | 272   |
| 193  | 273   |
| 194  | 274   |
| 195  | 275   |
| 196  | 276   |
| 197  | 277   |
| 198  | 278   |
| 199  | 279   |
| 200  | 280   |
| 201  | 281   |
| 202  | 282   |
| 203  | 283   |
| 204  | 284   |
| 205  | 285   |
| 206  | 286   |
| 207  | 287   |
| 208  | 288   |
| 209  | 289   |
| 210  | 290   |
| 211  | 291   |
| 212  | 292   |
| 213  | 293   |
| 214  | 294   |
| 215  | 295   |
| 216  | 296   |
| 217  | 297   |
| 218  | 298   |
| 219  | 299   |
| 220  | 300   |

### LA OBRA DE LA CONSTITUCION

EL 5 DE FEBRERO DE 1957, SE HAN CUMPLIDO 50 AÑOS DE VIGENCIA DE LA CONSTITUCION DE QUERETARO. CON ELLA, MEXICO SUPERO AL FIN, LA ETAPA AMARGA DE LA LUCHA FRATRICIDA. ALZO AL MUNDO SU VOZ POR EL DERECHO DE LIBERTAD Y RESPETO PARA LOS PUEBLOS Y, CON PLENO RECONOCIMIENTO Y AMISTAD UNIVERSAL, CREA SU PROGRESO SIN MAS LIMITES, QUE EL DEL RESPETO AL DERECHO AJENO Y SIN OTRA META, QUE NO SEA LA PROPIA SUPERACION.

ENTRETANTO, EN LA CASA PRESIDENCIAL DE 'LOS PINOS', O EN EL PALACIO NACIONAL, HAY UNA LUZ QUE JAMAS DECLINA, LA DEL HOMBRE QUE EL INTERES DEL PUEBLO LLEVO A CONSTITUIR, CON LA PRIMERA MAGISTRATURA NACIONAL, EL VIGIA DE SU ORDEN CONSTITUCIONAL, BASE Y FORMA DEL CAMINO ASCENDENTE DE LA PATRIA.

EL LIC. GUSTAVO DIAZ ORDÁZ, QUIEN ERA EL PRESIDENTE DE MEXICO EN EL MOMENTO DE LA PUBLICACION DE ESTA REVISTA, SE DISTINGUIÓ Y PASÓ A LA HISTORIA POR CONCERTAR LA EJECUCION, CON TODA PREMEDITACION, ALEVOSIA Y VENTAJA DE CIENTOS DE ESTUDIANTES DE DESARMADOS QUE PROTESTABAN POR SU ACTITUD DESPOTICA, SIENDO EL 2 DE OCTUBRE DE 1968 LA CULMINACION DE ESTOS HECHOS, JUSTAMENTE 10 DIAS ANTES DEL INICIO DE LA OLIMPIADA EN MEXICO. DIEZ AÑOS DESPUES EN SU PRIMERA ENTREVISTA ANTE LOS MEDIOS COMO ENBAJADOR EN ESPAÑA DECLARÓ "QUE SE SENTIA ORGULLOSO DE HABER ORDENADO LA MATANZA", RAZON POR LA CUAL DURO POCO TIEMPO EN SU NUEVO CARGO

## CONSTITUCION POLITICA de los estados unidos mexicanos

**EDICION CONMEMORATIVA, EXPLICADA, COMENTADA E ILUSTRADA**

EN OCASION DE CELEBRARSE EL TRIUNFO DE LA REPUBLICA Y EL CINCUENTENARIO DE LA PROMULGACION DE LA CONSTITUCION

SE PUBLICO ESTA EDICION ESPECIAL QUE CONTIENE:

- EL ANALISIS DE TODOS SUS ARTICULOS.
- UN INDICE DE MATERIAS CONTENIDAS EN SU ARTICULADO.
- LA HISTORIA DEL CONSTITUCIONALISMO MEXICANO.
- COMENTARIOS, AL MARGEN, DE CADA ARTICULO.
- ILUSTRACIONES DE LOS PERSONAJES QUE HAN INFLUIDO O INTERVENIDO EN LOS LOGROS CONSTITUCIONALES DE MEXICO, Y LAS FIRMAS DE C. C. DIPUTADOS CONSTITUYENTES DE 1917.

**PRECIO \$ 975**

LLEVA ADEMAS, UN SUPLEMENTO CON VALIOSISIMOS CUADROS SINOPTICOS Y ORGANIGRAMAS SOBRE:

- LA ORGANIZACION POLITICA DE LA NACION.
- LA ESTRUCTURA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.
- UNA SINOPSIS DE LA CONSTITUCION.
- LA ORGANIZACION DE CADA UNO DE LOS TRES PODERES: EJECUTIVO, LEGISLATIVO Y JUDICIAL.

Y TODO PRESENTADO EN FORMA AMENA Y ACCESIBLE.

**FERNANDEZ EDITORES**

SOLICITE NUESTRO CATALOGO GRATIS

MEXICO - COYOACAN No. 321 MEXICO D.F.

### EL PRIMER JEFE

QUINCE MESES DE LUCHA, DIERON EL TRIUNFO AL EJERCITO CONSTITUCIONALISTA, VILLA ANOUBLA A LOS FEDERALES EN ZACATECAS (1914), Y HUERTA SE DESTIERRA A ESTADOS UNIDOS DONDE MUERE, ALCOHOLICO, EN 1916. EN DICIEMBRE DE 1914 SE HACEN ADICIONES AL PLAN DE GUADALUPE Y EL PRIMER JEFE, DON VILVESTIBANDO CARRANZA, HUBO DE PACIFICAR AL PAIS, AUN REVUELTO POR LOS PARTIDOS DE VISTA OBLUSISTAS DE LOS JEFES PANCHO VILLA Y E. ZAPATA.

### SURGE OBREGON

EN CELAYA (1916) EL GENERAL ALVARO OBREGON DEFIOTA A VILLA, MIENTRAS LAS LEYES PRIMERAS DE REFORMA AGRARIA, SALARIO MINIMO Y LIBERTAD MUNICIPAL, SON PROMULGADAS POR CARRANZA, CUMPLIENDO LOS IDEALES DE LA REVOLUCION Y GANANDO EL DECIDIDO APOYO DEL PUEBLO.

VILLA ENVIÓ LA PLUMA VIGILANTE DE LA CONSTITUCION DE 1917, ZAPATA PARA SE IMPONER SU PLAN DE AYALA, CARRANZA LA LUCHA POR UNA NUEVA CARTA MAGNA.

23

**FONDO DE CULTURA ECONOMICA**

**A. E. JENSEN**

**MITO Y CULTO ENTRE PUEBLOS PRIMITIVOS**

408 PAGINAS, VERSIÓN ESPAÑOLA  
CARLOS GERHART

AD. E. JENSEN LLEVA AL LECTOR, A TRAVÉS DE UNA SERIE DE FABULOSOS RELATOS, A CONOCER DIRECTAMENTE EL MUNDO MÍTICO PRIMITIVO. ESTOS RELATOS SON FRUTO DE AMPLIA INVESTIGACIÓN DE CAMPO Y REVELAN UNA ATINADA SELECCIÓN. EL PRESENTE LIBRO NO SÓLO TIENE INTERÉS PARA EL ETNÓLOGO O EL CIENTÍFICO DEDICADO A LA INVESTIGACIÓN DE LAS RELIGIONES, SINO TAMBIÉN PARA EL LECTOR INTERESADO EN LAS CREACIONES DEL HOMBRE.

**NOVEDADES**

*Ad. E. Jensen*

**Mito y Culto entre pueblos primitivos**

FONDO DE CULTURA ECONOMICA

**GEORGES DUBY**  
**ROBERT MANDROU**

**HISTORIA DE LA CIVILIZACIÓN FRANCESA**

580 PAGINAS - XXXVI LAMINAS  
EMPARTADO - TRANSLUCIÓN DE FRANCISCO G. ARAMBURU

EN UNA SERIE DE VASTOS CUADROS EN QUE, SIN DETRIMENTO DE LOS GRANDES SUCEOS BIEN CONOCIDOS, TIENE SIEMPRE SU SITIO EL DETALLE REVELADOR, SE ASISTE A LA FORMACIÓN DE UNA CULTURA QUE FUE MUCHO TIEMPO PAUTA DE TODA LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL.

PARA LOS AUTORES, ESTE LIBRO ES UNA EXPLICACIÓN DE HOY, NO UN LIBRO DE TEXTO.

REVISTA DE PSICOANÁLISIS, PSIQUIATRÍA Y PSICOLOGÍA  
MÉXICO - ENERO-ABRIL de 1967 - No. 5

EDITORIAL - ERICH FROMM: LA SITUACIÓN PSICOLÓGICA DEL HOMBRE EN EL MUNDO MODERNO ■ F. M. BERGER: EL CONTROL DE LA MENTE ■ IGOR A. CARUSO: VIDA Y SEPARACIÓN ■ ANNELESE H. EVER: LA MUJER SERVIL (UN TIPO DE CARACTER) ■ HUBERT TELLENBACH: LA EPILEPSIA COMO ENFERMEDAD CONVULSIVA Y COMO PSICOSIS ■ HENRI EY: NATURALEZA Y CLASIFICACIÓN DE LAS ENFERMEDADES MENTALES. ■ LIBROS Y REVISTAS.

**LIBROS** El regalo que siempre vive

Av. de la Universidad, 975 Apartado postal 44975 México 12, D. F.

EL TRIMESTRE ECONÓMICO - VOLUMEN XXXIV (I)  
MÉXICO, ENERO-MARZO DE 1967, No. 133

ARTÍCULOS DE VÍCTOR L. URQUIDI - OSVALDO SUNKEL GONZALO MORA ORTIZ-MIGUEL ALVAREZ URRARTE HELIO JAGUARIBE - GUILLERMO GALLO MENDOZA CLEMENTE PANZONE - ZVI GRILICHES - DOCUMENTOS, NOTAS BIBLIOGRÁFICAS, REVISTAS Y PUBLICACIONES.

**PAUL DIEL**

**EL MIEDO Y LA ANGSTIA**

224 PAGINAS, TRADUCCIÓN  
JULIETA CAMPOS

ESTE LIBRO TIENE CONSIDERABLE INTERÉS PUES TRATA DE UN TEMA DE IMPORTANCIA DECISIVA PARA EL HOMBRE. ESTUDIADA Y ANALIZADA POR LA PSICOLOGÍA PROFUNDA, LA ANGSTIA LLAMADA "INTRA-PSÍQUICA" POR EL AUTOR, REVELA EL FENÓMENO CENTRAL DE LA VIDA.

**RELAMPAGO**

PUBLICADA POR EL PATRONATO PARA LA EDICIÓN DE REVISTAS ILUSTRADAS (P. E. R. I) BAJO LOS AUSPICIOS DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.

SECRETARIO DE EDUCACIÓN, LIC. AGUSTÍN YÁREZ

PRESIDENTE DEL PATRONATO, MAURICIO MAGDALENO, SUBSECRETARIO DE ASUNTOS CULTURALES.

SECRETARIO EJECUTIVO, CONSTANTINO RÁBAGO, DIRECTOR EDITORIAL.

VOCALER Y CONSEJEROS: GUILERMO DE LA PARRA RAFAEL RUIZ HARRELL CARLOS VIGIL ZUBIETA MARCO ANTONIO MILLÁN JOSÉ REVUELTAS

**ADVERTENCIA**

RELAMPAGO ES UNA REVISTA PRODUCIDA TÉCNICAMENTE POR LA SUBSECRETARÍA DE ASUNTOS CULTURALES, DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, PARA BENEFICIO DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIAS Y RECÉN ALFABETIZADOS. SUS MATERIALES, TANTO DE REDACCIÓN EN SUS TEMAS COMO EL DE SUS ILUSTRACIONES, SON PRODUCIDOS CON VERDADERO RIGOR HISTÓRICO. ES POR LO TANTO UN INSTRUMENTO DE DIVULGACIÓN CULTURAL, MUY CONVENIENTE Y, POR ELLO, SE CONSIDERA IMPORTANTE SU CIRCULACIÓN EN EL MEDIO ESCOLAR, POR LO QUE LA PROPIA S. E. P. ACORDA VENDERLA DENTRO DE LAS ESCUELAS, CON UNA CONSIDERABLE REDUCCIÓN DE SU PRECIO NORMAL (A SÓLO UNA QUINTA PARTE), INVIRTIÉNDOSE, SIN RECUPERACIÓN POSIBLE EN CADA NÚMERO, \$40,000.00. MERECE SIN DUDA TODO EL APOYO DE LOS MAESTROS ALENTANDO SU LECTURA Y EL INTERÉS DE LOS ESTUDIANTES POR SU CONTENIDO Y DIFUSIÓN FUERA DE LA ESCUELA. Y TODO INTENTO DE VENDERSE A LOS ALUMNOS FUERA DE SU PRECIO DE CONCESIÓN (0.20 CENTS.) DEBE SERNO DENUNCIADO A:

**PATRONATO PERI**  
AUDITORIO NACIONAL DE CHAPULTEPEC.  
MÉXICO 5, D. F.

**Gracias**

**RECONOCIMIENTO**

LAS EMPRESAS E INSTITUCIONES QUE AQUÍ MENCIONAMOS, COLABORAN COMO PATROCINADORES EN LA EDICIÓN DE ESTA REVISTA, HACIENDO POSIBLE LA GRAN CONCESIÓN EN EL PRECIO QUE SE OTORGA A LOS ESCOLARES Y A LOS BENEFICIARIOS DE LA CAMPAÑA NACIONAL DE ALFABETIZACIÓN, POR LO QUE TANTO LA SEP COMO EL PERI, LES MANIFIESTAN SU CABAL AGRADECIMIENTO.

BANCO NACIONAL DE CRÉDITO AGRÍCOLA, S.A. EDITORIAL NOVARO, S.A. - EDITORIAL LAF. EDITORIAL ARGUMENTOS, S.A. - EDICIONES ORTEGA COLUNGA, S.A. - EDITORMEX, S.A. PUBLICACIONES HERRERÍAS, S.A. - EDICIONES LATINOAMERICANAS, S.A. - EDICIONES CAPRICORNIO, SRL. - EDITORIAL PUBLEX -

FONDO DE CULTURA ECONOMICA FERNÁNDEZ EDITORES, S.A.

MÉXICO D. F. AÑO 2 - No. - 6  
FEBRERO DE 1967

ES UNA REVISTA REALIZADA TÉCNICAMENTE POR LA SUBSECRETARÍA DE ASUNTOS CULTURALES DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, POR CONDUCTO DEL PATRONATO PARA LA EDICIÓN DE REVISTAS ILUSTRADAS Y CON LA VALIOSA COOPERACIÓN DE DIVERSAS INSTITUCIONES, LAS ILUSTRACIONES Y ADAPTACIONES SON DE CONSTANTINO RÁBAGO; LAS PORTADAS SON DEL ARTISTA HELADIO VELARDE; LOS FORMATOS DE SERGIO SANDER; TIPOGRAFÍAS POR ABRA Y GREGORIO GRANDE, ES AYUDANTE TÉCNICO, ARBOR ESCOLAR; JUAN R. CAMPUZANO, COLABORADORES EN PUBLICIDAD, GILBERTO R. TORRES Y JOSÉ ELIZARRARAZ, TODOS LOS DERECHOS SON DE LA S. E. P., EL P. E. R. I., Y LOS AUTORES EN LOS TÉRMINOS QUE LA LEY DE DERECHOS DE AUTOR RESALA (BEP), PRECIO POR CADA EJEMPLAR: UN PESO, AUTORIZADA POR LA COMISIÓN CALIFICADORA DE REVISTAS ILUSTRADAS, TODA CORRESPONDENCIA Y VALORES OFICIALES, ASÍ COMO DE LOS SUSCRIPTORES Y DEL PÚBLICO EN GENERAL, DEBERÁN SER ENVIADAS PRECISAMENTE AL PATRONATO PERI, AUDITORIO NACIONAL, CHAPULTEPEC, MÉXICO 5, D. F., - EL TIPO DE CADA EDICIÓN: 100 MIL EJEMPLARES. - AUTORIZADA COMO CORRESPONDENCIA DE SEGUNDA CLASE EN LA DIR. ORAL DE CORREOS, EL 27 DE ABRIL DE 1966 (OFICIO 1238). PRECIO DE LA SUSCRIPCIÓN ANUAL: \$10.00 (DOCE NÚMEROS), PRECIO EN LAS ESCUELAS: 2.00 CENTAVOS. RELAMPAGO PUBLICA ANUNCIOS SÓLO DE EMPRESAS AFINES A LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA, RECIBIENDO DE ELAS PRODUCTOS DE ESE ORDEN QUE ENTREGA A SUS LECTORES EN BENCILLOS BORTOS, COMO UN SERVICIO MÁS DE PROMOCIÓN CULTURAL. TODA CORRESPONDENCIA Y VALORES DE DISTRIBUIDORES COMERCIALES, DEBERÁ REMITIRSE PRECISAMENTE A LA COMPAÑÍA DISTRIBUIDORA DE PERIÓDICOS, LIBROS Y REVISTAS, EN AVENIDA INSTITUTO TÉCNICO 2629, MÉXICO 4, D. F.

DISTRIBUIDA POR: UNIÓN DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES EN EL DISTRITO FEDERAL.

**FONDO DE CULTURA ECONOMICA - REEDICIONES**

|                 |  |                      |
|-----------------|--|----------------------|
| ONDARZA, R. N.  | (Y OTROS) INTRODUCCIÓN A LA BIOLOGÍA MODERNA.                                    | 2A. EDICIÓN, 372 PP. |
| PREBISCH, R.    | NUEVA POLÍTICA COMERCIAL PARA EL DESARROLLO.                                     | 2A. EDICIÓN, 150 PP. |
| DOBB, M.        | ECONOMÍA POLÍTICA Y CAPITALISMO.   | 3A. EDICIÓN, 285 PP. |
| BATTEN, T. H.   | LAS COMUNIDADES Y SU DESARROLLO.   | 2A. EDICIÓN, 200 PP. |
| BENHAM, F.      | PROBLEMAS DE FORMACIÓN DE CAPITAL EN LOS PAÍSES INSUFICIENTEMENTE DESARROLLADOS. | 9A. EDICIÓN, 718 PP. |
| PIAGET, J.      | LA FORMACIÓN DEL SÍMBOLO EN EL NIÑO.   | 4A. EDICIÓN, 178 PP. |
| BERENSON, B.    | ESTÉTICA E HISTORIA EN LAS ARTES VISUALES.                                       | 2A. EDICIÓN, 484 PP. |
| BRODRICK, A. H. | LA PINTURA CHINA.  | 2A. EDICIÓN, 212 PP. |
| FEBVRE, L.      | MARTIN LUTERO. UN DESTINO.   | 2A. EDICIÓN, 280 PP. |
| GUIGNEBERT, CH. | EL CRISTIANISMO ANTIGUO.   | 2A. EDICIÓN, 208 PP. |
| MICKLEM, N. K.  | LA RELIGIÓN.   | 3A. EDICIÓN, 282 PP. |
| RATTEY, B. K.   | LOS HEBREOS.   | 2A. EDICIÓN, 112 PP. |

EN TODAS LAS LIBRERÍAS Y EN AV. DE LA UNIVERSIDAD, 975, MEXICO 12, D. F.

**méxico: Grandeza**

POR EL CAMINO DE LA CULTURA

**RELAMPAGO** ES LA ÚNICA REVISTA CULTURAL ILUSTRADA QUE SE EDITA EN MÉXICO...

VALE LA PENA SUSCRIBIRSE, YA QUE POR RAZONES ESPECIALES, ESTA REVISTA CIRCULA MUY LIMITADAMENTE EN LOS PUESTOS DE PERIÓDICOS.

**SUSCRIBASE YA**

**\$ 10.00 DOCE NÚMEROS**

MANDE SU CHEQUE, GIRO O VALE POSTAL A NOMBRE DE PATRONATO PERI  
AUDITORIO NACIONAL CHAPULTEPEC, MEXICO 5, D. F.

GANE MÁS DE **\$4,000.00** CUATRO MIL PESOS CADA MES EN LOS 3 SORTEOS DE RELAMPAGO

PARA MAESTROS: \$200.00 EN BONOS DEL AHORRO NACIONAL Y \$1,000.00 EN LIBROS.

PARA ESCOLARES Y PÚBLICO EN GENERAL: \$200.00 EN BONOS Y \$1,000.00 EN LIBROS.

PARA SUSCRIPTORES: \$200.00 EN BONOS Y \$1,500.00 EN LIBROS.

Y GRANDES REGALOS A TODAS LAS ÓRDENES DE \$ 5 Y 10 SUSCRIPCIONES | ANQUE VENGAN A DISTINTOS NOMBRES Y DIRECCIONES.

**SUSCRÍBASE** DIEZ PESOS ANUALES DOCE NÚMEROS

EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO

LA AFASIONANTE HISTORIA DE UN GENIO QUE CREÓ PRODIGIOS EN LA MADERA. CON

**LA MANO DEL MILAGRO**

ASEGURE DE ANTEMANO SU EJEMPLAR CON UNA SUSCRIPCIÓN

**\$10.00 DOCE NÚMEROS**

Y SU PARTICIPACIÓN EN SORTEOS MENSUALES CON GRANDES PREMIOS |





# Epopeya

## LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Nº 3

LA CONSTITUCIÓN  
DE  
1917



MEJORER REVISTAS  
\$1.20  
m.n.

## LA CONSTITUCIÓN DE 1917

La Convención de Aguascalientes de octubre de 1914, constituida en soberana, fue un desafío militarista a la Junta Revolucionaria convocada en la capital, un mes antes, por el Primer Jefe, Venustiano Carranza. La Asamblea, que hizo suya la bandera del "Plan de Ayala", albergó en su seno tan disímiles y abigarrados intereses, que lejos de encontrar la suspirada unidad y conformar las miras de los jefes-delegados, fueron poniéndolos frente a frente, para contradecir en sus propósitos la cosecha del ideal nacional revolucionario, madurado en un invernadero trágico: la sangre y el dolor de los mexicanos.

Desde la tribuna se elevaron voces candentes y soberbias reclamando justicias negadas, pero también se escucharon otras destempladas en nombre de ocultas ambiciones que inevitablemente vendrían a formar nuevas facciones dispuestas a destruirse y demoler cuanto se había conseguido en cuatro años de incesante lucha. Así fue como la Convención se transformó en el "Frankenstein" de la Revolución.

El desconocer a Carranza, suscitó el primer cisma que la dividió en dos grandes partidos: carrancistas y anticarrancistas. Pero desde que Villa comenzó a especular con el poderío de su División, y a influir en los dictados de la Asamblea, ya hubo también convencionistas villistas y convencionistas antivillistas.

Eulalio Gutiérrez, que de aquel caldero de resabios políticos y militares salió presidente interino, formó, con quienes lo siguieron, la facción "neutralizadora", que terminó por ser la primer sacrificada.

Los campos revormitaron fuego y los pueblos volvieron a ensangrentarse cuando las facciones establecieron de nuevo la lucha. Todo México se estremeció: eran 300,000 hombres sobre las armas al grito de "¡Zapata!" "¡Carranza!" "¡Villa!" "¡Gutiérrez!", que retumbó en el sur, el centro, el norte, noreste, occidente y sureste. A veces, su mensaje llevó el pánico, reclamando prisión o muerte, y otras, alimentó esperanzas, salvando vidas y ofreciendo paz.

Carranza, que en Veracruz constituyó su mejor baluarte, pudo reafirmar su disperso ejército, expedir leyes y decretos, y al ofrecerle Obregón su espada de soldado, marcó el momento decisivo para la Revolución Constitucionalista ante una potente y amenazadora División del Norte y un irreductible Ejército Libertador del Sur, que en el impacto formidable con las huestes del divisionario sonorensis, se doblegaron para dejar paso franco a la causa carrancista, que tuvo que buscar en las profundas raíces de lo mexicano y lo revolucionario, la firmeza de un gobierno honroso y ejemplar que diera a México respetabilidad en el extranjero, bienestar a su pueblo y el engrandecimiento nacional.

Por eso la gran jornada de los Constituyentes de Querétaro, después de 52 años, se proyecta a nuestra generación, por fortuna histórica, viva, imponente, explícita, porque de ella nació "sobre las ruinas de una Constitución Liberal" y articulada por el obrero o campesino hecho soldado y transfigurado en legislador, nuestra Carta Magna, la Constitución de 1917, título augusto de grandeza legislativa que agiganta la obra legítima, verdadera y justa de la Revolución Mexicana.—Delfo Moreno Bello

Guía histórica y adaptación literaria: Delfo Moreno Bello — Realización artística: Antonio Cardón  
Paredes: Miguel Fernández de Lara — Supervisión: Alfredo Cardón Peña

EN EL PRÓXIMO NÚMERO: "LA EXPROPIACIÓN PETROLERA",  
IV Y ÚLTIMO CAPÍTULO DE "LA REVOLUCIÓN MEXICANA".



## La Revolución Mexicana

1915

LA GUERRA DE VILLA

LOS CARRANCISTAS EN PUEBLA

AL SOSTENER VILLA LOS FUEROS DEL GOBIERNO DE LA CONVENCION, ENGENDO UNA NUEVA GUERRA CIVIL. QUIZAS MAS TERRIBLE QUE LA EMPRENDIDA CONTRA HUERTA. SU ALIANZA CON ZAPATA LO HACIA MAS PODEROSO Y TEMIBLE. PERO SUS REYERTAS CON EL PRESIDENTE PROVISIONAL, EULALIO GUTIERREZ, DIERON POR RESULTADO QUE UNA FACCIÓN DE LOS CONVENCIONALISTAS LO DESCONOCIERA, TENIENDO QUE LUCHAR CONTRA ELLOS Y LOS CARRANCISTAS PARA DEFENDER CON MAS PASION UNA NUEVA BANDERA: LA VILLISTA.



### III - LA CONSTITUCIÓN DE 1917



ESTO PRUEBA QUE EULALIO TIENE ACUERDOS CON EL ENEMIGO.  
VILLA, DECIDIDO A BARRER DE ENEMIGOS LA COMARCA LAGUNERA, ORDINÓ A LOS GENERALES ÁNGELES Y RAÚL MADERO ATACAR A VILLARREAL Y MAGLONIO HERRERA - QUE BATIDOS EN RAMOS ARIZPE, COAH., ABANDONAR LUEGO MONTERREY, DEJANDO ARMAS Y ARCHIVOS.

### Eulalio Gutiérrez Abandona la Capital



### SE MULTIPLICAN LOS FRENTE



**EL 10 DE MARZO ABANDONÓ OBREGÓN LA CAPITAL. TOMÓ RUIBIO A QUIRÍATÁN, DETENIÉNDOSE EN PACHUCA Y TULA, BUSCANDO REFUERZOS PARA SUS COLUMNAS.**

**LOS ZAPATISTAS ENTRARON DE NUEVO EN LA CIUDAD, VOLVIENDO GONZÁLEZ GARZA CON LA CONVENCION, QUE VILLA QUERÍA TRASLADAR A TORREÓN O CHIHUAHUA.**

**15,000 HOMBRES AL MANDO DE TOMÁS URBINA Y CHAO, ATACAN "EL ÉBANO", CERCA DE TAMPICO, DEFENDIDO POR TREVIÑO, MARTEL Y COLORADO.**

EL JEFE DICE QUE YA NO LE INTERESA MÉXICO.

URBINA SE NOS ECHA ENCIMA CON TODA SU GENTE.

**"EL CENTAURO", DESDE MONTERREY, SE EMPLEÓ EN ANIQUILAR A PABLO GONZÁLEZ Y A TODOS LOS CARRANZISTAS DEL NORTE, MAS EL AVISO DE QUE OBREGÓN OCUPABA CELAYA DESDE EL 3 DE ABRIL, LO HIZO VOLAR A AGUASCALIENTES Y ORDENAR GRANDES PREPARATIVOS BÉLICOS EN Irapuato, CONTRA LO PLANEADO. ZAPATA NO ATACÓ LA RESERVA OBREGONISTA Y SUS HOMBRES SE LIMITARON A CORTAR LAS VÍAS DE COMUNICACION Y A LIGERAS ESCARAMUZAS**

¡VEREMOS QUIÉN ES QUIÉN! ¡CON USTEDS HARÉ TRIZAS A OBREGÓN!

## LAS DOS BATALLAS DE CELAYA

Cerca de 100,000 hombres de las dos divisiones más poderosas que tuvo la Revolución libraron dos batallas formidables y decisivas en un área de 200 Km cuadrados. La primera empezó a las 6 de la tarde del 13 de abril y se prolongó por 48 horas. Villa, el invicto "Centauro", con 42 de los fieles comandantes de su famosa División del Norte, atacó Celaya, Gto., defendida por el más brillante soldado de la Revolución: Alvaro Obregón, asistido por Benjamín Hill, Cesáreo Castro, Joaquín Amaro, Francisco Murguía y otros distinguidos jefes carrancistas. En el parte rendido, los villistas perdieron cerca de 14,000 hombres, 30 cañones y 5,000 mdseses, contra 200 obregonistas. Pero el ímpetu del guerrillero no se dobló; el 16 de abril libró la segunda batalla, que duró 27 horas, donde volvió a ser destrazado en un frente de 6 kilómetros, al flaquear a sus fuerzas la caballería carrancista, quedando el campo tinto en sangre de 3,000 "dorados" y 600 constitucionistas.

¡POR EL FLANCO DERECHO!

¡VIVAN LOS DORADOS!

¡BANG! ¡BANG!

RAT-TAT-TAT-TAT

## EL MANCO DE CELAYA

TODAVÍA OBREGÓN TUVO QUE LIBRAR UNA TERCERA BATALLA, LA DE TRINIDAD, MÁS SANGRIENTA QUE LAS OTRAS DOS, DESAFORTUNADA PARA ÉL, PERO VICTORIOSA PARA SUS ARMAS, UN VILLA IMPLICABLE ATACÓ CON SU ARTILLERÍA LA HACIENDA SANTAANA DEL CONDE, CUANDO EL SONORENSE REVISTABA A SUS TROPAS Y SUS TRENES. UNA GRANADA LE DESTROZÓ EL BRAZO; INTENTÓ SUICIDARSE, PERO SE LO IMPIDIÓ EL TENIENTE CORONEL GARZA. HILL SE HIZO CARGO DEL MANDO Y SAENZ, GARZA Y VARIOS OFICIALES, CONDUJERON A OBREGÓN A TRINIDAD PARA AMPUTARLE EL ANTEBRAZO DERECHO, LLAMÁNDOSELE DESDE ENTONCES "EL MANCO DE CELAYA". SUS FUERZAS ALCANZARON UNA VICTORIA DECISIVA SOBRE UN ENEMIGO OBSTINADO Y RABIOSO.

¡BANG! ¡BANG!

QUE HILL SE HAGA CARGO DEL MANDO. YO, ME MATO.

ESPERO PRONTO EL PARQUE QUE HEPAQUE A "LOS GRINGOS".

ESTE GOBIERNO OBEDECE SÓLO AL GENERAL ZAPATA.

EL EJÉRCITO DEL SUR IMPONDRÁ EL ORDEN.

LA PRESENCIA DE PABLO GONZÁLEZ EN EL VALLE DE MÉXICO, Y EL DESPLOME DEL PODERÍO DE VILLA, ROMPIÓ LA ARMONIA DEL DÉBIL GOBIERNO DE LA CONVENCION, EL 10 DE JUNIO, GONZÁLEZ GARZA ENTREGÓ EL PODER AL LIC. FRANCISCO LAZOS CHÁZARO, Y EL GOBIERNO DEL DISTRITO A UN PROMINENTE ZAPATISTA: GILVARDO MAGANA.

## RECONOCIMIENTO DE CARRANZA

LAS AVANZADAS DE COSS Y LECHUGA SE ABRIERON PASO A MÉXICO EL 11 DE JULIO, Y AUNQUE REPLIGADOS LOS SURIANOS, LA CIUDAD FUE TIERRA DE NADIE: CARRANZISTAS Y ZAPATISTAS DOMINARON EN FORMA ALTERNADA, TENENROSO, LAZOS CHÁZARO, OLIO CA METRÓNOMI, BUSCANDO REFUGIO EN TOLUCA Y DISPERSÁNDOSE SU GABINETE.

¡GRIEN, VIVA ZAPATA! ¡O LOS QUIEBRO M!

¡M...ACRIBILLO.

EL GOBIERNO CREE QUE EL SEÑOR CARRANZA REPRESENTA LA LEY EN MÉXICO.

LOS ESTADOS UNIDOS RECONOCIERON EL GOBIERNO DE CARRANZA, EL 19 DE OCTUBRE. SU AGENTE CONFIDENCIAL, LUGICIAO EL ISEO ARREQUERO, RECIBIÓ LA NOTA OFICIAL DEL SECRETARÍO DE ESTADO, ROBERTO LANSING, QUIEN LE ASGURO, ADEMÁS, QUE YA SÓLO SE VENDERÍAN ARMAS A LOS CONSTITUCIONALISTAS. VARIOS PAÍSES CENTRO Y SUDAMERICANOS, TAMBIÉN EXTENDIERON SU RECONOCIMIENTO, ENCABEZADOS POR CUBA Y CHILE.

EL PRIMER JEFE, DESPUÉS DE CASI UN AÑO EN VERACRUZ, SALIÓ PARA TAMPICO, TORREÓN, Y MONTERREY, INVITADO POR OBREGÓN, A VISITAR LOS CAMPAMENTOS DEL EJÉRCITO CONSTITUCIONALISTA Y A COMPROBAR SU DISTRINIO EN TERRITORIOS NOROCCIDENTALES, DONDE ANTES SÓLO CAMPEABA LA LEY DE VILLA.

FELICITO A TODOS POR SU HEROÍSMO, Y EN ESPECIAL A USTED, GENERAL.

CADA DÍA HAY QUE LIMPIAR DE ENEMIGOS LOS ALREDEDORES.

**1916**

CARRANZA CONVIRTIÓ LA CIUDAD DE QUERTÁRO EN RESIDENCIA DE SU GOBIERNO. EL 2 DE FEBRERO, ELEVARONLA AL RANGO DE CAPITAL PROVISORIAL DE LA REPÚBLICA, PERO TENÍA PROBLEMAS MILITARES Y POLÍTICOS QUE RESOLVER: LA CAMPAÑA DE LOS LLAMADOS "SOBRANISTAS" DE OAXACA; UN VILLA ASTUTO Y ANSIOSO DE VENGANZA, LANZANDO ATAQUES RELAMPAQUANTES A CUARTELES Y CIUDADES; LA LUCHA OBSTINADA DE ZAPATA EN VARIOS ESTADOS DEL SUR, Y SOLUCIONAR PROBLEMAS NACIONALES Y LAS DEMANDAS POPULARES. EN MARZO, DESIGNÓ A OBREGÓN SECRETARIO DE LA GUERRA, Y A CANDIDO AGUILAR, DE RELACIONES EXTERIORES.

DEBEMOS TRABAJAR POR RESOLVER LOS PROBLEMAS QUE AGOBIAN AL PAÍS.

**MATANZA DE SANTA ISABEL**

PANCHO VILLA, RESENTIDO PORQUE LOS EE.UU. PROHIBEN ABASTECERLO DE ARMAS, EL 10 DE ENERO MANDÓ DETENER ENTRE LAS ESTACIONES DE SAN ANDRÉS Y SANTA ISABEL, CHIH., EL CONVOY DONDE VIAJABAN 18 INGENIEROS NORTEAMERICANOS, DE LAS MINAS DE CUSHMIRIACHIC, OBLIGADOS A DESCENDER, SE LE DESPOJÓ DEL DINERO QUE LLEVABAN PARA LOS JORNALES, SIENDO PASADOS POR LAS ARMAS. SÓLO UNO ESCAPÓ CON VIDA.

¡A VER, DÉME LA RAYA DE LOS MINEROS!

**EL ASALTO A COLOMBUS**

CUANDO TODOS PENSABAN QUE VILLA RUMIABA SUS DERROTAS EN LA SIERRA DE CHIHUIHUA, COMO UN RAYO CRUZÓ LA FRONTERA CON 400 JINETES, LA MADRUGADA DEL 9 DE MARZO, Y ATACÓ EL CAMPAMENTO DEL EJERCITO NORTEAMERICANO Y EL CENTRO COMERCIAL DE COLOMBUS, NUEVO MÉXICO. HUBO SAQUEO, EDIFICIOS Y ALMACENES INCENDIADOS, MURIERON VARIOS VECINOS Y SOLDADOS YANQUIS; OTROS QUEDARON HERIDOS, AL REPELERSE EL ATAQUE, LOS CLARINES VILLISTAS ORDINARON LA RETIRADA A LAS 7 DE LA MAÑANA. SUS BAJAS FUERON DE 30 MUERTOS Y ALGUNOS PRISIONEROS.

**LA EXPEDICIÓN PUNITIVA**

CARRANZA DECLARÓ A VILLA FUERA DE LA LEY, PERO LOS SUCESOS DE COLOMBUS COMPROMETIERON SUS RELACIONES CON EE. UU., ATENDIENDO UN ANTIGUO CONVENIO, POR EL QUE LAS FUERZAS DE LOS DOS PAÍSES PODRÍAN IR MÁS ALLÁ DE SUS LÍMITES TERRITORIALES EN LA PERSECUCIÓN DE PARTIDAS DE BANDOLEROS, EL 14 DE MARZO ESTABA EN SUELO MEXICANO LA LLAMADA "EXPEDICIÓN PUNITIVA" CON 15.000 HOMBRES DE LAS TRES ARMAS, INCLUIDO AEROPLANOS. AL MANDO DEL GENERAL PERSHING (1) PARA EL EXTERMINIO O CAPTURA DEL GUERRILLERO.

ESPERO ATRAPAR A VILLA ANTES DE 72 HORAS.

(1) EL GENERAL JOHN J. PERSHING, "BLACK JACK", FUE EL COMANDANTE DE LAS DIVISIONES NORTEAMERICANAS EN LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL. EN LA "EXPEDICIÓN PUNITIVA" ESTUVO EL GENERAL DWIGHT D. EISENHOWER, QUE EN 1945 SERÍA COMANDANTE DE LOS EJÉRCITOS ALIADOS EN OCCIDENTE, Y LUEGO PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS.

**YANQUIS CONTRA VILLISTAS**

500 JINETES AL MANDO DEL PROPIO VILLA Y DE FELISEO HERNÁNDEZ, OCUPARON CIUDAD GUERRERO, CHIH., EL 27 DE MARZO. DODD, UN CORONEL YANQUI, LOS PERSIGUIÓ CON SU CABALLERÍA, PERO NUNCA PUDO ALCANZARLOS, AUNQUE VILLA FUE HERIDO EN UNA PIERNA. EL 4 DE ABRIL SOSTUVIERON UN NUEVO TIROTEO EN AGUACALIENTE, AL SUR DE BACHINIWA, DONDE LA RAPIDEZ Y LA ASTUCIA DE LOS GUERRILLEROS BURLARON A LOS AMERICANOS.

**LUCHA DEL PUEBLO DE PARRAL**

CONTRAVINIENDO LOS ACUERDOS, UNA COLUMBIA YANQUI TRIUNFÓ EN HIDAIGO DEL PARRAL, EL 11 DE ABRIL, EL PUEBLO, INDIGNADO POR SU PRESENCIA, LA ATACÓ A PALOS Y PIEDRAS. LOS SOLDADOS DESCARGARON SUS ARMAS, MATANDO E HIRIENDO A 50 CIUDADANOS. EL PRESIDENTE MUNICIPAL, HERRERA, Y EL GENERAL LOZANO, PUSIERON FIN AL CONFLICTO AL LOGRAR EL RETIRO DE LOS EXPEDICIONARIOS.

**LA BATALLA DEL CARRIZAL**

LA TERQUEZAD DEL CAPITÁN BOYO DE PASAR A VILLA AJUAMADA, ORIGINÓ ESTA ÉPICA JORNADA EL 23 DE JUNIO. POR MÁS EXPLICACIONES QUE LE DIO EL GENERAL FÉLIX V. GÓMEZ, DE QUE NO DEBERÍA INTERNARSE EN ESA DIRECCIÓN, EL ALTANERO JEFE AMERICANO RESPONDIÓ QUE LO HARÍA "SOBRE LAS BALAS". AL ORDENAR EL AVANCE CONTRA LOS ESCUADRONES AMERICANOS, SE ROMPIÓ EL FUEGO, EL COMBATE DURÓ 2 HORAS, GÓMEZ MURIÓ, Y EL MANDO LO TOMÓ EL TENIENTE CORONEL GENOVEVO RIVAS GUILLEN, QUIEN DERROTÓ A LOS INTRUSOS, CAPTURÁNDOLES UN GRAN BOTÍN DE GUERRA.

CONFERENCIA Scott - Obregon - Funston

LOS SUCESOS DE PARRAL PROVOCARON LA ENÉRGICA PROTESTA DEL LIC. ABRILONDO, REPRESENTANTE MEXICANO EN WASHINGTON. OBREGÓN, SECRETARIO DE LA GUERRA, FUE A CIUDAD JUÁREZ, CHIH., A CONFERENCIAR EL 3 DE MAYO CON LOS GENERALES SCOTT, JEFE DEL ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO AMERICANO, Y FELERICO FUNSTON, COMANDANTE DEL SUR, PARA DEFINIR EL RETIRO DE LA "EXPEDICIÓN PUNITIVA" DE MÉXICO, PERO UN ESPERADO ATAQUE VILLISTA AL PUEBLO DE GREEN SPRINGS, TEX., OSCURECIÓ ESTOS ACUERDOS.

...Y LA EXPEDICIÓN DEBE SALIR DE MÉXICO...

¡AYÓME GENERAL GÓMEZ!

¡YO TOMO EL MANDO! ¡ADELANTE!

**EL DESAFÍO DE VILLA**

TUVO QUE COMBATIR CONTRA LAS TROPAS DE PERSHING Y 30.000 HOMBRES DEL GENERAL TREVIÑO, EL INDIGNABLE "CENTAURO" REAPARECIÓ EN JIMÉNEZ EL 4 DE JULIO, Y ATACÓ PARRAL Y NAJCA, CUMPLIENDO UNA AMENAZA. EL 15 DE SEPTIEMBRE, CON UNA ESTRATEGIA, ASALTÓ Y OCUPÓ CHIHUIHUA, DONDE DISCURSÓ E HIZO DESFILAR A SUS HOMBRES, Y EL 19 DE ESE MES, CAYÓ SOBRE SAN ANDRÉS, DISPERSA SUS TROPAS, VOLVIÓ A REUNIRLAS ADELESAÁNDOSE DE CIUDAD CAMARGO EL 31 DE OCTUBRE. INESPERADAMENTE, ENTRÓ EL 27 DE NOVIEMBRE NUEVAMENTE EN CHIHUIHUA, ANTE EL ASOMBRO DE TODOS. EL GUERRILLERO YA TENÍA MÁS DE 3.000 HOMBRES Y GRAN CANTIDAD DE ELEMENTOS DE GUERRA, CON MOVILIDAD FELINA, VILLA SI GUÍO DESPLAZÁNDOSE POR CHIHUIHUA Y COAHUILA, ATACANDO TORREÓN, QUE RETIENE POR 10 DÍAS, DESDE EL 23 DE ABRIL, APROVISIONÁNDOSE DE MÁGNIFICO BAGAJE BÉLICO. PARA ENTONCES, DISPONÍA DE 14 TRENES Y DE 14.000 HOMBRES BIEN EQUIPADOS.

¡PANCHO VILLA, VIENE A CELEBRAR LAS FIESTAS PATRIAS CON EL PUEBLO DE CHIHUIHUA!

¡VIVA EL GENERAL VILLA!

**LAS CONFERENCIAS DE NEW LONDON**

MÉXICO NO PODÍA SEGUIR PERMITIENDO LA PRESENCIA DE TROPAS EXTRANJERAS EN SU TERRITORIO Y BUSCABA UN RÁPIDO ARRÉGLO. CARRANZA DESIGNÓ AL LICENCIADO LUIS CABRERA Y A LOS INGENIEROS IGNACIO BÓVILLAS Y ALBERTO J. PAZI, PARA ENTREVISTARSE CON LOS REPRESENTANTES AMERICANOS, PRIMERO EN LAS LLAMADAS CONFERENCIAS DE "NEW LONDON", Y DESPUÉS, DE "ATLANTIC CITY". JNCIADAS EL 6 DE SEPTIEMBRE, DE HECHO TERMINARON EL 24 DE NOVIEMBRE, CUANDO SE ACORDÓ LA SALIDA DE LA TRISITEMBRE RECORDADA "EXPEDICIÓN PUNITIVA", PERO NO FUE SINO EL 6 DE FEBRERO DE 1917, CUANDO PERSHING SE MARCHÓ CON SUS TROPAS... ¡ONCE MESES DESPUÉS DE HABER ASEGURADO QUE A SU PAÍS REGRESABA CON TODO Y VILLA EN UNAS CUANTAS HORAS!

...Y NO PODEMOS PERMITIR QUE SE REPITAN LOS SUCESOS DE PARRAL.

EL CENIC DEL DOCTOR AIL

GERARDO MURILLO, CONOCIDO EN EL MUNDO DEL ARTE, DE LA POLÍTICA, DEL PERIODISMO Y LA VOLCANOLOGÍA, POR "DOCTOR AIL", PROYECTÓ SU PEQUEÑA PERO INMENSA FIGURA, EN LOS CONFLICTOS DE SURIANOS Y CARRANZISTAS, TRATANDO, INÚTILMENTE, DE CONVENCER A LOS BANDOS EN PUGNA SOBRE LAS VENTAJAS DE UN ACERCAMIENTO, EL "DOCTOR AIL", FUE UN AGRARISTA CONVENCIDO.



25.000 Zapateros en Pie de Lucha

ZAPATA ORDENÓ EL 16 DE ABRIL, QUE 25.000 HOMBRES DETUVIERAN A LOS SOLDADOS DE PABLO GONZÁLEZ POR LAS RUTAS DE CUAUTLA, TRES MARIÁS Y HUITZILAC, ENTABLANDOSE UN CERRADO COMBATE QUE DURÓ MÁS DE 42 HORAS.



¡A LUCHAR POR EL PLAN DE AYALA!

"LOS ETERNOS ENEMIGOS"

CON ESTAS PALABRAS, INVITANDO A COMBATIRLOS, CARRANZA SALIÓ AL PUEBLO DESDE EL BALCÓN CENTRAL DE PALACIO NACIONAL, CUANDO ENTRÓ NUEVAMENTE EN LA CAPITAL EL 14 DE ABRIL, ESCOLTIADO POR LAS FUERZAS DE OBREGÓN Y DE PABLO GONZÁLEZ.



CUESTIÓN AGRARIA NACIONAL

LA SOBERANA CONVENCION REVOLUCIONARIA LANZÓ UN MANIFIESTO A LA NACION, EN JOYUTA, MORELOS, EL 18 DE ABRIL, FIRMADO POR SOTO Y GAMA, OTILIO MONTAÑO Y OTROS MUCHOS REPRESENTANTES ZAPATISTAS, PROPOÑIÓ UNA LEY PARA RESOLVER LA CUESTIÓN AGRARIA NACIONAL, HACIENDO CONSTAR QUE ELLOS SÍ RESPETABAN LAS POBLACIONES, REPARTIRÍAN TIERRAS Y ESTABLECÍAN EN LA ZONA REVOLUCIONARIA, CASAS RURALES PARA EL BENEFICIO DE LOS AGRICULTORES Y PROCURABAN REEDIFICAR Y NO DESTRUIR.



ESTE MANIFIESTO ES UN AGENTIS A NUESTROS ENEMIGOS!

CAEN CUERNAVACA Y CUAUTLA

ZAPATA ABANDONÓ CUERNAVACA EL 2 DE MAYO ANTE EL ATAQUE CARRANZISTA, A LA VEZ QUE SU HERMANO EUSTANIO Y AMADOR SALAZAR DEJABAN CUAUTLA EN MANOS DEL ENEMIGO.



¡VÁMONOS A LA SIERRA!

¡BANG!

¡BANG!

ZAPATA EN PELIGRO

PROVINCIALMENTE, EL CAUDILLO DEL SUR ESCAPÓ DE CAER PRISIONERO LA NOCHE DEL 13 DE JUNIO, PERDIÉNDOSE BAJO UN TORRENCIAL AGUACERO, CUANDO SU CUARTEL GENERAL DE TLALTIZAPAN FUE CERCADO POR LA COLUMNA DE PABLO GONZÁLEZ Y 5.000 JINETES DE AMARO.



¡POR ESA VEREDA, MI GENERAL!

Decreto de Convocatoria para el Constituyente

LA MÁXIMA ASPIRACIÓN DE CARRANZA FUE ESTABLECER UNA SERIE DE REFORMAS SOCIALES BASADAS EN UNA NUEVA ESTRUCTURA CONSTITUCIONAL. CON ESTE PROPOSITO, EXPIDIÓ EL 19 DE SEPTIEMBRE EL DECRETO DE CONVOCATORIA PARA LA ELECCIÓN DE DIPUTADOS A LA MAGNA ASAMBLEA, QUE DEBERÍA REUNIRSE EN QUERÉTARO DESDE EL 10. DE DICIEMBRE DE 1916.



PARTIDO LIBERAL CONSTITUCIONALISTA

EN LA FAMOSA "CASA DE LOS AZULFJOS", DE MADERO Y LA CONDESA, FUNCIONABA EL JOCKEY CLUB, AHI SE FUNDÓ EL 25 DE OCTUBRE, EL PARTIDO LIBERAL CONSTITUCIONALISTA (P.L.C.), PRESIDÉNDOLO EL GENERAL EDUARDO HAY, AL DECIDIR SOSTENER LA CANDIDATURA DE CARRANZA PARA PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, DOS DÍAS DESPUÉS FUERON A PALACIO NACIONAL A COMUNICARLE ESTE ACUERDO, OBREGÓN, GONZÁLEZ, EL PROFESOR OSUNA Y JESÚS URUETA.



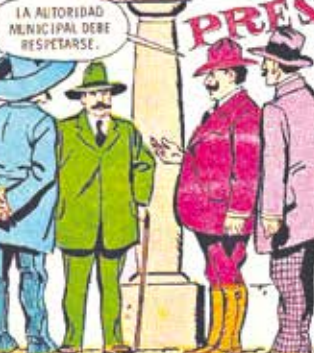
...Y HEMOS ACORDADO, CIUDADANO PRIMER JEFE, APOYARLO EN LA PRÓXIMA CAMPAÑA PRESIDENCIAL.

¡GRACIAS, SEÑORES! SABRÉ HACERME DIGNO DE SU CONFIANZA.

EL CONGRESO CONSTITUYENTE

MUNICIPIO LIBRE

EN TODO EL PAÍS HAN COMENZADO A FUNCIONAR LOS AYUNTAMIENTOS LIBRES, UNA SIGNIFICATIVA CONQUISTA DE LA REVOLUCIÓN QUE DIO AUTONOMÍA Y MAYOR AUTORIDAD A LOS MUNICIPIOS.



LA AUTORIDAD MUNICIPAL DEBE RESPETARSE.

EL PRIMER JEFE DEJÓ LA CAPITAL EL 17 DE NOVIEMBRE PARA DIRIGIRSE A QUERÉTARO, ADOBE SE HARÍA CONVOCADO LA REUNIÓN DEL HISTÓRICO CONGRESO CONSTITUYENTE.



EN SAN JUAN DEL RÍO ATENDERÉ VARIAS PETICIONES.

LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE QUERÉTARO SE CONVIRTIÓ EN TRIBUNA DE LA JUNTA PREPARATORIA DE LA MAGNA ASAMBLEA, DESDE EL 23 DE NOVIEMBRE, PARA LA REVISIÓN DE CREDENCIALES DE LOS PRESUNTOS DIPUTADOS.



¡YO DEFENDÍ LA DIGNIDAD DE LA XXXV LEGISLATURA!

TIENE LA PALABRA EL CIUDADANO PALAVICINI.

EL TEATRO ITURBIDE, HOY DE LA REPÚBLICA, SE CONVIRTIÓ EN RECINTO OFICIAL DEL CONGRESO, A PARTIR DEL 27 DE NOVIEMBRE. LA SOLEMNE SESIÓN INAUGURAL DEL 1ro. DE DICIEMBRE LA PRESIDIO EL DIPUTADO JUAN MANUEL ROJAS, EN LA CUAL, VENUSTIANO CARRANZA, COMO ENCARGADO DEL PODER EJECUTIVO, RINDIÓ UN AMPLIO INFORME Y PRESENTÓ EL TRASCENDENTAL PROYECTO DE REFORMAS CONSTITUCIONALES PARA SER ESTUDIADO Y DISCUTIDO LIBREMENTE.



TEATRO ITURBIDE de Querétaro, hoy de la REPÚBLICA, donde nació la CONSTITUCIÓN DE 1917

DESPUÉS DE 66 HISTÓRICAS JORNADAS, MÁS UNA DE 3 DÍAS CON CARÁCTER DE PERMANENTE, EN LAS QUE ALTERNARON LAS TESIS RAZONADAS Y ELUCIDANTES CON LAS PONIENCIAS ATROPELLADAS, E INDOCTAS, MODERADAS Y RADICALES, TÉCNICAS Y SENTIMENTALES, PERO TODAS REZUMANDO EL ESPÍRITU DE UNA NUEVA IDEOLOGÍA REFORMISTA Y AVANZADA, EL CONGRESO CONSTITUYENTE, QUE LLEVÓ A QUERÉTARO LA VOZ DE LOS VIVOS SENTIMIENTOS E IDEALES DE LA NACIÓN, DIÓ CIMA A SUS TRABAJOS EL 31 DE ENERO DE 1917, ENTREGANDO LA NUEVA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA, NUESTRA CARTA MAGNA, QUE CON GRAN EMOCIÓN JURARON 184 DIPUTADOS Y EL PRIMER JEFE, ENCARGADO DEL PODER EJECUTIVO, DON VENUSTIANO CARRANZA, QUIEN LA PROMULGÓ SOLEMNEMENTE EL 5 DE FEBRERO DE 1917.



Artículo 3º  
La enseñanza es libre, laica, democrática y nacional. Obligatoria la educación primaria y gratuita la que se imparta en los establecimientos oficiales.

"LA ENSEÑANZA ES INDUDABLEMENTE EL MEDIO MÁS EFICAZ PARA QUE LOS QUE LA IMPARTEN ENGENDREN LAS IDEAS FUNDAMENTALES EN EL HOMBRE". — Genl. Francisco J. Mújica — Diputado por Michoacán.

**1917**

LA DIVISIÓN DEL PENSAMIENTO ES LA BASE DE LAS INSTITUCIONES DEMOCRÁTICAS.

UN PRECEPTO QUE GARANTIZA TODO LO QUE EL TRABAJADOR ANSIA.

**Artículo 7º**  
Es inalienable la libertad de escribir y publicar escritos sobre cualquier materia.

Los Estados tendrán la facultad de legislar en materia de trabajo.

**Artículo 5º**  
Libertad de trabajo. Nadie podrá ser obligado a prestar trabajos personales sin la justa retribución y sin su pleno consentimiento.

**Artículo 123**  
Del trabajo y promoción social. Jornada máxima de 8 horas. Desahucio comunal obligatorio. Salario mínimo. Participación en las utilidades de las empresas. Derecho de huelga y paro.

Artículo 27  
La propiedad de las tierras y aguas, las riquezas del subsuelo y la explotación de los recursos naturales, corresponden a la Nación.

**Reforma Agraria**  
Dotación de tierras. Rescate a la pequeña propiedad agrícola o ganadera. Desaparición del latifundio.

Del trabajo y promoción social. Jornada máxima de 8 horas. Desahucio comunal obligatorio. Salario mínimo. Participación en las utilidades de las empresas. Derecho de huelga y paro.

Artículo 123

NO OS EXHORTO A REPARTIR LA SEMILLA DE LA REVOLUCIÓN HECHA LEY.

El grito de tierra prometida no se mayor comienza a la revolución.

Condhyentes Romo Prodan y Rouca, quienes en forma brillante intervinieron en los debates de los Artículos 27 y 123, respectivamente.

**Artículo 5º**  
Libertad de trabajo. Nadie podrá ser obligado a prestar trabajos personales sin la justa retribución y sin su pleno consentimiento.

**Artículo 123**  
Del trabajo y promoción social. Jornada máxima de 8 horas. Desahucio comunal obligatorio. Salario mínimo. Participación en las utilidades de las empresas. Derecho de huelga y paro.

**Artículo 27**  
La propiedad de las tierras y aguas, las riquezas del subsuelo y la explotación de los recursos naturales, corresponden a la Nación.

**Reforma Agraria**  
Dotación de tierras. Rescate a la pequeña propiedad agrícola o ganadera. Desaparición del latifundio.

**RENOVACIÓN DE PODERES**

CARRANZA VOLVIÓ A MÉXICO EL 14 DE MARZO, DESPUÉS DE UNA AUSENCIA DE 4 MESES, Y LA CAPITAL FUE NUEVAMENTE ASIENTO DE LOS PODERES FEDERALES. YA SE HABÍA CONVOCADO A ELECCIONES PARA PRESIDENTE, GOBERNADORES, SENADORES Y DIPUTADOS. Y EL 11 DE MARZO, DESPUÉS DE CASI 4 AÑOS, EN TODA LA REPÚBLICA, LOS CIUDADANOS VOLVIERON A VOTAR.

**UN CANDIDATO DE ZARZUELA**  
EL LICENCIADO NICOLÁS DE ZÚÑIGA Y MINANDA, QUIEN DESDE LOS COMICIOS PORFIRIANOS FIGURABA COMO CANDIDATO DE LA OPOSICIÓN, Y TAMBIÉN SE AUTOPUSULÓ EN EL PERÍODO ELECTORALES FRENTE A CARRANZA, Y DESATÓ SU CÓMICA CAMPAÑA PRESIDENCIAL.

**MEXICANOS**  
"EL CLUB POLITICO" Te de la noche para

**CARRANZA PRESIDENTE**  
DON VENUSTIANO CARRANZA RINDIÓ ANTE EL H. CONGRESO, EL 10 DE MAYO, LA PROTESTA DE LEY COMO PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA. INICIÁVASE CON SU MAYORADO EL RÉGIMEN CONSTITUCIONAL DE LOS GOBIERNOS REVOLUCIONARIOS.

**RENUNCIA OBRÉGON**  
EL GRAL. ALVARO OBRÉGON RENunció A LA SECRETARÍA DE GUERRA Y MARINA, QUEDANDO AL FRENTE DE LA MISMA EL GRAL. JESÚS AGUSTÍN CASTRO. OBRÉGON DECLARÓ QUE NO SIENDO YA NECESARIOS SUS SERVICIOS, SE RETIRABA A SU LEIADO NATAL, SONORA, PARA ATENDER ASUNTOS PERSONALES. PERO LA VOZ POPULAR ADVIERTE QUE ASPIRANCIAS Y RIVALIDADES CON PABLO GONZÁLEZ Y OTROS JESES, MOTIVARON ESA DECISION. EL 24 DE MAYO ABANDONÓ LA CIUDAD, SIENDO BESMEDIDO POR CARRANZA. EL CUERPO DIPLOMÁTICO Y ANTIGUOS COMPAÑEROS Y SUBORDINADOS SUYOS.

**LOPEZ MATEO GUADALUPE VICTORIA MIGUEL BRAGAN**

**LA TRASLUMBRE DE LA REVOLUCIÓN**

**VUELVE FELIX DIAZ**  
EL BRIGADIER DE LA REVUELTA DE VERACRUZ Y DEL PACTO DE LA CIUDADLLA, HABÍA LOGRADO INTERENARSE EN TERRITORIO NACIONAL DESDE JULIO DE 1916. OPERABA EN OAXACA Y SUS CONTORNOS. EN FRANCA REBELDÍA, AHORA SECLUDADO POR BLANQUET, QUIEN TAMBIÉN VOLVIÓ. HIGINIO AGUILAR Y ALMAZÁN, CON OTROS MILITARES, PERO SIN ENCONTRAR EL APOYO QUE BUSCABA, SOLO EMPRENDEO CORRERÍAS POR LOS MONTES Y LA SIERRA.

**LAS GUERRILLAS DEL SUR**  
NUEVAMENTE LOS HOMBRES DE ZAPATA HAN DESATADO CON FURIA SUS GUERRILLAS POR TODO EL ESTADO DE MORELOS, HOSTILIZANDO A LAS TROPAS DE PABLO GONZÁLEZ, LEVANTANDO VIAS Y VOLANDO TRENES. EL GENERAL CARRANZA HA TENIDO QUE EVACUAR CUERNAVACA Y CASI TODAS LAS PBLACIONES QUE OCUPABA. PUES EL PALUDISMO Y LAS EMERGENCIAS TROPICALES LE OCASIONARON MAS BAJAS QUE LAS BALAS ZAPATISTAS.

**PELÁEZ, ANTICARRANCISTA**  
EL GENERAL MANUEL PELÁEZ, COMPROMETIDO CON FELIX DIAZ, ROMPIÓ CON ÉSTE PARA SEGUIR DE FURIBUNDO ANTICARRANCISTA. SENTÓ SUS REALES EN LA HUASTECA VERACRUZANA Y LA TAMPULIPECA, DONDE SE PROCLAMÓ ÚNICA AUTORIDAD, COLECTANDO BUENAS SUMAS DE DINERO PARA PROTEGER A CIERTOS TERRATENIENTES Y LOS CAMPOS PETROLEROS DE LAS PODEROSAS COMPAÑÍAS EXTRANJERAS.

**EL IMPLACABLE CENTAURO**  
VILLA SEGUÍA COMBATIENDO COMO FIERA HERIDA POR CHIHUAHUA Y DURANGO, CONTRA LAS COLUMNAS DE MURGUÍA Y DEL CORDON GONZALO ESCOBAR, PERO EN FUGA Y DERROTADO. DE PRONTO SUS CLAR PUES TOCARON A DIANA PARA OCUPAR VICTORIOSO, EN MARZO, PARRAL Y CIUDAD CAMARGO. RECHAZANDO A MURGUÍA, AL QUE AHORA LLAMA "PANCHITO NECATES" O "REATA", POR SUS ORDENES DE COLGAR DE ÁRBOLES O POSTES A CUANTO VILLISTA CAE EN SUS MANOS. EL 21 DE ABRIL VILLA FUE SORPRENDIDO EN BAYCÓRA; SIN EMBARGO, EL 14 DE MAYO ENTRO TRIUNFAL EN OJINAGA.

AHORA SÍ NOS HAN DEJADO SOLOS, FELIX!

SÍ, HIGINIO, LOS DEMÁS SE HICIERON SORDOS A MI LLAMADO.

REPORTAN QUE YA SON CASI 7,000 LAS BAJAS QUE TENEMOS.

PODEMOS VENCER A ZAPATA, PERO EL PALUDISMO NOS DERROTA.

AQUÍ ESTÁ LA PAGA DE ESTA SEMANA, GENERAL.

GRACIAS, YA ORDENE QUE SE PROTEJA EL PRÓXIMO EMBARQUE DE PETRÓLEO.

CREO QUE NO SE ESPERABA ESTE SUSTITO "PANCHITO NECATES".

CLARO QUE NO, GENERAL. PUES HASTA LAS BOTAS DEJERON.

# SE DESTRONCA EL ZAPATISMO

## FUSILAMIENTO DE OTILIO MONTAÑO

GILDAARDO MAGAÑA Y EL CAUDILLO, DESESPERAN PORQUE RECIBIRAN AUGE LA REVOLUCIÓN DEL SUR, EL FIN DE LA PRIMAVERA DE 1917 ES ANGSTIOSO PARA SU CAUSA: MUCHOS HAN DEFECCIONADO Y EL ACOSO CARRANCISTA ES MÁS EFICAZ Y CONSTANTE. SOBREVINO ALGO PEOR: EL MOTÍN DE LA GUARNICIÓN DEL PUEBLO DE BUENAVISTA DE CUÉLLAR, EN LOS LÍMITES DE GUERRERO. INCULPADOS LORENZO VÁZQUEZ, VIEJO CAPITÁN ZAPATISTA, Y FRANCISCO Y. PACHECO, FUERON AHORCADOS, PERO AHÍ ESTABA OTILIO MONTAÑO, FIGURA PROMINENTE DEL MOVIMIENTO Y REDACTOR DEL "PLAN DE AYALA". LO FUSILARON EN TLALTIZAPÁN, MOR., EL 18 DE MAYO, DESPUÉS QUE UN CONSEJO DE GUERRA LO ENCONTRÓ CULPABLE DE LOS DELITOS DE TRAYICIÓN Y REBELDÍA QUE EL NEGÓ HASTA EL ÚLTIMO MOMENTO, ESCRIBIENDO "QUE ERA PARA SATISFACER VENGANZAS MEZQUINAS Y AMBICIONES MISERABLES".



¡FOCO ES FALSO! YO SIEMPRE HE DEFENDIDO CON MI VIDA "EL PLAN DE AYALA"!

## MUERTE DE EUFEMIO ZAPATA

LA CAUSA DEL SUR SE DEBILITÓ MÁS AÚN AL CAER ABATIDO EN CUAUTLA EUFEMIO ZAPATA, EL 18 DE JUNIO DE 1917, POR EL TAMBÉN JEFE SURIANO SIBRONIO CANACHO, CUANDO ÉSTE LE RECLAMABA FLURIBUNDO QUE HUBIERA ABOFETEADO A SU PADRE, CANACHO HUYÓ A OTZUMBA, RINDIÉNDOSE A LOS CARRANCISTAS.



CAPITÁN, ACABO DE MATAR A EUFEMIO ZAPATA Y VENGO A RENDIRME CON MI GENIE.

LOS SURIANOS BUSCABAN ALIADOS AÚN EN LAS FILAS ENEMIGAS. ENVIARON EMISARIOS AL PROPIO CESÁREO CASTRO, GOBERNADOR DE PUEBLA; A LOS FELIXISTAS HIGINIO AGUILAR, GALÁN Y CEJUDO; A MANUEL PELÁEZ; A NEIXEIRO, EN OAXACA; A PINEDA, EN CHIAPAS; A LOS CEDILLO, EN SAN LUIS POTOSÍ, Y SUS ESPÍAS PROPALABAN EN LA MISMA CAPITAL LA INVITACIÓN A LOS MILITARES PARA QUE DESERTASEN, ACEPTÁNDOLOS EL EJÉRCITO LIBERTADOR CON LOS RANGOS QUE TUVIESEN.



¡ALIARSE A ESOS GENERALES, ES ARRUIINAR LA CAUSA DEL SUR!

¡DÍJE QUE NUESTROS AGENTES NEGOCIEEN, YO SÓLO BUSCO RELACIONES MILITARES.

# 1918

## PALAFOX Y SU PLAN AGRARIO

EL EJÉRCITO DEL SUR SE ESCANDALIZÓ CON LA DEGRADACIÓN DE MANUEL PALAFOX, AGRAVIADO ESTE VETERANO JEFE, PROCLAMÓ UN MOVIMIENTO AGRARIO SEPARATISTA CON CIRILO ARENAS Y EVERARDO GONZÁLEZ, COMBATIENDO A SUS ANTIGUOS COMPAÑEROS.



¡AHORA VAN A SABER ESOS INGRATOS A LO QUE SABE MI MACHETE!

¡YA ZAPATA ES UN INSOPORTABLE, NO SE CÓMO LO SIGUEN TOLERANDO!

## UN ZAPATISTA EN CUBA

EXPECTACIÓN SIN PRECEDENTE CAUSARON EN CUBA LAS DECLARACIONES A VARIOS PERIÓDICOS DE LA HABANA, DEL RECÉN LLEGADO GRAL. JENARO AMEZCUA, ENVIADO DE ZAPATA, QUE PEDÍA A TODOS LOS PUEBLOS DE AMÉRICA Y EUROPA, COMPRENDER LA CAUSA DEL SUR, ASEGURÓ QUE LA REVOLUCIÓN DOMINABA 12 ESTADOS DE LA REPÚBLICA, TENÍA 70,000 HOMBRES SOBRE LAS ARMAS Y ESTABA ACTIVO EL GOBIERNO DE LA CONVENCIÓN.



¿LA LUCHA ES SÓLO POR SU CAUDILLO?

¡NO! ¡NUESTRA REVOLUCIÓN ES AGRARIA Y POPULAR!

## La Gran Figura Femenina de la Revolución Agrarista

DOLORES JIMÉNEZ Y NIÑO ERA UNA AUTÉNTICA REVOLUCIONARIA, QUE DEFENDIÓ CON ARDOR LOS PRINCIPIOS AGRARISTAS. A ELLA PIDIÓ ZAPATA, EL 17 DE AGOSTO, QUE CONVENCIERA AL GRAL. OBREGÓN PARA UNIFICAR A LOS VERDADEROS REVOLUCIONARIOS DEL PAÍS.



¡LOLITA, LISTED ES LA ÚNICA QUE PUEDE LOGRAR ESTO.

NUNCA HE REHUSADO SERVIR A LOS IDEALES DEL SUR, QUE SON LOS MÍOS.

## LA CARGA CONTRA EL SUR

11,000 SOLDADOS DE PABLO GONZÁLEZ AVANZARON EN DICIEMBRE DESDE CUAUTLA A YAUTEPEC, JOZUTLA, TETECALA Y CUERNAVACA. EL ZAPATISMO TENÍA NO SÓLO YA QUE DETENER ESTA OFENSIVA, SINO TAMBIÉN LA DE "LA INFLUENZA ESPAÑOLA", QUE MERMABA SIN COMPASIÓN A SUS FUERZAS.



ESTOS HOMBRES NO PUEDEN PELEAR! ESTÁN MUY ENFERMOS!

¡ESA INFLUENZA NOS ESTA ARRUIINANDO! ¡EL ENEMIGO AVANZA Y MI GENTE AGONIZA!

# 1919

## SACRIFICIO DE ZAPATA

LA GUERRA DE GUERRILLAS FUE LA NUEVA TÁCTICA DE LOS SURIANOS CONTRA UN ENEMIGO AÚN SUPERIOR EN HOMBRES Y ELEMENTOS, AL QUE HOSTILIZÓ SIN DESCANSO, ASALTO Y DESTRUYÓ SUS CONVOYES Y EMBOSCABA A SUS AVANZADAS.



ÉSTE ES EL MOMENTO, ¡QUE NO ESCAPEN NINGUNO!

## LA GRAN SIMULACIÓN

EL COR. JESÚS M. GUJARDO ERA EL JEFE DE LA GUARNICIÓN CARRANCISTA DE CHINANECA, MOR., QUE ACORDÓ CON EL GRAL. GONZÁLEZ SIMULAR DESCENTRO PARA "VOLTEARSE" (\*) A ZAPATA, ÉSTE SIEMPRE DESCONFIAO, DESPUÉS DE ENTABLAR CORRESPONDENCIA CON EL QUE SERÍA SU VERDUGO, LE EXIGIÓ PRUEBAS DE QUE SI ERA SINCERO ATACARA JONACATEPEC, DEFENDIDO POR EL GRAL. ANTONIO RÍOS ZERTUCHE, QUE EN ESTABA SOBREAISO, Y EN EFECTO, EL 9 DE ABRIL ASALTO LA POBLACIÓN, AUNQUE HUBO POCAS BAJAS POR BANDO, ZAPATA SE CONVENCIO DE LA BUENA FE DE GUJARDO, ESA MISMA TARDE LOS DOS SE ENCONTRARON EN "ESTACIÓN PASTOR", EL CAUDILLO LE DIO UN ABRAZO Y SU FALSO ALIADO LE REGALÓ AL "AS DE OROS": UN ALAZÁN DE BELLA ESTAMPA.



¡LO FELICITO, YA ES GENERAL DEL EJÉRCITO DEL SUR!

¡GRACIAS, MI JEFE! ¡AHÍ LE TRAJIÓ ESTE "CUANCO"!

(\*) -PASARSE AL ENEMIGO.

## CENA EN TEPALCINGO

EL CAUDILLO SE MOSTRO TAN CONTENTO QUE INVITO A GUJARDO A TEPALCINGO, AHÍ ORDENO CENA PARA 100 PERSONAS, EL TRAIOR SE FINGIÓ ENFERMO Y NO ASISTIÓ, REGRESANDO A CHINANECA, DONDE ESPERARÍA A ZAPATA AL DÍA SIGUIENTE.



¡VAMOS, QUE YA ESTÁ LISTA LA CENA!

¡PERDÓNEME, JEFE, PERO ME DUELE EL ESTÓMAGO! ¡MAÑANA NOS VEREMOS EN CHINANECA!

# LA TRAMPA

LA HACIENDA DE CHINANECA SE EXTENDÍA JUNTO AL RÍO CUAUTLA, 50 KM AL SUR DE VILLA DE AYALA, ALLÍ, EL 10 DE ABRIL, SE PREPARÓ LA TRAMPA, LLEGO EL CAUDILLO MUY DE MAÑANA, DISCUTIÓ CON GUJARDO SOBRE ASUNTOS DE FINANCIAS, Y A INSTANCIAS DE ÉSTE Y DE SUS OFICIALES, ACEPTÓ COMER EN LA HACIENDA A MEDIODÍA, EL CLARÍN TOCO TRES VECES LLAMADA DE HONOR Y LA GUARDIA, TINGIENDO PRESENTAR ARMAS, DISPARÓ A QUEMAROPA CONTRA ZAPATA Y SU ESCOLTA, ASÍ CAYÓ EL GRAL. CAUDILLO DEL SUR, DESPUÉS DE UNA LLUCHA ANGSTIOSA DE 10 AÑOS POR LA REDENCIÓN DEL CAMPESINO, GUJARDO HABÍA CONSUMADO SU TRAYICIÓN!



¡BANG! ¡BANG! ¡BANG! ¡BANG!

## EL DOLOR DEL CAMPESINO

TODO MÉXICO, CIVIL, POLÍTICO Y MILITAR, SE CONMUEVO CON ESTE CRIMEN, LOS CAMPESINOS DEL ESTADO DE MORELOS, MUCHOS DE TLAXCALA, MÉXICO HIDALGO, GUERRERO Y OAXACA, SE TRASLADARON A CUAUTLA A RENDIR ADMIRACIÓN AL CAUDILLO DESAPARECIDO, EL GRAL. GONZÁLEZ CONSIDERÓ SU MUERTE UN TRIUNFO MILITAR, Y HARTO DE TANTO DUELO EL 16 DE ABRIL PUBLICÓ UN MANIFIESTO DICIENDO: "DESAPARECIDO ZAPATA, EL ZAPATISMO HA MUERTO", PERO...



¡NO HAS MUERTO, VIVES EN EL "PLAN DE AYALA"!

## SIGUE LA LUCHA

EL ZAPATISMO SIGUIÓ ACTIVO EN MORELOS, EN HUIZTLA, UN GRUPO DE GENERALES NOMBRÓ A GILDAARDO MAGAÑA GRAL. EN JEFE DEL EJÉRCITO DEL SUR.



¡USTED, GENERAL, SEHA QUIEN PUEDA LLEVARNOS A LA VICTORIA FINAL!

¡ES PERO TENER LA INSPIRACIÓN DE EMILIANO ZAPATA!

**1920 AGITACION POLITICA**

EL 15 DE ENERO, CARRANZA SE DIRIGIÓ AL PUEBLO PARA RECOMENDARLE SE ABSTUVIERA DE COMENZAR ACTIVIDADES POLÍTICAS, POR FALTAR CASI DOS AÑOS PARA LA RENOVACIÓN DEL PODER EJECUTIVO FEDERAL. NO OBSTANTE, LA FIEBRE ELECTORAL HABÍA BROTADO PREMATURAMENTE EN TODA LA REPÚBLICA.

¡QUE SE DIRINDA ESTE MANIFIESTO! LA MEJOR ADMINISTRACIÓN DE LA REPÚBLICA, EXIGE APLAZAR LA LUCHA ELECTORAL.

**EL "CENTAURO" GALOPA Y COMBATE**

LA BELICOSIDAD DEL GUERRILLERO PARECÍA NO TENER FIN. DE NUEVO ESTÁ CON EL FELIPE ÁNGELES, QUE DESDE DICIEMBRE HABÍA CRUZADO LA FRONTERA, VILLA OCUPÓ PARBAL, EL 20 DE ABRIL; EL 14 DE JULIO, CIUDAD JUÁREZ, Y SIGUIÓ COMBATIENDO Y GALOPANDO POR TODO EL NORTE, CON FORTUNA ALTERNIA.

¡QUE FUSILEN AL PADRE Y A LOS HERMANOS DE MACLOVIO HERRERA!

**ORRIGON ABRE SU CAMPANA**

LA INICIÓ EL 16 DE JULIO EN NOGALES, SON., CON UN MANIFIESTO ANALIZANDO LAS TENDENCIAS DE LOS PARTIDOS POLÍTICOS. SU CANDIDATURA PRESIDENCIAL ERA SOSTENIDA POR LA C.R.O.M., LIBERAL CONSTITUCIONALISTA, COOPERATISTA NACIONAL Y LABORISTA MEXICANO.

... YA SE PREPARA LA JUSTICIA PARA DEJAR Oír SU VOZ Y NO PERMITIR QUE SE BURLE EL VOTO POPULAR.

**Postulación de Pablo González y Bonillas**

LOS partidos Antirreleccionista, Progresista, Laborista y Liberal Independiente, apoyaron para presidente al general González. Este dirigió una "carta abierta" a Obregón, proponiéndole un entendimiento, quien lo rechazó indignado. Entre tanto, el Gran Partido Civilista postuló al ingeniero Ignacio Bonillas, embajador en Washington. ¡Era el candidato de Carranza! A su favor, se efectuó una junta o conclave de 16 gobernadores en la "Casa del Lago" de la capital, que fue una teatral maniobra imponcionista.

*Fig. (Ignacio B. Bonillas) candidato del Partido Civilista.*

24

**PROCESO Y FUGA DE OBREGÓN**

EL CANDIDATO SONORENSE ERA VITOREADO POR EL PUEBLO DE MATAMOROS, TAMPS., CUANDO LA SECRETARÍA DE GUERRA LO LLAMÓ PARA RESPONDER ANTE EL JEFE MILITAR, I.C. Y GRAL. PASCUAL MORALES Y MOLINA, DEL CARGO DE SOSTENER CORRESPONDENCIA SUBVERSIVA CON EL REGIÓN ANTIESTADAL. FELIXISTA, ROBERTO CEJUDO, EL 5 DE ABRIL, OBREGÓN LLEGÓ A LA CAPITAL Y SE PRESENTÓ AL TRIBUNAL, 8 DÍAS DESPUÉS. DEBÍA ASISTIR A NUEVA AUDIENCIA.

¡ESO CREO, PERO HAY ESPÍAS EN TODOS LADOS.

¡ADÁPTALO LO RECONOCERÍA, GENERAL! ¡PARECE UN ANTIFÉLICO GARROTERO!

¡DESPUÉS SE DISPERSEN! SOLO IRÉ CON MIS ABOGADOS: ZURARAN, EDUARDO NERI Y ALESSIO ROBLES!

¡QUEREMOS ACOMPAÑARLO A LA PRISIÓN DE SANTIAGO!

**"PLAN DE AGUA PRIETA"**

DESPUÉS DE DON ADOLFO DE LA HUERTA, GOBERNADOR DE SONORA, PROTESTÓ ANTE EL EJECUTIVO EL 31 DE MARZO, POR LOS ESCANDALOSOS ATROPELLOS Y VIOLACIONES A LA SOBERANÍA DE ESE ESTADO Y DE OTRAS ENTIDADES. EL 23 DE ABRIL SE LANZÓ EL "PLAN DE AGUA PRIETA" FORMULADO POR EL ING. LUIS L. LEÓN Y EL LIC. GILBERTO VALENZUELA. DESCONOCIÓ A CARRANZA Y DABA A DE LA HUERTA EL CARÁCTER DE JEFE SUPREMO. FUE SUSCRITO, ENTRE OTROS MUCHOS DESTACADOS MILITARES, POR PLUTARCO ELÍAS CALLES, ROBERTO CRUZ Y FRANCISCO MANZO.

¡MI GOBIERNO OÍRÁ Y REDEJARÁ LAS QUE JAS JUSTAS!

¡REPELEREMOS CUALQUIER INTERVENCIÓN CARRANZISTA EN TERRITORIO SONORENSE!

*Don Adolfo de la Huerta, Gobernador de Sonora.*

25

**CRISIS POLITICA Y MILITAR**

CARRANZA DIRIGIÓ UN EXTENSO MANIFIESTO A LA NACIÓN EL 5 DE MAYO, EXPLICANDO LA DELICADA SITUACIÓN DE LA REPÚBLICA. ACUSÓ DE LABOR SUBVERSIVA A LOS CANDIDATOS PRESIDENCIALES, A OBREGÓN DE SUBORDINADO DE ADOLFO DE LA HUERTA Y DE DESLEALTAD A LOS JESES MILITARES, PERO QUE EL SAGRÍO CUMPLIR CON SU DEBER.

**CARRANZA DEJA LA CAPITAL**

LA CADENA DE INFIDELIDADES O LLAMADA "HUELGA DE GENERALES", AGRAVÓ LA SITUACIÓN Y EL PRESIDENTE DISPUSO TRASLADAR LOS PODERES A VERACRUZ. EL 7 DE MAYO SALIÓ DE LA CAPITAL EL TREN "EL DORADO", SEGUIDO DE LARGOS CONVOCES REPLETOS DE ARMAS, SOLDADOS, POLÍTICOS, MINISTROS Y SERVIDORES DEL GOBIERNO. POR EL RUMBO DE LA VILLA DE GUADALUPE, GUAJARMO, EL QUE INVOLVO A ZAPATA, ALCANZÓ Y DESTRUYÓ LA MITAD DE LOS TRENES CARRANZISTAS.

¡ESTOY RESUELTO A LUCHAR TODO EL TIEMPO QUE SEA NECESARIO.

**¡PASE AL CONVOY PRESIDENCIAL!**

LA CAPITAL FUE OCUPADA POR LOS GENERALES TREVÍÑO Y GONZÁLEZ CON EL EJERCITO LIBERAL REVOLUCIONARIO, QUE AVANZÓ SOBRE LA CARRETERA DE PUEBLA. EN XOCOMILCO, OBREGÓN SE PRESENTÓ APOYADO POR FUERTES NÚCLEOS ZAPATISTAS. MIENTRAS, EL REGIMIENTO "SUPREMOS PODERES", LA BRIGADA DEL COLEGIO MILITAR Y LOS SOLDADOS FIELES A CARRANZA, JEFATURADOS POR MARCEL AGUILAR, URQUIZO Y OTROS, LIBRARON LOS COMBATES CERCA DE APIZACO, TLAX., DE ALIJBES Y RINCONADA, ABRRIENDOLE PASO AL CONVOY PRESIDENCIAL.

**¡A LA MONTAÑA!**

DESPUÉS DE UNA JUNTA DE GENERALES Y DE ACUERDO CON EL EJECUTIVO, SE DECIDIÓ EN ALIJBES, EL 14 DE MAYO, ABANDONAR LOS TRENES POR LA DESTRUCCIÓN DE LAS VÍAS, QUEMAR LOS ARCHIVOS Y QUE EN LA HACIENDA "ZACATEPEC" PERMANECERAN LOS QUE NO TENÍAN CABALLOS, ASÍ COMO LAS MUJERES Y LOS NIÑOS QUE CON TAN NUMEROSA COMITIVA HACÍAN EL VIAJE. DESDE ESE MOMENTO, SE INTERRARON EN LA MONTAÑA TODOS LOS QUE OÍERON ESCOLTA AL PRESIDENTE CARRANZA, EN TETELA. ÉSTE ORDENÓ A LOS ALUMNOS DEL COLEGIO MILITAR REGRESAR A MÉXICO.

TENEMOS QUE ALIGERAR LA MARCHA, Y USTEDES NO PUEDEN SEGUIR PORQUE SUS VIDAS PELIGRAN.

26

**RODOLFO HERRERO FABRICA EL MAGNIFICIDIO**

EN POCAS JORNADAS, LA COMITIVA LLEGÓ A PATLA EL 20 DE MAYO Y DECIDIÓ AVANZAR A TLAXCALANTONGO, UN SOLITARIO JINETE, A GALOPE TENIDIO ALCANZÓ LA COLUMNA. RECONOCIÓ A URQUIZO Y DIÁLOGO Y ABRAZÓ AL GENERAL MARCEL. ERA RODOLFO HERRERO, HACÍA POCO TIEMPO RENDIDO AL GOBIERNO Y QUE BRINDABA LEAL PROTECCIÓN AL PRESIDENTE Y A SU ESCOLTA, BIEN CONOCEDOR DE AQUELLOS RUMBOS. EN UNA TARDE LLUVIOSA Y LÓBREGA, LOS CONDUCIÓ AL ABANDONADO VILLORIO DE SAN ANTONIO TLAXCALANTONGO DEL MUNICIPIO DE XICOTEPEC DE JUÁREZ, PUEBLA, COMO EL SITIO MÁS CERCAÑO Y SEGURO DONDE PODÍAN PERNOCTAR, A DON VENUSTIANO LO ALOJÓ EN EL MEJOR DE LOS JAQUES CON EL LIC. AGUIRRE BERLANDIA; ENTRENTE, A SUS ASISTENTES, EN OTRO PRÓXIMO, AL GENERAL URQUIZO, Y ASÍ FILERON ACOMODÁNDOSE TODOS LOS QUE INTEGRARON LA FATIGADA Y HAMBRIENTA COMITIVA. MARCEL, DESDE EL ATARDECER, SALIÓ A EXPLORAR LOS ALREDEDORES. HERRERO, SE DISCULPÓ Y REGRESÓ A PATLA, EL AISLADO CAMPAMENTO, ILLUMINADO POR LOS HELIÓFANOS DE UNA TORMENTA, REPENTINAMENTE SE CINTRÓ EN LA MADRUGADA CON NÚTRIDOS DISPAROS DE PISTOLAS Y RIFLES, JALLO DE CABALGADURAS, BLASFEMOS Y ESTEMLPADOS GRITOS RUBRICADOS CON "MUERA CARRANZA" Y "VIVA OBREGÓN"; TODO FUE CONFUSIÓN Y SOBRESALTO, CUANDO LOS AGRESORES HUYERON, LA LUZ DE UNAS VELAS REDIBUJÓ LA TRAGEDIA: EL VARÓN DE CUATRO CÍNEGAS YACÍA ACRIBILLADO, TRAIE LONADO POR RODOLFO HERRERO.

¡MUERA CARRANZA!

¡BANG!

27



**MENSAJES DE ANGUSTIA Y PROTESTA**

MARIEL, URQUIZO, MURGUÍA Y TODOS LOS GENERALES QUE JEFATURABAN LA COLUMNA QUE ACOMPAÑÓ AL PRESIDENTE CARRANZA, ENVIARON TELEGRAMAS DE INDIGNADA PROTESTA A OBREGÓN Y PABLO GONZÁLEZ, COMUNICÁNDOLES EL ASESINATO, Y SOLICITANDO QUE SÓLO SE LES PERMITIERA RENDIR EL ÚLTIMO HONORAJE A SU JEFE PARA QUE DISPUSIERA DE ELLOS EL MOVIMIENTO TRIUNFANTE.

...PROTESTAMOS, SEÑOR GENERAL, POR ESTA NUEVA MANCHA ARROJADA A NUESTRA PATRIA.

**INDIGNACIÓN DE OBREGÓN**

EL VENCEDOR DE CELAYA REFUTÓ EL TELEGRAMA DE LOS GENERALES QUE ESCOLTABAN A CARRANZA, ACUSÁNDOLOS DE QUE NO SUPIERON CUMPLIR CON SU DEBER. PERO CUANDO HERRERO TRató DE JUSTIFICARSE ALGANDO QUE POR ESTAR ADOHERIDO AL "PLAN DE AGUA PRIETA" ATACÓ EL CAMPAMENTO DE TLAXCALANTONGO Y QUE DON VENUSTIANO SE HABÍA SUICIDADO, OBREGÓN MONTO EN COLERA, ASEGURANDO QUE JAMÁS SANCIONARÍA UN ASESINATO VULGAR, Y DE ACUERDO CON EL GENERAL GONZÁLEZ, DESIGNÓ UNA COMISIÓN PARA INVESTIGAR TAN INDIGNO SUCESO, FORMADA POR AQUILES ELORDUY, ROQUE ESTRADA, FORTUNATO ZUAZUA Y EL CONTRALMIRANTE RODRÍGUEZ MALPICA.

YO ORDENÉ QUE SI CARRANZA CAÍA PRISIONERO, SE LE RESPECTARA LA VIDA.

¡CIERTO! Y CONOCÍAMOS, ADEMÁS, SU ORDEN DE EXPULSAR A HERRERO DEL EJÉRCITO.

**COMOCIÓN NACIONAL DE LA HUERTA PRESIDENTE**

FULMINANTE TRASCENDIÓ LA NOTICIA DE LA MUERTE DE DON VENUSTIANO, EN LA SIERRA LAS ALDEAS Y CIUDADES POR LAS QUE PASÓ SU FÉRETRO, HASTA LLEGAR A LA CAPITAL LA MULTITUD SE MOSTRÓ APENADA Y FUE INTERMINABLE LA CARAVANA QUE HIZO ACTO DE PRESENCIA PARA DECIR EL ÚLTIMO ADIÓS AL VARÓN DE CUATRO OÍEGAS, AL CUMPLIDO SERVIDOR DE LA PATRIA Y AL GIGANTE DE LA REVOLUCIÓN CONSTITUCIONALISTA.

EL DRAMA DE TLAXCALANTONGO DETERMINÓ EL TRIUNFO DEL PLAN DE AGUA PRIETA Y DEL TRIUNFIRATO OBREGÓN-CALLES-DE LA HUERTA. EL 28 DE MAYO, MIENTRAS SE INHUMABA EN PANTEÓN DE DOLORÉS A DON VENUSTIANO, EL CONGRESO DE LA UNIÓN DECLARABA...

...EL C. ADOLFO DE LA HUERTA ES PRESIDENTE PROVISORIAL DE LA REPÚBLICA.

**BRAVO DEL HERNENDEGIDO GALVÁN**

EL FIN DE CARRANZA CIERRA UN GRAN CICLO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA.

**VILLA CRUZA EL BOLSON DE MAPIMI**

EL "CENTAURO" HABÍA PERDIDO A SU MEJOR GENERAL, FELIPE ÁNGELES, QUIEN FUE CAPTURADO EN UNA CUEVA DE LA SIERRA DE CHIHUAHUA Y FUSILADO EL 26 DE NOVIEMBRE DE 1919, PERO VILLA CON SU MINIMA COLUMNA SEGUIA REVOLVIENDO LAS POBLACIONES NORTENAS: EL 2 DE JUNIO ATACÓ PARRAL, Y UN MES MÁS TARDE, OCUPÓ SABINAS HIDALGO, COAH., DESPUÉS DE SU INCREÍBLE TRAVESÍA POR EL BOLSON DE MAPIMI, EN DESQUITE PORQUE EL GRAL. IGNACIO A. ENRIQUÉZ, GOBERNADOR DE CHIHUAHUA, PRETENDIÓ TRAICIONARLO EN "EL PUEBLITO", CUANDO TRATABA SU RENDICIÓN DEFINITIVA Y RETIRO PACÍFICO A SONORA.

YO LE VOY A RESUCITAR A ESTOS HOMBRES CON SORBOS DE SOTOL.

USTED TIENE SABIDURÍA RANCHERA, MI GENERAL NICOLÁS FERNÁNDEZ.

**VILLA RECONOCE AL GOBIERNO LA PACIFICA VOZ PRESIDENCIAL**

DESDE SABINAS HIDALGO, VILLA TELEGRAFÓ AL PRESIDENTE DE LA HUERTA PROPONIENDO EL CESE DE HOSTILIDADES. AL FIN, EL 25 DE JULIO, FIRMÓ EL "ACTA DE UNIFICACIÓN" CON EL GRAL. EUGENIO MARTÍNEZ, REPRESENTANTE DEL GOBIERNO, Y EL 25 DE SEPTIEMBRE, EL GUERRILLERO LLEGÓ A CANUITLLO, DGO., PARA TOMAR POSICIÓN DE LA HACIENDA DE ESE NOMBRE.

PRINCIPAL PREOCUPACIÓN DEL GOBIERNO PROVISORIAL FUE "LA PAZ ORGÁNICA" DE LA REPÚBLICA, PUES MÁS DE 30.000 HOMBRES ESTABAN AÚN LEVANTADOS EN ARMAS EN VARIOS ESTADOS. DESPUÉS DE LA RENDICIÓN DE VILLA, SE LOGRÓ LA DE LOS GENERALES MAGDALENO Y SATURNINO CEDILLO, ALBERTO Y FRANCISCO CARRERA TORRES, PELÉZ, PEDRO GÁRBAY, ALMAZÁN, CARAVEO, HEDRANO, MUCIO PÉREZ, Y ENTRE OTROS MUCHOS, LA DE FÉLIX DÍAZ, A QUIEN SE EXPULSÓ DEL PAÍS.

CORONEL GÓMEZ MORENTÍN, TELEGRAFÓ AL PRESIDENTE: "ESTOY A SUS ÓRDENES PARA CONTINUAR LOS ARREGLOS".

ES NECESARIO QUE LA NACIÓN RECIBIE SU TRANQUILIDAD.

**PRISION Y LIBERTAD DE PABLO GONZÁLEZ**

EL 10 DE JUNIO, EL ANTIQUO MILITAR CONSTITUCIONALISTA LANZÓ UN MANIFIESTO RETIRÁNDOSE DE LA LUCHA ELECTORAL, PERO POCO DESPUÉS, GUAYARDO EN LA REGIÓN LAGUNERA, OSUNA EN TAMUPLIPAS E IRINEO VILLAREAL EN MONTERREY, SE SUBLEVARON, AL PARECER, INDUCIDOS POR EL GRAL. GONZÁLEZ, ESTE FUE APREHENDIDO EN SU DOMICILIO DE LA CAPITAL REGIONOMONTANA Y SOMETIDO A UN CONSEJO DE GUERRA, DEL QUE AL FIN SALIÓ ABSUELO.

... COMO NO HAY CULPABILIDAD PROBADA, SE PIDE LA ABSOLUCIÓN DEL REO.

**ELECCIONES PRESIDENCIALES TRANSMISION DE PODERES**

DESPUÉS DE SER APUZADAS, SE EFECUARON EL 5 DE SEPTIEMBRE DEL TRÁGICO AÑO DE 1920, EL GENERAL ALVARO OBREGÓN RESULTÓ ELECTO Y SU ÚNICO OPOSITOR FUE EL ING. ALFREDO ROBLES DOMÍNGUEZ, POSTULADO POR EL PARTIDO NACIONAL REPUBLICANO, Y A QUIEN UN AÑO MÁS TARDE POR EL CARGO DE SEDICIÓN EN EL NORTE DEL PAÍS, SE LE CONDUJO PRESO A LA CIUDAD DE MÉXICO.

¡VIVA OBREGÓN!

¡PROTESTO GUARDAR Y HACER GUARDAR LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS!

**VICTORIA MIGUEL BARRAGA**

A LAS 12 DE LA NOCHE DEL 30 DE NOVIEMBRE, LA REPRESENTACIÓN NACIONAL DIO POSICIÓN DE SU ALTA INVESTIDURA AL DIVISORIO SONORENSE GRAL. OBREGÓN, SIENDO ÉSTA LA PRIMERA TRANSMISIÓN PACÍFICA DE PODERES EFECTUADA POR LA REVOLUCIÓN.

**AGRARIISMO Y OBRERISMO**

LA POLÍTICA DE ESTA ADMINISTRACIÓN ATENDIÓ EL PROBLEMA OBRERO PATROVAL Y FACILITÓ EL DESARROLLO DEL MOVIMIENTO SINDICAL. EN SU PLAN DE GRANDES REALIZACIONES REVOLUCIONARIAS, ENTRO EL FUNCIONAMIENTO DE LAS AUTORIDADES AGRARIAS, INICIÓ LAS OBRAS DE PEQUEÑA IRRIGACIÓN Y LAS PRIMERAS TRANSACCIONES PARA DOTACIÓN Y RESTITUCIÓN DE TIERRAS EJIDALES A LA POBLACIÓN RURAL.

ESTE CERTIFICADO TE HACE DUEÑO DE LAS TIERRAS QUE TRABAJAS.

¡GRACIAS! AHORA SÍ, YA NADIE PODRÁ QUITÁRME LA MILPA!

**1921 LA EDUCACIÓN**

LA EDUCACIÓN FUE EL RAMO QUE CON MÁS EMPENÓ SE ATENDIÓ EN ESTE PERÍODO, CREADA LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA EN JULIO DE 1921, SE HIZO CARGO DE ELLA EL LIC. JOSÉ VASCOCELOS, ENTONCES RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL, EL 2 DE OCTUBRE S IGUIENTE, SE INICIÓ UNA EXTRAORDINARIA LABOR, FUNDÁNDOSE LA ESCUELA RURAL, LA DE EDUCACIÓN FÍSICA, PROMOVÉNDOSE LAS MISIONES CULTURALES Y EL AVANCE DE LOS SISTEMAS EDUCATIVOS, VOLVIÉNDOLOS LÁCIDOS PARA CUMPLIR CON EL PRECEPTO CONSTITUCIONAL.

SEÑORES DIPUTADOS, ES SU DEBER DEFENDER ESTE PRESUPUESTO PARA AYUDAR A LA EDUCACIÓN DEL PUEBLO.

¡SON CASI CUARENTA Y CINCO Y MEDIO MILLONES DE PESOS!

**INSTRUCCIÓN PARA EL PUEBLO**

LA TAREA MÁS IMPORTANTE QUE CUMPLIÓ LA RECÉN CREADA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, FUE ABRIR, POR PRIMERA VEZ EN NUESTRA HISTORIA, LA CAMPAÑA CONTRA EL ANALFABETISMO, CONTINUADA HASTA LA FECHA A TRAVÉS DE DIFERENTES ORGANISMOS, POR TODOS LOS GOBIERNOS REVOLUCIONARIOS.

¡MIRE, DON JUAN, LA "A" ES UNA RUEDITA CON SU COLITA ABAJO.

**Derechos de Exportación al Petróleo**

DELICADÍSIMO PROBLEMA SUICITÓ EL CONFLICTO CON LAS COMPAÑÍAS MINERAS Y PETROLERAS, QUE PROTESTABAN POR LOS IMPUESTOS DECRETADOS A LA EXPORTACIÓN DE SUS PRODUCTOS PARA SOLVENTAR EL PAGO DE LA DEUDA EXTERIOR, AL CABO DE VARIAS PLÁTICAS, SE LLEÓ A UN SATISFACTORIO ACUERDO EL 3 DE SEPTIEMBRE.

**Convenio "De la Huerta - Lamont"**

ALGUNOS FINANCIEROS ENCABEZADOS POR THOMAS LAMONT, REPRESENTANTE DEL COMITÉ INTERNACIONAL DE BANCQUEROS, LLEGARON A LA CAPITAL A FINES DE 1921, PARA CONFERENCIAR CON EL SECRETARIO DE HACIENDA, DE LA HUERTA, SOBRE LA REANUDACIÓN DE PAGOS DE LOS INTERESES DE LA DEUDA EXTERIOR Y LA DEVOLUCIÓN DE LOS FERROCARRILES A SUS ACCIONISTAS. SE DECIDIÓ REANUDAR LAS ENTREVISTAS EN NUEVA YORK PARA LOGRAR UN ARREGLO DEFINITIVO, DESPUÉS DE 22 REUNIONES, EL 10 DE JUNIO DE 1922 SE FIRMÓ EL CONVENIO CONVOCADO COMO "DE LA HUERTA-LAMONT".

SEÑOR MINISTRO DE LA HUERTA, ESTE IMPUESTO ES EXCESIVO.

SU GOBIERNO ADEUDA POR RÉDITOS 400 MILLONES DE PESOS MEXICANOS.

SE REVISARÁ EL MONTO TOTAL DEL ADEUDO, PERO PIDO QUE SE DIFIERA POR 45 AÑOS.

NO PUEDE MODIFICARSE LA REGULACIÓN DE NUESTRAS LEYES NI REBAJARSE EL IMPUESTO.

## CENTENARIO DE LA CONSUMACIÓN DE LA INDEPENDENCIA

MÉXICO SE INUNDÓ DE ALEGRÍA EL MES DE SEPTIEMBRE DE 1921, PARA CONMEMORAR EL PRIMER CENTENARIO DE LA CONSUMACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL. MISIONES DIPLOMÁTICAS DE TODOS LOS PAÍSES DEL MUNDO, AJUCHAS DE ELLAS ACOMPAÑADAS DE RENOVADOS INTELIGENCIALES Y ARTISTAS, FIANCIEROS, CONTINGENTES MILITARES Y NAVALES, LLEGARON PARA UNIRSE AL REGOCIJO DE LA REPÚBLICA POR LA HISTÓRICA CELEBRACIÓN, A EXCEPCIÓN DE ESTADOS UNIDOS, CUYO GOBIERNO AÚN NO RECONOCÍA AL DEL GRAL. OBREGÓN, HUBO SOLEMNES CEREMONIAS, SE HOMENAJEO A NUESTROS HÉROES, FUERON ENTREGADAS NUEVAS BANDERAS A VARIOS BATALLONES DEL EJÉRCITO NACIONAL Y ESPADAS A SUS JEFS, Y SE ORGANIZARON FESTEJOS Y VERBENAS, ADOBE SIN DISTINCIÓN CONCURRIÓ TODO EL PUEBLO, Y EL 27 DE SEPTIEMBRE, UN GRAN DESFILE MILITAR RECORRIÓ LA MISMA RUTA SEGUIDA POR EL EJÉRCITO TRIGARANTE EL 27 DE SEPTIEMBRE DE 1821, EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN LA CAPITAL DE LA REPÚBLICA.



Lea en el próximo número: "LA EXPROPIACIÓN PETROLERA" IV y último capítulo de "LA REVOLUCIÓN MEXICANA"

# ¡LA OBRA QUE YO SIEMPRE QUISE LEER!



**MEJORES LIBROS**

Para ella, para él,  
para todos...

el libro que con más  
interés se busca está en  
las selectas colecciones



ORGANIZACIÓN  
EDITORIAL NOVARO, S.A.

**Mejores calificaciones  
para los más preparados**



**HISTORIA DEL  
PUEBLO  
MEXICANO**  
APEGADA A LOS NUEVOS  
PROGRAMAS DE LA S.E.P.

**Presentada en  
la forma más  
amena.**

**Ampliamente  
ilustrada.**

1. Los Antepasados Remotos
2. La Época de Esplendor
3. Un Mundo Nuevo
4. Conquista y Colonia
5. Escalla la Insurgencia
6. Consumación de la Independencia
7. La Patria e Estructura
8. El Impulso Liberal
9. La Segunda Independencia
10. De la Dictadura a la Revolución

**\$2.00**  
el ejemplar

De venta en:  
ESCUELAS  
PUUESTOS DE PERIODICOS  
O DIRECTAMENTE DE SU VOCEADOR

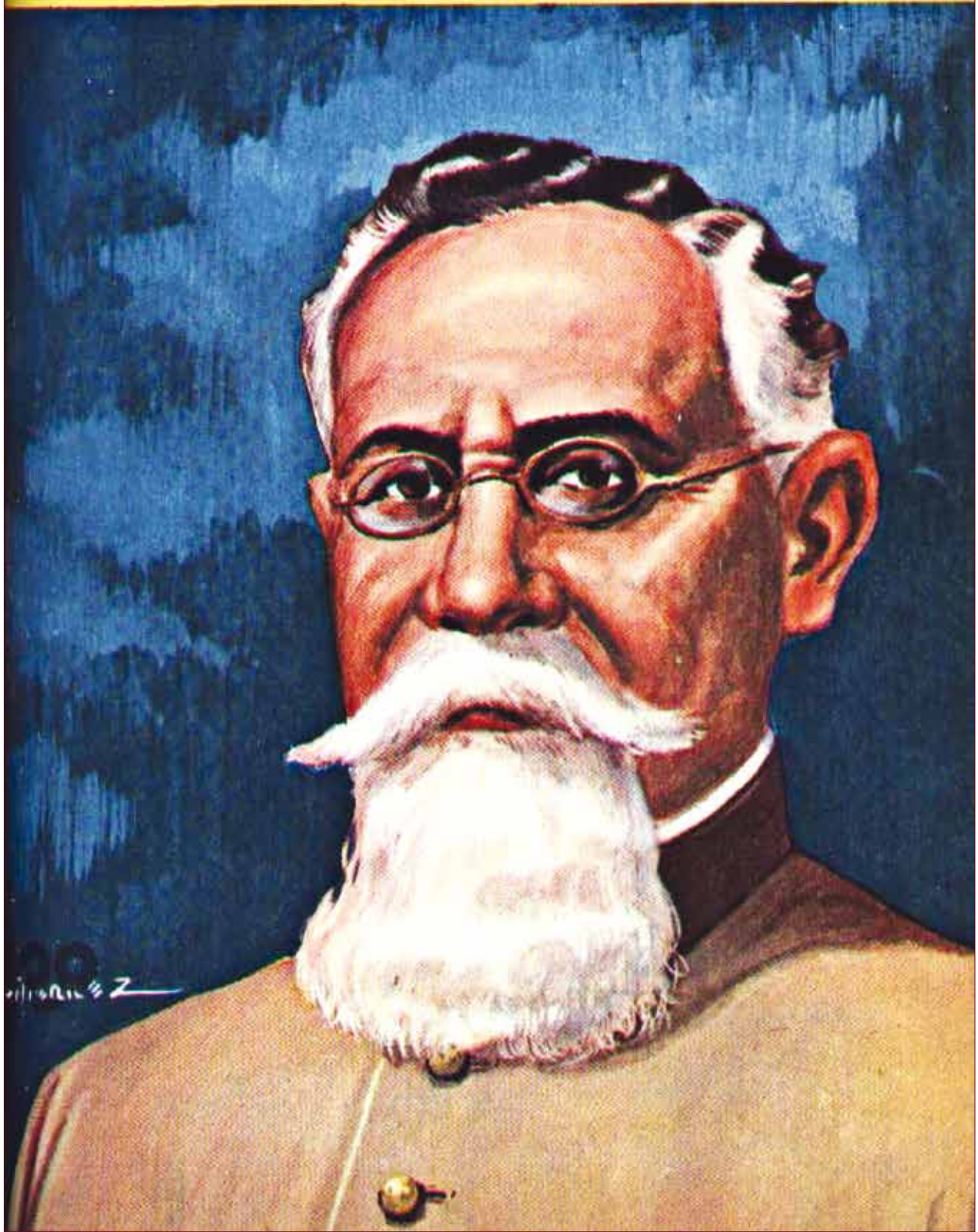


OTRO ACERDO  
AL SERVICIO DE LA CULTURA



# *Biografías Selectas*

venta **VENUSTIANO CARRANZA** *No. 79*



# ¡YA VIENE!

EL PERSONAJE DE LEYENDA  
CUYAS AVENTURAS HAN SI-  
DO FILMADAS Y DADAS A CO-  
NOCER EN EL MUNDO ENTERO.

## EL LÁTIIGO NEGRO

PROXIMAMENTE EN OTRA REVISTA DE :

*Esté Usted Pendiente.*

GRATIAS SELECTAS - Revista Semanal - Año II - No. 79 - Sábado 10 de Abril de 1960 - Publicada por Editorial Proceso S. de C. de la Pasa L. - Sub-Dirección: Yolanda Vargas Dubó, Otilio en las oficinas y 2000 San J. D. F. - Tel. 43 08 86 - Autorizada por la Comisión Organizadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas, el día 14 de Noviembre de 1959 - Puntos No. 643178, Otilio No. 3131, otorgada por la Dirección General de Correos, el 10 de Febrero de 1960. - Distribuida en la Unión de Espectadores y Voceros de Periódicos y Revistas - Distribución Externa por la Cia. Distribuidora de Periódicos, S. de C. - Impreso en México - Hecho en México - No. de Registro: 1000 - No. de Certificado: 1000 - No. de Licencia: 1000 - No. de Autorización: 1000 - No. de Registro: 1000 - No. de Certificado: 1000 - No. de Licencia: 1000 - No. de Autorización: 1000

# 'VENUSTIANO CARRANZA'

ERA EL AÑO DE  
**1910.**

TRASCENDENTAL EN LA HISTORIA DE MÉXICO, LOS ACONTECIMIENTOS POLÍTICOS FERVENTABAN, PARA ESTALLAR EN UNA REVOLUCIÓN, QUE HABRÍA DE AÑODAR EN SANGRE LA PROLONGADA DICTADURA DEL GENERAL DIAZ, PARA DAR AL PAÍS UNA NUEVA FISIONOMÍA.

**¡ABAJO EL TIRANO!** **¡A MUERTE DIAZ Y SUS CIENTÍFICOS!**

EL INICIADOR DEL MOVIMIENTO, HABÍA SIDO FRANCISCO I. MADRUGA, RICO TERRATENIENTE COAHUILTECO QUE, PERSEGUIENDO LOS IDEALES DE LA LIBERTAD Y LA DEMOCRACIA, LEVANTÓ AL PUEBLO Y LO REUNIÓ EN TORNO SUYO.

LUCHAMOS POR LOS DERECHOS ELEMENTALES, Y CONTRA LA TIRANÍA ¡SOMOS LA RESISTENCIA DE DIAZ Y NO DEBEMOS BASTAR NOSOTROS HASTA CUBIENSIÉLA.

LA REBELIÓN TOMÓ INCREMENTO ENTRE LAS GENTES, ANSIOSAS DE SACUDIRSE EL YUGO Y, EN POCO TIEMPO, EL TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN BRILABA A LA VISTA...

¡BUENAS NOTICIAS, COMPAÑEROS! EL PRESIDENTE HA ENTREGADO LA PRESIDENCIA DE PAÍS Y ESTO SIGNIFICA LA VICTORIA...

*"El Látigo Negro", paladín de los débiles y oprimidos, sacrifica sus comodidades en ideal renunciamento, para acudir en su ayuda. ¡No se pier...*

ERECIVAMENTE, CASI SIN BATALLAS NI DISFRAMANTO DE SANGRE, EL SECO PUEBLO SE HABÍA CON VENCIDA EL GENERAL DIAZ, REUNIDO Y PARTO CUBIENSIÉLA A EUROPA.

ENTONCES, LOS MENTADOS CONTINUARON ASOMBRADOS, LA INICIACIÓN DE UNA NUEVA ERA DE LIBERTAD DE IMPRESO DE LOS DERECHOS HUMANOS Y CIVILES, PARA LA QUE AUN NO ESTABAN PREPARADOS.

EN AQUEL FONDO DE BRILLANTES RESERVAZAS Y OSCURAS INCERTIDUMBRES, COMENZÓ A DESTACARSE LA FIGURA SEÑERA DEL ESTADISTA VENUSTIANO CARRANZA.

ERA PARA ENTONCES, CON VEINTENA UN HOMBRE DE 51 AÑOS, DE ASPECTO PATRIARCAL, DE RASGOS TAN FINES Y EXPRESIÓN TAN RECIA COMO SU CARÁCTER, SEVERO Y TENAZ.

HACE UN SIGLO QUE MÉXICO CONQUISTÓ SU INDEPENDENCIA, PERO DESDE ENTONCES, HA VIVIDO SOMETIDO POR LA MISERIA Y LAS CONVULSIONES POLÍTICAS.

EL IDEAL DE MADRUGA HA TRIUNFADO, PERO PERO SÓLO EN EL CUERPO PABO.

DURANTE LAS FUNCIONES CENSALES: Digamos todos la ver...

PERO LA ESERVAZAS QUE AL SEÑERA MADRUGA TOCAVA PARA ESCAPAR DE LA LIBERTAD, HAY QUE DARLE LAS VES SANAS QUE LE SOBRIENEN Y QUE EL SEÑERA SE ENTAR...

LA FUERZA DEL ESTADO SE HALLA EN EL PUEBLO Y EL PUEBLO NO PUEDE SER FUERTE, SI NO SE LE DA ABSOLUTAMENTE LA LETRA Y EL ESPÍRITU DE LA LEY.

DESDE QUE CUBIÓ A LA CAPITAL, SESENTA DE SABER, PROCEDENTE DE SU PUEBLO NATAL, DE CUATRO CIEN MIL (COCARUA), SE HABÍA ENTRENADO AL ESTUDIO EN CUERPO Y ALMA.

¡COMO PARECÍA SER LUZ! PERO HAY QUE ANOVICHAR HASTA EL ÚLTIMO INSTANTE PARA APRENDER.

PARCE QUE TU VIERA BRAGAS EN LOS OJOS... ¡VANO EN SER LEER...

*"El Látigo Negro", paladín de los débiles y oprimidos, sacrifica sus comodidades en ideal renunciamento, para acudir en su ayuda. ¡No se pier...*

A PESAR DE QUE LA VISTA SE LE VA LAJANDO CONTINUAMENTE, CON LAS ÚLTIMAS ACCIDENTES Y, VENIENDO EL TERREMOTO DE LOS DE CÁBESA, FINO EN LA SERENA, HASTA QUE SE DECIDIO CONSULTAR A UN COLEGISTA.

ESTÁ A PUNTO DE QUERERSE DE IR, JUVEN Y POR AHO EL TERNERA QUE VIE LO IRADO PO SILE, SE QUIERE CONSERVAR SUS DÍOS.

¿Y MIS ESTU- DIOS, DOCTOR?

OLVÍDESE COMPLETAMENTE DE LOS ESTUDIOS, MUCHACHO. DENTRO DE ALGUN TIEMPO, SI SE CUIDA, PODRÁ LEER Y ESCRIBIR, CON ANTE- JOS, PERO AHORA, SE LO PUEDE.

¿P ESTÁ BIEN, DOCTOR?

PROFUNDAMENTE AMERZADO POR AQUEL IMPROBAMENTO QUE LE OBLIGABA A CONTAR DE SÍ MISMO SU BRILLANTE CARRERA, ENSE- ÑA A CUATRO CENSOSES, CON UNA GRANDE DESILUSION EN EL ALMA.

VIVIO SOLO EN LA CASA DEL PUEBLO, HEREDADA DE SUS PADRES, CON LOS DÍOS CRIADOS DE LA DESCANSA DE LA VISTA, Y DES- TIENSO DE MARCHA LOS FOLIOS DE LOS LIBROS, PARA, NO OLVIDARLAS.

ESPERABA SER ALGUN DIA ENTIERO EN SIENTE, Y ALGO PARA MARCHA, PERO AHORA TO- DO HA TERMINADO...

LOS CER- CHOS NATURALE DEL HOMBRE DE TAN, POR SI GO- LOS, LAS LEYES QUE SE VEN A LA SOCIEDAD...

**CENSAR ES CONTAR.** Para saber y progresar.

SU ÚNICA DISTRACCION ERAN LAS REUNIONES Y TERTULIAS QUE, POR LA NOCHE, SE FORMABAN EN SU CASA, PARA CAMBIAR IDEAS Y COMENTAR LOS SUCESOS DE LA LOCALIDAD.

MEXICO NECESITA UNOS INTERESADOS. ALTERNADOS ESTAS QUE LE MAR- GONEN LA RUTA POR DONDE DEBE ENCAU- SAR SUS PASOS.

¿Y TENIMOS A QUIENES VER FUSTIANO?

JUJUEZ DIFUNDO ENTRE EL PUE- BLO SUS ENSEÑANZAS CIVICAS, PERO NOTUVO TIEMPO DE HANDEZ O DE IN- CULCAR LOS PRINCIPIOS DE SU DOCTRINA, EN EL ALMA DE LOS SIENTES, Y AHORA, NADIE SE ADJUECA DE ELLOS.

SU DOCTRINA QUISO REPUTADA EN UNA DIA DE AMBICIONES DE ME- MORIAS E INSECULMULAS DE LOS CA- CIOJES, Y LA DESERADADA OMBE- SION DE LOS PIANOS.

TAMBIEN A SU, PORQUE ACABA DE ENTRA A LA POSSE- DENCIA, Y YA SE HA ROCEADO DE UNA CATERVA DE HON- RABLES OMBRES, TOS Y CAPACES, QUE SE VALEN DEL POCER PARA EXPLOTAR Y ESCANIZAR AL PUEBLO.

SI EN ESA CATERVA SE MARCHA UN HOMBRE HON- RADO, PODRIA HACER UN... ENTRA...

¿TE ESPER- RES A POR TI- RO DIA?

Nunca pudo mostrarse indiferente al dolor ajeno y a las penas de los desamparados, a quienes "El látigo Negro" socorre con generosidad.

ADMAS DE HONRADO, TENDRIA QUE SER ENERDICO Y VALENTE A CARTA CABAL... ¿A QUIEN PROPO- NIS?

A TI, VENUSTIANO.

SI ENTRA A LA POLICIA, POD- DRIAS HACER MU- CHO POR MEXICO, CON TUS IDEAS Y CONCILIAMIENTOS.

ESSE BRÁ UN ANIBLO, UNIDOS HAN HACER ALGO POR LA NACION, INCLUIDO A LAS DIENTES EL SENTIDO DEL DEN- CHO, PERO ESO YA ES IMPOSIBLE... SE NECESITA APRENDER MUCHO, Y YO NO VEO...

NO ESTAS DE BO, VENUSTIANO, Y SI SE TE ORI- CULTA LEER Y SE CRIBIR, NIEDES HABLAR Y PEN- SAR.

Y SI SE NACE BAGO, PUEDES DICTAR LO QUE PENSAS PARA QUE OTRO LO ESCRIBA.

ES UNA OBRA QUE ME GUSTA, COM- VIENE ESTUDIAR- LA...

POCO TIEMPO DESPUÉS DE ASUELLA CONVERSACION, UNA MUCHACHA DE AR- PECTO MOODSO Y ACTUOS HUMILDE, LLAMO A LA PUERTA DE LA CASA DE LOS CARRANZA.

¿QUIZA YA HI SE ACUERDEN DE MI... HACE TANTO TIEMPO QUE NOS FUJIMOS DE CUATRO CENSOSES...

**La verdadera fisonomía de México, está en los Censos.**

VENUSTIANO, QUE ACUDO A ABRIE LA PUERTA, SE ACORDABA PERFECTAMENTE DE SU VISITANTE.

VIRGINIA HAS VENEZADO... YO PENSABA QUE NO VORIAMOS A VERLOS NUNCA.

¿VENUSTIANO?

LA PRESENCIA DE AQUELLA AMIGA DE LA INFANCIA, QUE HABIA PASADO DEL PUEBLO, CON SU FAMILIA, HECIA 10 AÑOS, PRODUJO UNA PROFUNDA ALEGRIA EN EL CORAZON DEL JOVEN VENUSTIANO.

MIS PADRES MURIERON, VIR- GINIA, PERO EN SU HOMBERE TENDY LA BIEN VENIDA A ESTA CASA, QUE, SIEMPRE SER TUA, PAGRANTE!

TAMBIEN YO QUE- DE SOLA, VENUSTIANO, HE VENIDO A VEROS, LA CARTE DE AQUÍ JUN- TO, QUE ES LO ÚNICO QUE ME QUEDA.

¿PENSAS IRTE OTRA VEZ DEL PUEBLO, VIRGINIA?

SI, OBTUVE EL TITULO DE MASTE- TRA Y TENGO QUE BUSCAR ALGUN LUGAR DONDE EJERCERLO.

EN CUATRO CENSOSES HA- CE FALTA UNA MASTRA, YA MAMA HACE MUCHA PALTA LA AYUDA DE UNA AMIGA COMO TU...

Nunca pudo mostrarse indiferente al dolor ajeno y a las penas de los desamparados, a quienes "El látigo Negro" socorre con generosidad.

**DÍAS MÁS TARDE, LA MUCHACHA ESCRIBÍA MUY CONTENTA, LO QUE VENUSTIANO LEA DICTANDO.**

... HIRIÓLA VAGAMUNDA CONSTITUCIONAL, Y VA SERÁ SE UN HERMOSO CHOCORRO, VENUSTIANO.

LO ORE EL HIRIÓLAS LOS CUROS EN TU SECULITA, VIRGINIA.

ESPERO QUE MUY PRONTO, NO TENDRE NECESIDAD DE MOLESTARTE, MIS QUISEROS DESCANSADO BASTANTE, Y CREO QUE CON LA AYUDA DE LOS LENTES, PODRÉ LEER Y ESCRIBIR POR MI MISMO.

ASÍ LO ESPERO, VENUSTIANO, POR TU BIEN...

PERO NO ES INDUSTRIA PARA MI AYUDARTE, SINO UN PLEGUE MUY DORADO, ME PUSTA TANTO ESCRIBIR LAS COSAS TAN BELLAS QUE DICES, QUE QUIERERA ESTAR QUERENDOTE SIEMPRE.

FABÍ SERÁ, VIRGINIA!

DE UN VIAJE QUE AMEROS HICIERON A SALTILLO POCO TIEMPO DESPUES, VENUSTIANO SE ENCONTRO CON ANTONIO DE TUNGURASHI Y CASADO CON VIRGINIA.

ANORA VUELVO A SENTIRME CON ANIMO DE LLEGAR A SER ALGUIEN, PARA SERVIR A MI PAIS.

Y VO DOY GRACIAS A Dios, DE QUE MI CASO NO TE DA ESOS AMIGOS.

**DURANTE LAS FUNCIONES CENSALES; Digamos todos la ver-**

**INMEDIATAMENTE EMPESÓ, PARA SU QUE HABRÁ DE SER EL PROCLAMADO VARIAS DE CUATRO CIENNAS, EL ASCENSO POR LA PENDIENTE DE LA POLITICA.**

¿VIRGINIA? ¿ME HAN SELECCIONADO PARA OCUPIAR EL CARGO DE PRESIDENTE MUNICIPAL?

SI LA COMISION PROCLAMADA A CARRANZA COMO CANDIDATO A DEPUTADO POR COAHUILA.

GOBIERNO CONTANTO TIPO AL MUNICIPIO, E HIZO PROGRESAR DE TAL MANERA A CUATRO CIENNAS, QUE AL FINAL DE SU PERIODO, LOS CIUDADANOS SE MOSTRARON AGRADOECIDOS.

NADIE NOS DEPRESIONARA NUESTRO ANTE EL GOBIERNO NACIONAL, QUE VENUSTIANO CARRANZA.

EL VALOR CIVIL DE CARRANZA, AL LEVANTAR LA VOZ CONTRA LOS CENSANES DE LA DICTADURA, LE MERITO TANTO PRESUNTO QUE, A PESAR DE LA OPOSICION, DE DIPUTADO PASO A SENADOR.

EN LA TRIBUNA DE LA CAMARA DE REPRESENTANTES, DO NUESTROS DE SU BUCIA Y DE SU RESPETO POR LA LEY, AL DENUNCIAR LOS ACTOS DESHONROSES DE LOS FUNCIONARIOS.

ES INJUSTO QUE UNOS CUANTOS EXERCEN LOS PUESTOS PUBLICOS PARA ESCLAVIZAR A TODOS LOS DEMAS MEXICANOS NO SE REMOVIDA ESA SITUACION, MEXICO ESTARA CIVILIZADO ATRASADO.

HONORABLES MIEMBROS DEL SENADO! DESDE EL PUESTO QUE MI DUEÑO ME HA CONFIADO, EN EL PODER LEGISLATIVO, LUCHARE PARA QUE LA REPUBLICA TENGA UNA CONSTITUCION, DIGNA DE UNA NACION LIBRE Y GOBERNADA.

Las febriles inquietudes de la época, requieren una lectura amena, sana y de fácil comprensión. ¡"El Látigo Negro" le proporcionará este entretenimiento en sus páginas sensacionales!

... conozco sus ideas, Don Venustiano, y si que puedo contar con Ud. para que nos ayude en esta campaña, para hacer valer nuestros derechos. De Amigos: *ofio y Modero?*

SE HALLABA CON ASUELA INVESTIGANDO CUANDO SU DUEÑO EL MOVIMIENTO MADRO ESTABA EN EL PUEBLO DE LA REPUBLICA EN CONTACTO CON EL...

COMO PUEDE VERSE QUE ERA DE LA SITUACION NACIONAL, RESPONDIA A AQUELLA INVITACION CON ENTUSIASMO PERO SUABE CANDO LA DECISION PROPRIA.

DESDE LUEGO PUEDE USTED CONTAR CON MI AYUDA SI EN LA CAUSA SE NOY MADRO, PERO NO DEBO QUE CONVENGA, TODAVIA, UN LEVANTAMIENTO ARMADO, YA QUE EL PUEBLO, UNA VEZ CONQUISTADA SU LIBERTAD, SABRA QUE HACER CON ELLA...

¿Y ARA?...

¿Y ARA?... MADRO VICTORIOSO, YA ES PRESIDENTE DE LA REPUBLICA Y QUE IRA A SUCCEDER AHORA?

LUEGO DE SU RENUNCIACION, EL GENERAL DIAZ FUE DESTERRADO A EUROPA POR LA FUERZA DE LAS FUERZAS MADRISTAS.

**La verdadera fisiognomía de México, está en los Censos.**

AQUELLA MISMA TARDE, VIRGINIA ESTABA PREOCCUPADAMENTE EN SUO PUEBLO.

¿FABÍ SERÁ, MADRO? ¿EL SENADO MADRO ME HAN SELECCIONADO PARA GOBERNAR COAHUILA...?

¿AY, JESUS! ¿SERÁ EL SENADO MADRO ME HAN SELECCIONADO PARA GOBERNAR COAHUILA...?

¿UNA CARTA DEL PRESIDENTE PARA TI, VENUSTIANO? ¿DEMAS VERLO QUE DICES...?

SI, VIRGINIA! ACEPTARE EL HONORARIO Y, POR LO MENOS, TENDRE EL PODER PARA REORGANIZAR LAS FUERZAS DE MI ESTADO, Y TENTARE DE REORGANIZAR POR EL GRAN BIEN DE LA JUSTICIA.

CON LA ENERGIA ACOSTUMBRADA, LA TENACIDAD DE SIEMPRE Y UN BUENO SENTIMIENTO OPTIMISTA, CARRANZA SE PUSO A LOS A LOS COMUNITARIOS EN LA LEY Y EL ORDEN Y UN BUEN ESTADO DECOLE ENTRE LOS DEMAS POR SUS RAPIDOS PROGRESOS EN LA PAZ CIVIL.

Allí, donde priso la injusticia y la opresión, siempre se encuentra "El Látigo Negro", denunciando los peligros para imponer el respeto al derecho humano y a la ley. ¡Pronto leerá con fruición sus aventuras!

EN COAHUILA NO HUBO ALLEGACIONES NI TEMULOS, CUANDO EL TRATO DEL PAÍS SE CONVULSIONABA EN LA NOTICIA DE QUE EL PRESIDENTE MADRUGO Y EL VICEPRESIDENTE PASCUAL HUERTA, HABIAN SIDO ASESORADOS Y MATADOS.

¡ASELINADOS!

YO NO PUEDO ACEPTAR ESA ISOMONIA Y DECIDIDO ANTE VOSOTROS, DESDE ESTANTES DE COAHUILA QUE LA ESTADO DESCONOCE EL MANDATO DEL USURPADOR...

¡BIEN DICHO! ¡APOYAREMOS AL SEÑOR CARRANZA!

VALIENTOS DE LA LEY Y DE LA FUERZA, EL GENERAL HUERTA, USANDO EL PODER, SEÑORES DIPUTADOS, ULTRAJANDO LAS MAS SENCILLAS NORMAS DE LA LEY Y LA JUSTICIA.

ASÍ FUE COMO, SIN PREÁMBULO CON, Y SIN ENDO UNICAMENTE LOS DICTADOS DE SU CONCIENCIA, CARRANZA SE VIÓ ENCARGANDO UNA REBELIÓN.

HE FIRMADO EL DECRETO Y YA NO PUEDO SERO CECOS... HAY QUE EMPRENDER LA LUCHA PARA ESTABLECER EL ORDEN EN TODO EL PAÍS... ¿QUE DIOS ME AYUDE!

La verdadera fisonomía de México, está en los Censos.

Y UNA VEZ ADOPTADA LA DECISION, BUENO A TODOS SUS ELEMENTOS, EN LA HACIENDA DE GUADALUPE COAHUILA, Y CON SUS COLABORADORES, ELABORO UN DOCUMENTO PARA LA REBELION.

CON SERO SE SUPlica AL PAIS, LA RAZON DE NUESTRO INADIMIENTO, REFRAL, RECESO!

AGUERRA DECLARACION, QUE PROCLAMABA LA REVOLUCION, PARA HACER RESPECTAR EL ORDEN CONSTITUCIONAL EN LA REPUBLICA, QUE CREA UN EJERCITO PARA LOGRAR EL OBJETIVO Y RESPONDIÓ A LOS CRIMALES DEL PUEBLO, QUE ACEPTADO POR TODOS Y FIRMADO POR CARRANZA.

23 de Mayo de 1913

Por México, por la justicia y por la ley.

LA REVOLUCION CONSTITUCIONALISTA SE ENTENDIO POR TODO EL PAIS, Y LLEGARON A OPERAR SUS SERVICIOS A CARRANZA, FUERAS DE TANTA MAJORITARIA, COMO CALLES, OBERGON, PABLO BONZALEZ Y RAMON CIECO VILLA.

MIENTRAS LAS TROPAS DE HUERTA, LLAMADAS "REGIMENTALES", AVANZABAN HACIA EL NORTE, AL ENCUENTRO DE LOS "CARRANZISTAS" DON VENUSTIANO SE ENVIÓ CON LOS PODERES DEL JEFE DEL EJECUTIVO.

AGUERRA ME TIENE "USTE" A SU SERVICIO, COMANDANTE LAJTO, CON LOS HONRRES DE MUCHAS LEQUES A LA REDONDA.

POR VOLUNTAD DE MI HOMBRES, YO SOY EL PRIMER JEFE DEL EJERCITO CONSTITUCIONALISTA...

Ahí, donde priva la injusticia y la opresión, siempre se encuentra "El Látigo Negro", desafiando los peligros para imponer el respeto al dere-

ESTABLECIO SU GOBIERNO EN LA CIUDAD FRONTONERA DE MATAGORDAS, Y DESDE ALLI, ORGANIZÓ LA CAMPAÑA CONTRA HUERTA.

LOS GRANDES SAQUES DE LOS REGIMENTALES, ESTAN EN TORREÓN Y EN ZACATECAS; ALLI... OBRAMOS ATO... ¿CAYE, Y VERDAD GENERAL OBERGON?

EN LOS ESTADOS UNIDOS, DONDE SE APOYABA EL MOVIMIENTO, SE OTORGO UN REGULAR SUJINISTRO DE ARMAS, Y ASÍ, LOS CARRANZISTAS, ENCABECADOS POR VILLA, SE LANZARON SOBRE TORREÓN, VENCIENDO A LOS REGIMENTALES, DESPUES DE UNA LUCHA FEROZ.

CON LA MISMA BUENA FORTUNA, PERO CON MAYOR CERRAMIENTO DE SANGRE, FUE TOMADA ZACATECAS.

MADRO TRIUNFO SIN BATALLAS, PERO YO SABIA QUE AQUEL ERA EL PRIMER PASO... LOS QUE SIGUEN SON LOS PROGRES... PERO HAY QUE DAR... LOS...

Y SIGUIÓ ADELANTE, TERCAMENTE VENCIENDO OBSTACULOS Y RESISTENCIAS, DESVIANDO SU CAMINO SEMEROSO DE MUERTOS, PERO AL MES DEL AÑO DE 1914, OBTUVO LO QUE QUERIA.

¿SEÑOR CARRANZA? HUERTA RENUNCIÓ Y HUDELPUÉ?

¿POR FIN SE PUEDE RESPONDER EN MEXICO?

¡CENSAR ES CONTAR: Para saber y progresar.

INMEDIATAMENTE ASUMIO EL CARGO DE PRESIDENTE INTERINO, PERO ANTES DE HABER OBTENIDO LA VICTORIA DEFINITIVA.

... QUIERO HABLAR CONTIGO INTIMAMENTE VIRGINIA PARA VER SI ABICON SUO VENCER MI TEMORES Y RECUPERAR EL ALIENTO PARA EMPRENDER ESTA LUCHA GIGANTECA QUE ACABA DE EMPEZAR...

CON EL PROPÓSITO DE HALLAR AGUERRA SOLUCION, ENVIÓ INVITACIONES A TODOS, AMIGOS Y ENEMIGOS, PARA ENVIARLOS EN LA MISMA CONVENCION DE AGUASCALIENTES (AGOSTO DE 1914).

CONFIO EN QUE DE LA DISCUSION DE LOS PROBLEMAS POLITICOS DE MEXICO, SALGA LA LUZ QUE LOS RESUELVA DEFINITIVAMENTE.

VILLA, DABLO BONZALEZ, EL GENERAL OBERGON, TODOS LOS QUE LUCHARON CON HUERTA, ORGANIZAN AHORA REVOLUCIONES POR SU CUENTA...

NO LES TEMO, MARIEL...

La revista "El Látigo Negro" está respaldada por la calidad de todos los

**SIN BARRIDO, SEÑOR, SE PROPONEN DEJANDO A SUS RENUNCIAS A LA PRESIDENCIA, PARA HACERSE CARGO DEL GOBIERNO CONSTITUCIONAL...**

**PERO YO NO RENUNCIARE Y MI GOBIERNO FERMANECERA INTACTO**

**MI PROPOSITO DE MANTENER ESTE NUCLEO DE PODER Y DE ORDEN DENTRO DE LA LEY, AMIGO MARTEL, ESTAN FIRMES COMO MI CONVICCION DE QUE ASI ESTA EL UNICO MEDIO DE SALVACION PARA MEXICO. NO RENUNCIARE NUNCA, MIENTRAS VIVA...**

**Y DESDE EL NORTE, EL OESTE Y EL SUR, LOS VILISTAS Y ZAPATANOS, LAS FUERZAS DE OBREGON, DE GONZALEZ Y DE OROZCO, CONTRARIAS ENTRE SI SE LANZARON CONTRA LA CAPITAL, CON EL UNICO FIN COMUN DE ANULAR AL GOBIERNO DE CARRANZA.**

**PERO EL INFLUENTE CARRANZA, SEFENO ANTE LA AMENAZA, DICTO UNA ORDEN INCREDIBLE.**

**LOS MINISTROS, LOS EMPLEADOS, LOS SENADORES Y LA TROPA, DEBEN ESTAR LISTOS PARA PARTIR EN CUALQUIER MOMENTO. YO SALDRE DE LA CAPITAL, PERO EL GOBIERNO IRA CONMIGO**

**CENSAR ES CONTAR: Para saber y progresar.**

**Y LLEGADO EL MOMENTO DE HUIR, TODOS LOS MIEMBROS DEL GOBIERNO DE RESERVA, HAYIA LOS PARES DE LOS ARRIJOS, LA RESERVA VAZQUEZ TREBES, CARLOS Y REQUILAS Y LA RESERVA CARRANZA EMPEZARON LA MARCHA...**

**MIENTRAS LAS FUERZAS SE DIRIGIAN HACIA LOS CERROS EN LA NOCHE, HESTILANDO Y DESTRUYENDO PUEBLOS, QUE A VECES SOLO DURABAN UNAS HORAS EN EL PODER...**

**DON VENUSTIANO SE ESTABLECIO EN EL PUERTO DE VERACRUZ, Y PROMULGO LAS LEYES Y DECRETOS, COMO SI TAL COISA...**

**YA EXAMINE Y FIRME LOS DOCUMENTOS SOBRE EL PROBLEMA MARITIMO Y EL DEL SUFRAGO, MAH BEL GUZA, MAH DIA PROGRAMAMOS INCLUIRLOS EN UNA CONSTITUCION**

**POJALA, SEÑOR?**

**VILLA ATACO POBLACIONES DE LOS ESTADOS UNIDOS Y AHORA NOS ATACAN EN EL TERRITORIO NACIONAL**

**La revista "El Látigo Negro" está respaldada por la calidad de todas las publicaciones de EDAR. ¡La lectura de "El Látigo Negro" lo dejará sa-**

**FOR LA FORTUNA, MARTEL, DECLARARE A VILLA FUERA DE LA LEY, Y LUEGO VEREMOS LA MANERA DE RECHAZAR A LAS FUERZAS EXTRANJERAS QUE NOS INVADEN VEN CONMIGO**

**A SUS ORDENES, SEÑOR.**

**POCO DESPUES LA EXERCICION PUNITIVA NORTeamERICANA, AL MARCHEO GENERAL PEREGRINO, FUE ORDENADA POR LAS FUERZAS CARRANZISTAS EL GENERAL TREBES (LINO 28 1914).**

**BACK TO THE BORDER, MEN! HURRY!**

**TAL VEZ ANIMADO POR ESUJELLA VICTORIA, CARRANZA EMPRESARIO EL RESERVO Y, ANOZADO POR SUS TROPAS, CONSIGUIO ESTABLECERSE EN SU QUETARAO, A FINES DE 1916.**

**DE ASI A MEXICO, HAY POCO TRENCHO. FORTO ESTABLECIMOS ALLA...**

**NO CREO QUE SEA TAN FORTO, SEÑOR.**

**¿POR QUE LO DICE, SEÑOR MARTEL?**

**PORQUE VILLA SE HA CONVENCIDO CON LOS AMERICANOS, QUE LE DAN DINERO Y EN CUALQUIER MOMENTO PUEDE CORTAR EL CAMINO**

**CENSAR ES CONTAR: Para saber y progresar.**

**DEH SUS VILLAS TIENE 30,000 HOMBRES BIEN ARMADOS Y PROPONIA LANZARSE CONTRA USTED, SEÑOR PEDRERO**

**RESISTO FRENTE LA FUERZA DE DIEZ MIL HOMBRES. NOS LE SE ANTIENDEMO A VILLA Y A TODOS LOS OBISPOS**

**¿UNA VEZ EN EL PODER, EXPEDIRIA UNA CONSTITUCION, CONTENIENDO LA REFORMA AGRARIA Y LA DISOLUCION DE PRESIDENCIO PARA LA FORTA EN LAS RESERVAS DEL GOBIERNO.**

**¿PUEDE DESEMPEÑAR MI CARCO, ANOZADO A LA JUSTICIA?**

**PERO YA LAS DIAS DEL DESCONTENTO, DE LA REBELION Y DE LA DEFECCION, RECOMENZAN DESDE LAS MANOS REMOYAS COMARCAS DEL PAIS, LEGOSAN HASTA EL INTERIO DE LOS VALDES PRESIDENCIALES.**

**HAY HUIDO DE PALACIO, PASA HUIRSE A LOS REBELDES, SUS TRES GOBIERNOS PREPAREDOS, DESDE PRESIDENTE**

**¿TAMBIEN ELLOS, MARTEL?**

**CONSTITUCION DE 1917**

**La revista "El Látigo Negro" está respaldada por la calidad de todas las publicaciones de EDAR. ¡La lectura de "El Látigo Negro" lo dejará sa-**



SEÑOR! LOS MIEMBROS QUE HACE UNAS HORAS LE JURABAN FIDELIDAD, AHORA LE ABANDONAN, COMPLETAMENTE. SU SITUACIÓN YA NO TIENE REMEDIO.

ES GRAVE, AMIGO MIO, PERO NO ES DESAGRADADA.

CALLES Y VILLA EN EL COCHE ENTRADA EN ZACATECAS, CERRAN EN EL SUR Y DONDELES AGOZERA EN EL ESCUDO, O PREFERIRIA VOTAR A RETENER LA CAPITAL, CONTRA TODOS?

LA CAPITAL NO, PERO MI GOBIERNO SI, CONTRA TODOS...

EN AQUEL MOMENTO, COMO SIEMPRE, EN EL GOBIERNO DE CARRANZA DOMINADO POR LA OBTUSIDAD, SE QUIERO LA IDEA DE QUE EL ÚNICO CAMINO DE SALVACIÓN ERA EL SUR, EL QUE YA SE HABÍA TOZADO.

TRASLADARE LA CAPITAL A VERACRUZ, COMO LA OTRA VEZ.

SU CARÁCTER TENAZ Y SU FÉRRIDA VOLUNTAD, LE CONVENCION DE QUE ISA A CUMPLIR CON SU DESTINO, CUANDO SU VENTUROSO, CUANDO EN REALIDAD SE PRESENTABA HACIA UN DESEMPLAZO HECHO Y CRUEL.

GRORHO QUE PASARÍE DENTRO DE SEPTIMANAS, CON TODOS LOS DEBERES, EN EL SUR, LOS RACIONALES Y LOS EMPLEADOS.

**DURANTE LAS FUNCIONES CENSALES: Digamos todos la verdad...**

SE IMPONE A REALIZAR EN TAN CORTO TIEMPO UN MOVIMIENTO TAN COMPLEJO, SE NECESARIO.

SE HOSOR, TIENEN QUE PASAR LAS COSAS COMO SON, QUE SE TENDRAN QUE TENER QUE SER NECESARIO.

MAÑANA A LAS 7, TIENE QUE RETORNO DO LISTO PARA VIAJE.

NO Y TRANSIBO, COMO SI LA ANSIEDAD DE AQUELLOS PRESERVATIVOS FUESEN SU VIDA NORMAL, PASO TODO EL DÍA SUPIENTE, EN LA CONFUSIÓN Y EL DESORDEN INAUDITOS DE LAS ESTACIONES...

POR LA NOCHE, MIENTRAS TODOS TONABAN FEBRILMENTE, CARRANZA VEJÍA, ESCRIBIENDO UN MEMORIO INGENUO A LA NACIÓN; EXPOSIENDO SU OPINIÓN INEFECTABLE, ANUNCIANDO SU DEPARTO DE HO ENTRENDE LA PRESIDENCIA, Y EXPLICANDO SU DECISION...

A LAS 7 DE LA MAÑANA SE PRESENTO EN LA ESTACION, PERO 5 HORAS DESPUES SE ENVA A CUANTANDO EN SU COCHE AL TRAIN EN LA CIUDAD, QUE SE UNICABA LA MARCHA.

YA DEBÍAMOS HABER SAICDO PAULINO, ESTE RETORNO ES INQUIETANTE.

LOS MIEMBROS TONEN EN LOS TORNAS UNOS A OTROS, SANCIONADO POR CARRANZA FIRMAR.

Nunca cedere bajo la amenaza de los annos, y me alejo, para luchar todo el tiempo que se requiera y por todos los medios posibles, para que el poder público deje de ser el premio de caudillos ambiciosos.

*Benito Carranza*

**"El látigo Negro", paladin de los débiles y oprimidos, sacrifica sus comodidades en ideal renunciamento, para acudir en su ayuda. ¡No se pierda!**

SIN EMBARGO, SE NECESARIO EMPRENDER LA MARCHA, HAY NOTICIAS DE QUE SAICHOS DE MIS HOMRES SE HAN DE CERTADO, Y DE QUE LAS FUEZAS REBELDES, ESTAN ENTRANDO A LA CAPITAL, HO DEBEN ALCANZARNOS.

TAMBIEN LAS FUEZAS REBELDES SE ESTAN CERCANDO...

SEÑOR, EN EL COCHE SALIÓ DEL TRAIN CERRADO, CARRANZA PRESISTI EN SU OBSTINACIÓN, SIN ADVANTAR SE ESTABA PRESISTI.

COMPRENDA EL DESCOMFORTO, PERO NUNCA VINO, PARECE, NUNCA VISTEN LOS LOS TONOS INMANTENIENTE.

POD EN, EN LAS PRIMERAS HORAS DE LA MARCHA, LA INTERMUNICIPAL CARRANZA COMENZO A MARCHAR, CON EL TRAIN DOBADO POR DELANTE, SEGUIDO POR 5 TRAINES Y A CORTA DISTANCIA, POR TODOS LOS DEMAS.

PERO CUANDO LOS PRIMEROS DE VOTOS SOBREPASARON LA VILLA DE GUADALUPE, LOS 20 ULTIMOS EN DESMAYADAMENTE ATACADOS POR LAS FUERZAS REBELDES DE PUEBLO GUADALUPE.

**DURANTE LAS FUNCIONES CENSALES: Digamos todos la verdad...**

LAS PRIMERAS NOTICIAS LE ENARON HASTA EL PRESIDENTE.

LOS COMANDOS REBELDES SE ENARON CUANDO LEVANTEN, SEÑOR; SE PERDIEN LAS VISIONES, LA CAPITAL, LA ANAQUILACION Y LAS FUEZAS MILITARES.

TAMBIEN SE QUEDARON MILAS DE SOLDADOS CON SUS OFICIALES, Y TODOS LOS CAJONES, HOS TA LOS OYOS, SEÑOR.

SE LAMENTABLE, PERO COSAS PEORES SUCEPEN EN LOS GUERRAS.

YAN SOLO QUERE SEÑOR, LE HAYO TODO EN NUESTROS Y ELABORADOS MAS DE LO QUE NUNCA LEVANTEN.

Y ADOLARE NOS ESPERA EL ENEMIGO, PARA ANOQUILAR.

CARRANZA ADVIRTIO EL OROAJUNTO DE SUS HOMRES, SINTIO EN EL FONDO DE SU CONCIENCIA, LA AMARGURA DE DESOLACION, EL LUTO DE AQUEL NUNCA DESCOMUNAL, QUE SOLO PROVOCARA LA HONORABILIDAD Y LA INFORMACIÓN, PERO NUNCA EN EL DENUNCIAR SUS SENTIMIENTOS.

SINGAMOS ADELANTE, SIN DEBERE NUNCA.

Y LOS TRAINES QUE SE HANIAN CARRANZA DE LA DEGRADADA SALIDA RESIGNACION EN SU LEVANTO, HASTA QUE, AL DESPARTAR EL ALBA, ADELANTE DE SAN MARCOS, SE OYO UN LEVANTO TIROFICO.

¿PUM PUMUM PUM?

Y NOS ESTAN CHORREANDO, MURGUILLAS TONOS EN ESTE...

**La revista "El látigo Negro" está respaldada por la calidad de todas las publicaciones de EDAR. La lectura de "El látigo Negro" lo dejará satisfecho.**



La verdadera fisonomía de México, está en los Ceneos.



EL CAMINO A VERACRUZ ESTÁ PLANA PERO TENEMOS QUE ESCUCHAR LA PERSECUCIÓN DE LOS QUE NOS ATACARON

LO MÁS SEGURO ES DETENEDOR EN LA ARRUPTA E INTERRUMPTA SIEMPRE DE NUEVA

TIENES RAZÓN EN ESAS SIEMPRE TAMBIÉN HAY REBELDES, PERO DE OTROS EJERCITOS, Y ES LA OPORTUNIDAD DE VERACRUZ, EN MARCHA, CON FUERZAS

Y A PESAR DEL CAMINAR, DEL HAMBRE Y DEL DESALIENTO, LA CARAVANA SE PUSO EN MARCHA, ASCIENDIENDO POR LAS ESCARPADAS PENDIENTES

DÍA E NOCHES CAMINARON SIN NIENDESE TAN SÓLO EN LOS MONTES CASERIOS Y POPULADOS MÁS SUAVES, EN VAHO, ALGO QUE COME

AQUÍ NO HAY NADIE NI NADA, SEÑOR

POR LO MENOS HAY UN TECHO, HOMBRES, MAÑANA EN CONTRARRETA ALGO MEJOR...

**CENSAR ES CONTAR:** Para saber y progresar.

EL 18 DE MAYO DE 1930, LUGAR DE CHILGAS DE AQUELLA MARCHA A BOMBAY, RECAJABAN EN EL DESOLADO CASERIO DE PARA.

¿VENDEN UN CABALLO EN ESTE PUEBLO? ¿VENDEN UN CABALLO EN ESTE PUEBLO?

VIENE SALIENDO EN CON DE PAZ, HAY QUE ESCIBIRLO BIEN

SOY RODOLFO HERRERO, SEÑOR, PARA SERVIRLES, QUE ESTAN EN ANIMOS Y QUE VOY AYUDARLOS, PORQUE COMO ESTAN MUY BIEN, ESTAN SERVICIA Y PROFESO GRAN ADMIRACIÓN POR EL PRESIDENTE CARANZA...

¿HALLABAN EN UN TERCIO TAN DESMORADO, QUE TODOS, Y EN PARTICULAR CARANZA, VIERON SU SALVACIÓN EN AQUEL HOMBRE.

¿BIENVENIDO, SEÑOR HERRERO ¿Y SALUDO EN JUSTO AL AMIGO

LO SOY, SEÑOR PRESIDENTE, POR USTED, TENIENDO A LA VISTA, DE VERAS, SOY SU AMIGO LEAL

¿QUERO LLEVAR, LOS CERCA DE AQUÍ, A TLAXCALANTON, DONDE HAY BUENAS CASAS, MUCHA PATIVERA PARA LOS CABALLOS Y COMIDA EN ADECUADA CANTIDAD PARA USTEDES...

*Los febriles inquietudes de la época, requieren una lectura amena, sana y de fácil comprensión. "El Látigo Negro" le proporcionará esta entre-*

TANTA SUERTE CAUSO LA NOTICIA, QUE NADIE, NI CARANZA, NI NUESTRO GOBIERNO, QUE TODOS LOS LABORES DE AQUEL TIEMPO, PARA TENER UNA CÉLULA A LOS MONTES, VOS.

¡MOMENTE A TLAXCALANTON, QUE LES TENGO ORGANIZADA UNA BUENA RECEPCION.

ALENTADOS POR LA PROMESA, APROVECHARON EL PASO Y, A LA OPORTUNIDAD, LEVANTON ALREDEDOR QUE FUERON ARRANJADOS.

AQUÍ NO HAY NADIE, SEÑOR HERRERO

NO SE PREOCUPEN, DON VENUSTIANO, LOS INDIOS ANDAN POR LOS MONTES, Y EN CUANTO LOS DELS INSTALARE, IRE A LLEVARLOS

¡ESPANTO A LA BRITA, EN LOS DIVERSOS CASERIOS, LES DIO POLLOS Y HAZO Y AL CASO LA TARDE, PUDO PERMISO PARA RETIRARSE.

CON SU LICENCIA, DON VENUSTIANO, MIENTRAS SE HACE EN SU COMENTA, VOY A REUNIR A LOS INDIOS, PARA QUE VENGAN A ATENDERLOS.

GRACIAS, SEÑOR HERRERO, LOS ESPERAMOS AQUÍ...

¡PUM PUM 121888!

¿NOS AYUDAN A 2 UNA LITRO... PERO LENTOS?

*La verdadera economía de México, está en los Censos.*

CAJO LA NOCHE SOBRE TLAXCALANTON Y HAZO VINO.

¡NUESTRO AMIGO SE RETIRABA...

¿TALVEZ LOS INDIOS NO QUIERAN VENIR, POR NUESTRO...

¡NADIE A DONDE UN BOTO, MIENTRAS LLEGAN!

¿A DONDE HAN ido HE HERRERO? ¿TALVEZ NO ESTAN DE AYUDARLOS COMO DE... PERO LO CREO ¿Y? A DONDE VOY TAMBIÉN, Y SI QUISIERA EL CASO DE VERA, ESA LO QUE SE PUEDE HE CESTAR...

¡INMEDIATAMENTE CAJO EN UN SUBO PERADO DEL QUE LO SACARON, SOLO RESULTO, LOS RUIDOS DE VOCES Y DISTANCIA.

EN LA OSCURIDAD IMPENETRABLE DE LA NOCHE, SE MOVIAN LAS SOMBRAS DE LOS AVIGANTES ESCARABANZA Y SE OIAN SUS VOCES ALGO MUDAS.

¿MARIEL, ¿DAME UNA PALABRA...

¡SÓLO TENGO LA MANA, SEÑOR, AQUÍ ESCIBIRSE... NOS OTROS LOS DEHEN DREMAN.

*Allí, donde priva la injusticia y la opresión, siempre se encuentra "El Látigo Negro", desafiando los peligros para imponer el respeto al derecho.*

**CUANDO POR FIN PUDO ENCENDER LA VELA, AVANZO HACIA LA PUERTA, PERO EL CUERO DE PASCAL LO DETUVO.**

**LE RESPONDIERON VOSES BRUJAS E INDECENTES, QUE INAGOTABLEMENTE SE DICHORON EN EL BOSCHAZO DE LOS CASAPROS.**

**¿POR QUÉ PÁDRE BARBÓN?** **¿TOMA, VIEJO BRUTO?** **¡AAAUU!**

**¿MARIEL, ¿CÓMO TE QUISIERON EN TA' ANÍ?**

**ERA LA MAÑANADA DEL 20 DE MAYO DE 1920, Y AQUÉLA TARDE, EL CAJÓN VIO ACERILLADO DE DON VENUSTIANO, FUE RECORRIDO POR UNOS INDIOS QUE SAJARON A TLAXCALTEHO A CIRIO-GRAS.**

**¿SERUO QUE ESTE DUEÑE EL PRESIDENTE, TU?** **¡POMARALE LAS BARRAS, POBRECITO... ANDA TOMÁNTE UNA CACA, EN LA VIEJA AL PUEBLO!**

**UN GRUPO DE INDIOS, ENTREMO LOS DESPUJOS DEL INPORTADO PRESIDENTE, QUE SE OBTIENE EN GRUPO, PARA SERVIR DE ALGO A SU PATRIA EN EL DIFÍCIL MOMENTO DE LA REVOLUCIÓN. AL INICIO DE LA HISTORIA, QUE RECUERDA ALTAZAR, VARIOS CUATRO CENEGAS, COMO A UN HOMBRE QUE LLEVÓ HASTA EL HEROSMO, EL RESPETO A LA LETRA Y EL ESPÍRITU DE LA LEY.**

**FIN**

ADAPTACIÓN LITERARIA DE **FRANCISCO GURZA** / INSPIRACIONES DE **ANTONIO GUTIÉRREZ** / EN LA COLABORACIÓN DE **MANUEL MONTECUBIO, JOSÉ R. VALDÉS, ANTONIO ACOSTA, BARCELONA, MADRID**

*"El Látigo Negro", paladín de los débiles y oprimidos, sacrificó sus comodidades en ideal renunciación, para acudir en su ayuda. ¡No se pierda!"*

# "BERNARDETTE"

\*  \*

La historia de la pastorcilla humilde simple, que tuvo el privilegio de ser la Madre de Dios, de recibir, personalmente, los menajes de la Virgen María en la gruta de Lourdes, aparece

relatada con la característica sencillez y claridad de textos, con la belleza y precisión de las ilustraciones, en el próximo número de "BIOGRAFÍAS SELECTAS"

ESPERE LA APARICION DE

## "BERNARDETTE"

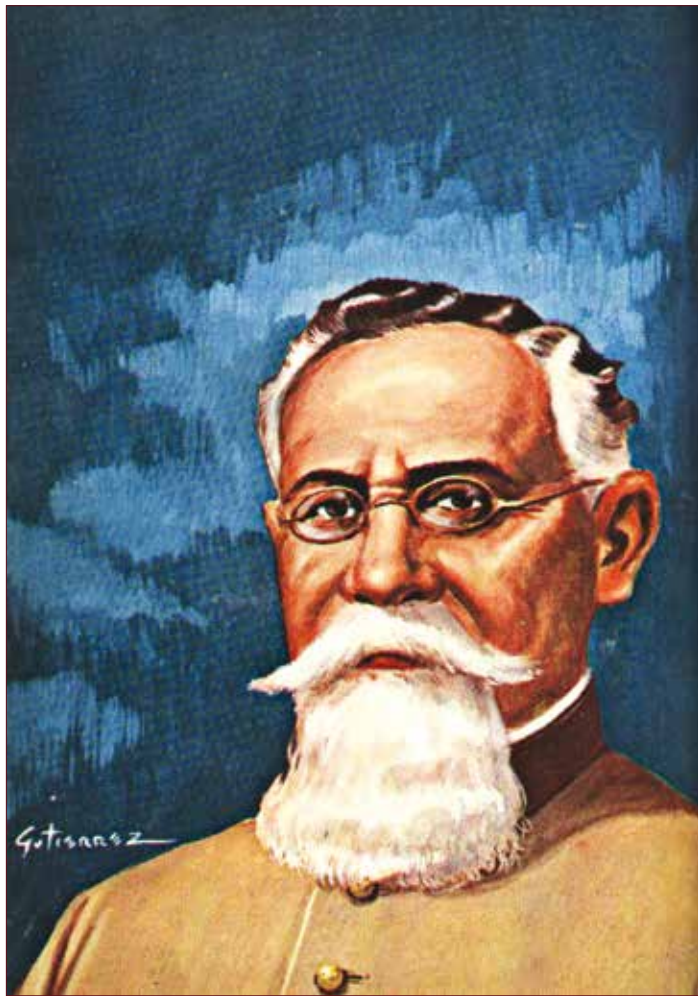
Para entretenerse con una lectura fácil amena é instructiva, complementada con hermosas gráficas que, por sí mismas, relatan la historia.

\*

NO DEJE DE ADQUIRIR

## "BERNARDETTE"

PIDA "BIOGRAFÍAS SELECTAS"





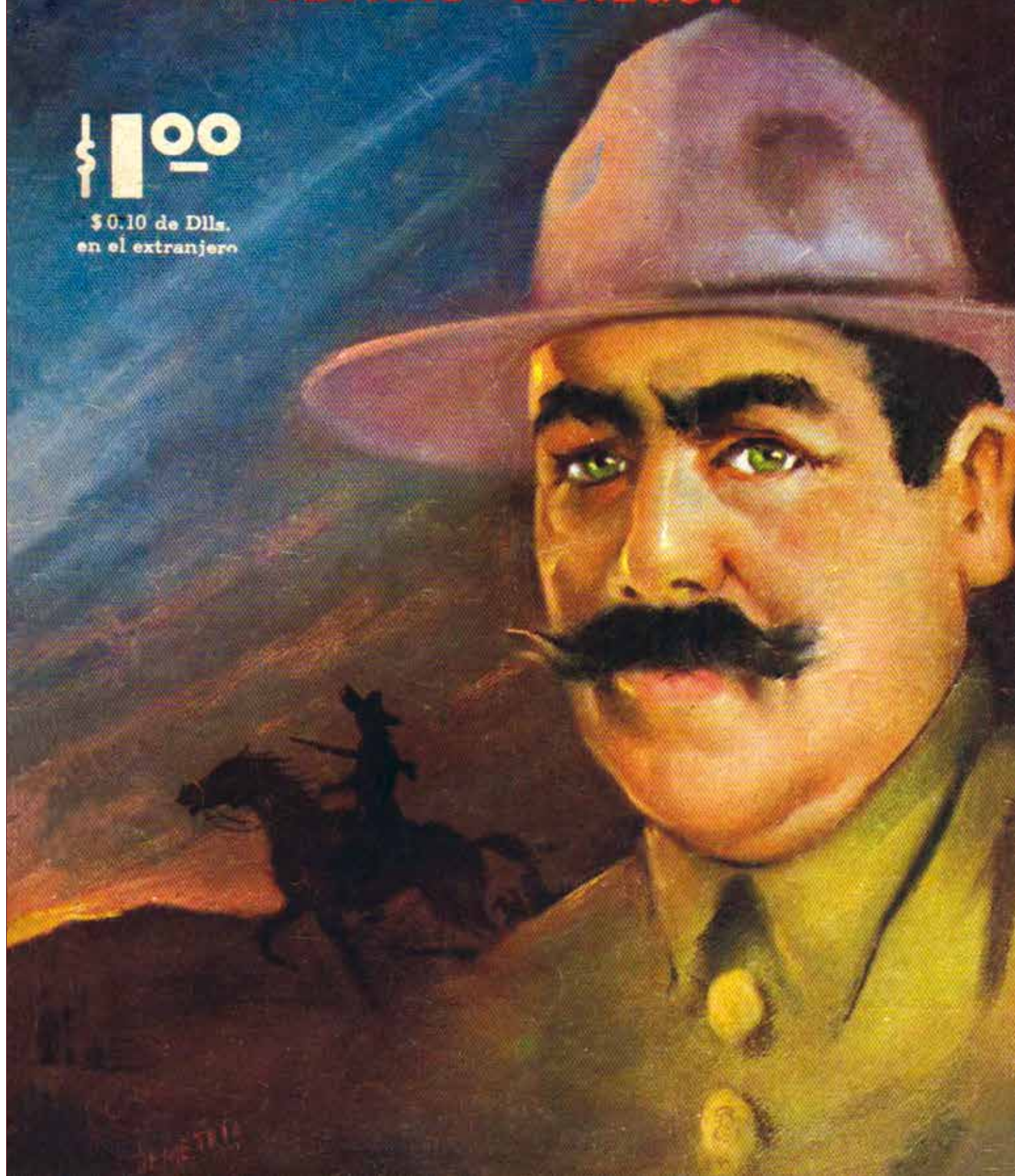
# Biografías Selectas

**"ALVARO OBREGON"**

Nº 136

\$ 1.00

\$ 0.10 de Dlls.  
en el extranjero



# EL PIRATA NEGRO

Es LA ÚNICA HISTORIETA DEDICADA AL **¡FUTBOL!**

**SENSACIONAL!**

APARECE CADA DOS VIERNES.

GOCE CON LAS HAZAÑAS DEL "CRACK" MÁS CARO DEL MUNDO, QUE SIN EMBARGO NO SE VENDE Y QUE VUELVE A LAS CANCHAS EN UNA REVISTA DE 'EDAR'

**SELLO DE CALIDAD ÚNICA!**



"BOGRAFÍAS SELECTAS" - Revista Semanal - Año 98 - No. 117 - Sábado 1 de Junio de 1951 - Publicada por "Editorial Argumentos" Director: Guillermo de la Peña, S. - San Francisco Yalanda Vargas (Lima) - Ciudad de San Lorenzo 1009, Dorsales 101, México 19, D.F. Teléfonos 24-79-84 y 24-31-45 - Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Sueltas, el 14 de Noviembre de 1950, Franquicia Postal No. 245178, Oficio No. 2151, otorgada por la Dirección General de Correos, el 10 de Febrero de 1950 - Distribuida en el D.F. por la Unión de Explotadores y Vendedores de Periódicos y Revistas - Distribuidor exclusivo por Computo Distribuidora de Periódicos, Libros y Revistas, S.A., y para el resto del territorio los señores, en Av. Insular, Cuatros 309, México, D.F. - Representante exclusivo en California, E. U. "National Distributors", 311, San Francisco St., Los Angeles 14, Calif., U.S.A., Tel. Mad. 4-2173 - Forma a través Imprentas y Editores, S. A., Piedad 19, México 11, D.F., Tel. 29-60-12 - Impreso en Talleres "Zapopan", Zapopan No. 188, Tel. 29-69-42, México, D.F. Miembro de la Asociación Mexicana de la Industria Editorial.

ES UNA REVISTA ORIGINAL, SERVA POR ESTUDIOS, ARTISTAS Y TRABAJO MEXICANO, PARA AMÉRICA LATINA

Envío: Adentro a Librerías, Papelerías, editores y a los Correo. - por Extranjero, Paquetes de la Posta. - Fotos: edición de 1949-1950.

# 'ALVARO OBREGÓN'

LA INFANCIA DE ALVARO OBREGÓN TRANSCURRIÓ EN LA HACIENDA DE SU QUERIDA SEÑORA, DONDE HIZO EL 19 DE FEBRERO DE 1880.



¡PRONTO, MUCHACHOS! ¿LOS DE LA HACIENDA, DONDE ME ESTABA RELAJANDO HUBO TRÁGICAS MUERTES OTRO VEZ?

ERA UN CHAMACO INQUIETO, TRABAJOSO, SEMPRE DISPUERTO A JUGAR CON LA GENTE.



EN LOS DÍAS Y LAS NOCHES A FAVOR DE LOS FIEBRES, ERA EL PRIMER EN ENTRETENER A LOS RIVALES.



¿DURO CON ELLOS? ¿QUE NO LES SUEDEN OÍDAS DE VOLVER POR AQUÍ?

No exponga su dinero, use el servicio de Seguros Postales.

NO LE IMPORTABAN LOS GOLPES QUE RECIBIA CON TAZAS DE CAFE MÁS A LOS COMERCIOS.



¿AY...? ¿ESTO LES VA A CONTAR CARI?

GENERALMENTE DEPRÉSADO A SU CASA HECHO UNA LASTIMA SU MADRE, DONA CECILIA, DAUO DE OBREGÓN, DONA EL QUITO EN EL CALO.



¿FRANCISCO, MIRAR HOMER COMO VIERNE ESTE MUCHACHO? ¿NO TE DUE QUE TE SUICIDAS EN TU CUARTO, ESTUDIANDO?

¿VETE A COMPARAR Y PONER UN "MISER" ENDO EN ESTO OJO? ¿TE ENDO QUE ENDO ROARTE CON MAME?



DON FRANCISCO OBREGÓN, PADRE DE ALVARO, SE MURURABA.



DE DIEGOCHO HILOS, QUE TENEMOS, ESTE SE ENDO EL MENOR, CUMMAS MURURA QUE TODOS LOS OTROS JUNTOS.

En seis años de existencia de Editorial Argumentos, se ha colocado en la primera empresa editora de revistas gráficas. Gracias

ALVARO CARI NO FUE A LA ESCUELA, SUS HERMANAS MAYORES, MARÍA CECILIA Y ROSA, QUE HABÍAN DESODADO BUENA EDUCACIÓN Y ERAN MUY DIRECTAS A LA LITERATURA, FUERON SUS MAESTRAS.



EN SU JUVENTUD TRABAJÓ COMO HERRERO.

CON MAMA, HABÍA EL HIERRO TAMÁ LA FORMA QUE UNO QUIERE...



EN AQUEL AMBIENTE CRECIÓ EL NIÑO, QUE SUPO APROVECHAR LAS BUENAS OPORTUNIDADES DE SU MADRE Y SUS HERMANAS MAYORES.



CUANDO LA FAMILIA OBREGÓN SE FUE A VIVIR A HUATABAMPO, EN 1898, ALVARO ERA UN MUCHACHO BIEN PARADO, BARRO Y DICHARACHERO.

¿CUÁNTE MUCHACHA BONTA? ¿AQUÍ SI PUDE OBREGÓN QUE TODO EL MONTE SE OBREGANO?



¿QUECELE UNA FLOR A LA MUCHACHA QUE MÁS TE QUIERE SI LA ACORTA, PUEDES ACORTAR, NARRA.

Han aparecido muchas malas imitaciones de Ayúdeme Doctora Corazón, pero el público sabe que ninguna le iguala en calidad.

¡SERENITA, ¿ME HECHO EL NOMBRE DE ACERVO EN SU ALICE TRIBUTO A SU BELLEZA?

¿SERENITA... ES USTED MUY BELLA... ME GUSTARÍA VERLA...

¡OBERON ERA MUY NOVATO Y LE QUISIERA LE FAVORABLE, POR SIEMPRE TERA.

¿TIENE USTED LOS OJOS MÁS BONITOS QUE HE VISTO EN MI VIDA?

¿Y LES DICE LO MISMO A TODOS? POR QUÉ HE DICHO QUE DESOLÓ MUCHAS FLORES...

¿SÍ, NO HAYA OJO DE LAS MALAS LEONARDA Y DESDE SU LLUGAR A ESTE LUGAR, NO HE TENIDO OJOS MÁS QUE FACA USTED.

¿DE NEGRO? ¿Y MÁS QUE SE LO VOY A CREER?

¿TENA TAMBIÉN RECIBIDO PARA HACER AMIGOS?

¿MAUCHACHO? ¿Y ME COMPARTEN A UN "DOLLO" Y ME CONVICIO A UNA MUJERITA QUE LE SALENTO EL NUDO A CUALQUIERA?

¿OTRA?

Una prueba de que las revistas de EDAR son las mejores de América Latina, lo indica el hecho de que próximamente comenzarán a publicarse en Europa, traducidas a varios idiomas.

¡EL TEMPERAMENTO ROMÁNICO Y AFIRMADO, ERA AFECTO A SUERTE DECONTRARIO A LOS JÓVENES SUS POCERENAS!

¿TIENE LOS OJOS TAN BONITOS COMO LOS DE SU MADRE?

¿UNA BONDAD DE MATEO, ERA CADA DE TIPO, PUES TA DE SUERTE DE SU MADRE?

¿TENA VOCACION PARA MECANICO Y COMO TAL, PUEDE HACER UN BUENO LAJADO DE LOS HERRAJES?

¿ALGUN DÍA HACE UN INVENTO IMPORTANTE?

UN MUCHACHO COMO EL, NO PODIA PERMANECER SOLITERO POR MUCHO TIEMPO. A LOS 25 AÑOS, YA SE CON LA SORPRESA DE SU BUEN VECINO DE ALFONSO.

¡MUJER TE COY Y NO SIERVA!

En seis años de existencia de Editorial Argumentos, se ha colocado en la primera empresa editora de revistas gráficas. Gracias.

¿MIRARON OJOS DE FELICIDAD, QUE LOS MICHOS CERRARON SE RIA ETERNICA.

¿CUNDO... NO CUNDO... QUE HAYA OTRA MUJER TAN FELIZ COMO YO.

TU PRESENCIA ES LO MEJOR QUE HAY EN MI VIDA.

¿SIGUIO TRABAJANDO DURO Y SE HIZO MOLINERO EN SU ALFAR DE FLORES...

¿DENSE PENSARON, TERCERA NOS PUEDE ANIMAR POR SACARER.

EN 1904 FUERON A RECORRER EN UN VIAJERO, EN PROTESTA OBERON, SUS OJOS EN SU INVENTO AJUDA OJOS DE SU MADRE, COMO MARCHO MECANICO.

EN 1906, LA LUCHA POR LA VIDA, LE HIZO DESAMPARAR TRABAJOS MUY DIFICILES, COMO EL DE AVANTE VULGRO DE VARIOS DE PATENTES.

ESTE ES EL OJOS QUE ME GUSTAN.

¿SIENTE MODELOS CON SU ULTIMO OJOS DE LA MODA, ¿CUNTO PUEDE HACER EN SU OJOS?

El Charrito de Oro, personaje genial, honrado, valiente, audaz. Historietas para chicos y grandes.

CUANDO UNA OJOS FALLABA, OTRA MEJORES PERSPECTIVAS EN OTRA, CAMBIABA DE CORRIENTE.

¿SEÑOR VELDORREN, ¿CUNDO ME AGUILE LAS TIEMPOS QUE USTED NO COYRE, EN SU SERRADOR OJOS?

NO ME PUEDE MALA IDEA.

¿CUNTO LAS TIEMPOS QUE USTED NO COYRE, EN SU SERRADOR OJOS?

ES DEMASIADO LENTAS QUE ESTE PROCEDEMIENTO PARA SERRADOR... TENGO QUE HALLAR LA FORMA DE HACERLO MAS RAPIDO...

EN 1906 LE DICHO A SU MADRE, EL FOMENTO, EL JARDIN MURICOSO DESDE QUE SE HIZO LOS OJOS A UN BUENO Y REPUNO, MUESTRARON SUS DIAS.

EN 1906, CON SUS ANTEROS, COMIENZO UNA RESERVA DECEBIDAD EN LAS CERCANIAS DE HUATAMPA.

NO HAY COMIDA EN EL PUEBLO, DESPUES DE LA PARRADA DIA.

ESTE ES EL MEJOR OJOS QUE SE ME OJOS PARA NUESTRA QUINTA.

Problemas humanos, sentimentales, trágicos, graciosos, todo lo encuentra en Ayúdeme Doctora Corazón.

¡SOLAMENTE 150 HECTÁREAS; PERO POCO A POCO, ARRANDEMOS LA PROPIEDAD.

DE ESA MANERA, SEGURO, SERÉ TRIBUTARIO E INTELIGENTE, POR LOS DÍGLOS LO QUE QUIERES.

¿Y PARA QUE SIRVA?

PARA SEMBRAR GARRANZO. ME DICHORRÁS. ¡MUCHO TIEMPO Y ESPERANZA!

CON EL ARRABATO QUE HABÍA IDEADO, CONSEGUÍ SU PROPIEDAD.

¿QUÉ ESPERAS, NAVARO? ¿HACE DÍAS QUE TE VAS DUELO Y TE VAS CON LOS DÍGLOS?

ES UN INVENTO QUE SE ME OCURRIÓ.

¿Y PARA QUE SIRVA?

PARA SEMBRAR GARRANZO. ME DICHORRÁS. ¡MUCHO TIEMPO Y ESPERANZA!

CON EL ARRABATO QUE HABÍA IDEADO, CONSEGUÍ SU PROPIEDAD.

¿QUÉ ESPERAS, NAVARO? ¿HACE DÍAS QUE TE VAS DUELO Y TE VAS CON LOS DÍGLOS?

ES UN INVENTO QUE SE ME OCURRIÓ.

¿Y PARA QUE SIRVA?

PARA SEMBRAR GARRANZO. ME DICHORRÁS. ¡MUCHO TIEMPO Y ESPERANZA!

CON EL ARRABATO QUE HABÍA IDEADO, CONSEGUÍ SU PROPIEDAD.

¿QUÉ ESPERAS, NAVARO? ¿HACE DÍAS QUE TE VAS DUELO Y TE VAS CON LOS DÍGLOS?

ES UN INVENTO QUE SE ME OCURRIÓ.

¿Y PARA QUE SIRVA?

PARA SEMBRAR GARRANZO. ME DICHORRÁS. ¡MUCHO TIEMPO Y ESPERANZA!

CON EL ARRABATO QUE HABÍA IDEADO, CONSEGUÍ SU PROPIEDAD.

¿QUÉ ESPERAS, NAVARO? ¿HACE DÍAS QUE TE VAS DUELO Y TE VAS CON LOS DÍGLOS?

ES UN INVENTO QUE SE ME OCURRIÓ.

Editorial Argumentos agradece a sus múltiples lectores la preferencia que tienen para sus revistas.

¡PRÓXIMAMENTE, UNANO FUNDIO EN NAVAL, EN OTROS EMPERADORES SE MANIFIESTO, QUE VENIDO EN RESOLVA BECIDA A LOS DÍGLOS, TORÉS DE LA REGIÓN.

NO DE ACOMENTACIÓN DE HABER COMPLETO MI INVENTO; LO EXCELENTE DE SU PAGO.

¿CÓMO LA ENCUENTRA DOCTOR?

TIENGO QUE SER SINCERO, CONUSTRO, HAY DÍGLOS ESPERANZA.

¿QUÉ DUDO NOS GOURBA A VECES LA JACA... POCO QUE TE SIENTA QUE TE... TU P...

¿POR QUÉ NO ME DEJES TE HECHO?

MI DORSE DUDO... ESTE ES EL QUE OCHO MACHO A NUESTROS HIJOS.

¡TODOS LOS ES EMBARRAS POR BALIZA A PUNTO CON INTELIGENCIA NUESTRO LE EXCELENTE A SU COMPAÑERÍA.

El Churrasco de Oro, personaje genial, honrado, valiente, audaz. Historietas para chicos y grandes.

CON EL TIEMPO Y LA NECESIDAD DE VIVIR TRABAJO NOS HIJOS... ¡VINO LA RESISTENCIA!

¿PARA QUÉ CUANDO VEMOS A LA ESCUELA?

YO OCHO QUE EL DÍGLO QUE ENTRA TODOS ESTÁN MUY CHINGONTES.

CUANDO ESTALLE LA REVOLUCIÓN MACHISTAS, EN 1910, Y TODOS DE LA ZARON A LA WICHA CONTRA LA DICTADURA DE DON PORFIRIO DIAZ, EL REGIMEN SE ESTREMECE. ES COMO EL PASADO DE LA NUESTRA.

1910

SUFRAGIO EFECTIVO NO REELECCIÓN

ALVARO OROZCO NO TOMÓ LAS ARMAS, AUNQUE ERA UN COMPAÑERO DEL CAUDILLO REBELDE.

ESTE MACHO TIENE DÍGLOS QUE LO AYUDA LA SUBRETE, PORQUE SABE MUCHO POR SUS IDEAS.

¿SEÑORES, TENEMOS UN CONSENTIMIENTO DE MUCHO PERO QUE SE HA ESTREMECIDO EN EL PODER, COMO TODOS LOS PROBLEMAS DEL POPULARISMO, Y QUIERE REELECCIÓN.

Problemas humanos, sentimentales, trágicos, graziosos, todo lo encuentra en Ayúdeme Doctora Corazón.

¡SÓLO CON LOS VOTOS DE NUESTRO POCORRADO DE OROZCO, ESPERO CONTAR CON EL APOYO DE LOS HOMBRAS LIMPIOS Y DÍGLOS DEL PROGRESO!

¡VIVA ALVARO OROZCO!

¡PASAJA SUBIRAN!

¡VIVA OROZCO!

¡VIVA OROZCO!

Orozco triunfó y tomó posesión de su cargo en 1912. Aquella fue la primera de una brillante política que culminará en los más altos destinos.

¡JURO RESPETAR Y HACER RESPETAR LA CONSTITUCIÓN!

SU CARERERA MILITAR, EMPEZÓ CUANDO LOS OROZCISTAS LEVANTANDO CONTRA EL GOBIERNO DE MADERO, INVADIERON SONORA, EN ESTE MISMO AÑO.

EL ENTONCES SOBERANO DEL EJERCITO, DON JOSE M. MARTINEZ, CONVOCÓ A LOS PRESIDENTES MUNICIPALES PARA CONSTATAR AL INVASOR.

ANTE QUE TODO AQUEL QUE SE PRESENTA CON SUS HOMBRAS, TENDRÁ DERECHO AL GRADO DE TENIENTE CORONEL.

Próximamente la revista de mayor circulación en la República, Ayúdeme Doctora Corazón, aumentará el número de páginas para dar respuesta a las miles de consultas que nos hacen. Está pendiente.









ESTE, CREYENDO QUE TENIA DESMOZADO TAMBIEN UNA PARTE DEL CUERPO, EMPUJO SU ESTOFA Y SE GANÓ EN LA BATA.

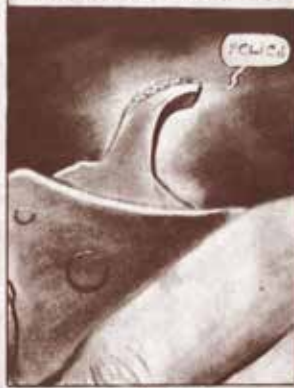


ERA A DISPARAR SOBRE EL HUERA MENTE, CUANDO JESUS M. GARCIA, UN VIEJO MIEMBRO DE SU ESTADO MÁS VOTO, LE DIO UN IMPULSIONE.

¿QUE VA A HACER, MI GENERAL? FÓMESE EN RÍEGOLA.



LEO DEL VENTILLO DEFORMAMENTE, PERO EL AGUA NO CORRIÓ.



AQUELLA OPORTUNIDAD INTERVENCIÓN NO SE LE PUDO HUBO QUE CAMBIARLE EL BRAZO.

¿E UNO QUE ME HA YA ENCONTRADO?



Cri-Cri, El Grillo Cantor, inspirado en las canciones de Francisco Gabilondo Soler, ha constituido un éxito editorial. Sale mensualmente. Cómpralo usted.

ENTRE TANTO, EL GENERAL BENJAMIN HILL, SEGUIENDO DE CERCA, CONTRA LA LUCHA, RECHAZANDO A VILLAS DE GRUPO DE LA CADA DE CUANTOS COMANDOS, TERMINÓ LA BATALLA CON LA TOMA DE LEÓN, EL TERCER DIA DEL CENTENARIO DEL NORTE, HABIENDO PERDIDO 1000 HOMBRES.



RECHAZÓ OPORTUNIDAD DE SU PERICIA, COMIENZO HACIA EL NORTE Y TOMÓ TORREÓN, SALTILLO Y CHIHUAHUA.

VILLAS, SIN EQUIPO DE PROYECTILES Y SIN AMUNICIÓN, ESTÁN PRÁCTICAMENTE VENCIDO.



LA PERSECUCIÓN DE VILLAS CONTINUÓ IMPULSIVAMENTE. ESTE SE DEFENDIÓ CON DESARROLLO, PERO TUVO QUE IRSE CORRIENDO YERREANDO EN SU PERCEPCIÓN PARA ABANDONAR EN VARIAS OPORTUNIDADES SUS TROPOS.



DESDE DELEJÓN UNOS CUANTO MILLONES DE ESTACIONES TAMBIÉN.

CON VENUSTIANO NO CORRERÁ EN QUE RETORNO EL PRIMER DIA DE MARZO DE 1901.



El número especial de Ayúdeme Doctores Corazón, contiene artículos, los interesantes, consultas, novelas e historietas. Cómpralo usted.

ESTE MISMO AÑO, EL GENERAL ANTONIO OBREGÓN IDEÓ UNA DE SUS MÁS GRANES ILUSIONES, ORGANIZANDO CON MARCO TITINA, LA MUJER DE SU BIEN CONOCIDOS, SUS TROPAS.



EL PRESIDENTE GUERRERO, LONGEJÓ SECRETARIO DE GUERRA Y MARINO, OBREGÓN COLABORÓ, E HUBO QUE PARTIR, DE JERUSALEM LA NUEVA CONSTITUCIÓN, ESTABLECIENDO EL 5 DE FEBRERO DE 1910, EN LA CIUDAD DE GUADALUPE.



ES UNA CONQUISTA QUE HE-MOS GANADO.

SESENTA AÑOS DESPUÉS, SE HA AMPLIADO Y MEJORADO LA CONSTITUCIÓN DE 1917. EN LOS ARTÍCULOS 27, QUE SE REFIERE A LA PROPIEDAD, Y 123, EL TRABAJO Y LA PREVISIÓN SOCIAL, HAN DESTACADO LOS IDEAS DE LA REVOLUCIÓN.

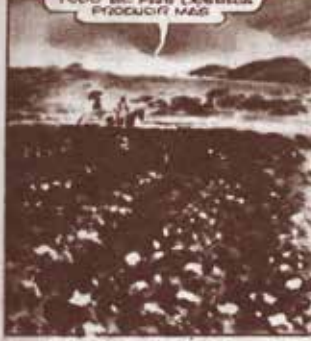


MECHAS LAS ELECCIONES, CONFORME A LA NUEVA CONSTITUCIÓN, SE FUE TO PRESIDENTE DE LA REPUBLICA EL C. VENUSTIANO GUERRERO, QUIEN TOMÓ POSSESIÓN DE SU CARGO EL PRIMER DIA DE MAYO DE 1910, EN LA CIUDAD DE MEXICO, QUE YA HABIA SIDO DECLARADA INVENIAMENTE, CIUDADE DE LA REPUBLICA.



Biografías Selectas es la revista de historietas más seria, culta y agradable que se publica en idioma español.

PARA ENTONCES, OBREGÓN HABÍA DESIGNADO A SU CARGO, ESTUDIANDO A SONORA, PARA DEDICARSE A SUS TRABAJOS AGRICOLAS.



EN 1910, ESTANDO PRÓXIMAS LAS ELECCIONES PARA PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, SUS AMIGOS Y PARTIDARIOS POPULARON SU CANDIDATURA.



EN SU SEGUNDO MATRIMONIO, DEBE SER TUVO 7 HIJOS. QUIENES LO CONOCERON DE CERCA, AFIRMAN QUE FUE UN ESBOZO CASERO Y UN PAPIR CASERO.



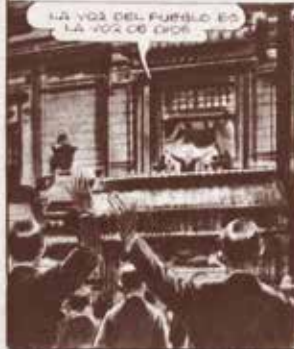
DON VENUSTIANO SE EMPERÓ EN APOYAR A DON THOMAS BONILLAS, EN LUGAR DE DARLE LA BUENAS OPORTUNIDAD A LOS PARTIDOS REVOLUCIONARIOS.

HACE MAL EL SEÑOR GUERRERAZA ESTE BONILLAS NI SEGUIRÁ A PUE DE CANDIDATO SU NACIONALIDAD MEXICANA.



Cri-Cri, El Grillo Cantor, inspirado en las canciones de Francisco Gabilondo Soler, ha constituido un éxito editorial. Sale mensualmente. Cómpralo usted.

DESDE A TODOS SUS OPOSITORES, EL PUEBLO EN MASA SE LEVANTÓ EN FAVOR DE OBREGÓN, EL JUEGO DE CARNEDES DE 1920, TOMÓ POSICIÓN.



LA VOZ DEL PUEBLO ES LA VOZ DE DIOS.

DURANTE SU PERÍODO DE GOBIERNO, DERIVÓ 15 MILLONES DE PÓLIZAS ENTRE TODOS LOS CAMBIOS, NO SOLO OTORGÓ IMPULSO A LA ECONOMÍA PÚBLICA, EJECUCIÓN DE LOS DECRETOS EMISOS ENTRE LA INDEPENDENCIA Y REALIZÓ OTRAS OBRAS IMPORTANTÍSIMAS.



TODO ESTO ESTÁ MUY BIEN HECHO.

LA VERDAD NO ME ESTÁ CENIZANDO ESTE EMPLERITO NO HAY NI FUGA NI UNA EMOCIÓN PUEDE, TODOS LOS DÍAS SIGUE EN SU MISMO, VA A CONTINUAR EN SU HABITACIÓN DE CARUTULLO, ZARATE Y TORRENTA, HABITADOR FELIX DÍAZ, QUIEN SABE CONEJITO NO ESTÁ DEMANDADO QUIETO.



YÁ VEGAS UN TEO, GENERAL, CUAL, QUE SER FIDELIDAD NO ESTÁN ENFERMOS.



HABLA UN TEO, COMO YA YA HABERÁ VO BARRIDO LOS PLACONES.

Próximamente la revista de mayor circulación en la República, Ayúdeme Doctora Corazón, aumentará el número de páginas para dar respuesta a las miles de consultas que nos hacen. Está pendiente.

OBREGÓN IMPULSO AL DEL, PLUTOCRACIA EN LAS OBRAS COMO SU SUCCESOR, LO QUE COMENZÓ QUE SE LEVANTÓ EN ENORMES DON ADELFO DE LA HUBERTA, EL CAMBIADO OPOSITIVO.



¿NO ACOSTUMBRADO MÁS EN POSICIONES?

SEGUNDO ESTE MOMENTO UNA BUENA PARTE DEL EJERCITO, SEGUIÓ OBREROS EN DELAÑA UNA TRADICIÓN, TUVO QUE SER DE EN EL VOTO AMENAZADA SU OBREROS.



YÁ FUERZA DE OBREGÓN, EL PRESIDENTE COMENTÓ:



¿AQUÍ CONQUE ME SACARON DE CELAYA...? YÁ VERÁN QUE PRONTO LOS SACO YO DE VERACRUZ.

LA REBELIÓN DELANQUERITA QUE COMENZÓ POR OBREGÓN, QUE HICO ENTREGA DEL PODER AL PRESIDENTE SUCCESOR, GENERAL PLUTOCRACIA EN LAS OBRAS, EL 15 DE DICIEMBRE DE 1920, EN EL EJERCITO NACIONAL.



Los asuntos que se escenifican en Ayúdeme Doctora Corazón, son enviados por nuestros cientos de miles de lectores, y por lo tanto son reales, fieles, apegados a la verdad.

DESPUÉS DE ESTO, REGRESÉ A DONA OBREGÓN, ESTA VEZ RADICÓ EN CALABRE.



YÁ VERÁN COMO NO HAY PROBLEMAS EN ESTA REGIÓN.

EN 3 AÑOS CONVIERTO AQUELLOS LUGARES EN UN VERDADERO PAISAJE DE PROGRESO, MODERNIZACIÓN Y CAMBIANDO TOTALMENTE SU ASPECTO.



HAYE RECONOCIDA EN TODO ESTO.

QUIERO DECIRTE UNA COSA... NUEVAMENTE ME RECLAMAN MEJOR LA UNIÓN POLÍTICA, ES UNO DE LOS QUE UN EMPRESARIO HAY QUE NO DIGNO DE TOMARSE EN CUENTA EN EL CORTO PERÍODO DE CUATRO AÑOS Y...



¿INTENTARÁS REBELDANTE?



YÁ VEREMOS, POR LO PRONTO, HAY QUE EMOCIONAR QUE LAS OBRAS.

Los asuntos que se escenifican en Ayúdeme Doctora Corazón, son enviados por nuestros cientos de miles de lectores, y por lo tanto son reales, fieles, apegados a la verdad.

QUIENES HEMOS LUCHADO POR LA "NO REBELIÓN", EN LA REVOLUCIÓN MODERNA, LOS VOTOS REVOLUCIONARIOS QUE HAN ENFERMADO SU CORAZÓN EN LOS CAMPOS DE BARRERA, VIEJO, CON MALOS QUE LA NUEVA CANDIDATURA DE OBREGÓN.



¿DE QUÉ SERVIDO TODO ESTO?

EL GENERAL ANILUPA SOMERILLO SE LEVANTÓ EN VIMAS EN VERA-CRUZ.



¿NO PERMITIRÉIS QUE SE VICIEN LAS CONDUCTAS DE VOLUNTARIAS?

¡MUERA OBREGÓN!

EN SANAVACA, SE REBELÓ EL GENERAL FRANCISCO BERGANO.



¿ES NECESARIO TOMAR LAS ARMAS?

ESTA REBELIÓN FUE SOPRADA POR OBREGÓN Y LOS GENERALES QUE LO ENCARABAN FUERON RECHOS PRISIONEROS Y FUSILADOS POR LOS AÑOS.



Una prueba de que las revistas de EDAR son las mejores de América Latina, la indica el hecho de que próximamente comenzarán a publicarse en Europa, traducidas a varios idiomas.

**MUCHOS VARIOS ATENTADOS EN BOGOTÁ CONTRA EL TEMPORAL OBSE-  
SION UNO, QUE HA EN SU AUTO-  
MÓVIL POR EL BOSQUE DE CHIRIQUÍ-  
TEPEC, LE FUE ARRANCADO UNA BOM-  
BA QUE NO HIZO BASTOS, PERO LOS  
AUTORES DEL DELINCUENTE ATENTADO  
CON SUS VIGAS LA INTENCION.**

**LAS BUSQUERAS DE TERCEROS  
DEL FIN, Y RESULTO EL BICHO EL GRUPO  
DEL ALVARO CALDERÓN, PERO SE LE  
DIO A OUBRER O FURRO, DESDE EL 17  
DE JULIO DE 1938, QUE ACORRERON  
EN LA BOMBILLA, PERO NO SE LE  
TUVO, ENVIANDO UN COMISARIO QUE  
SE OFRECIO LA DIFUSION DE UNA  
ALUJATO.**

**ENAJE DE HONOR  
LOS GUANA MATENSES  
AL REGO**

**EL MONUMENTO QUE PUSIERON EN  
COLOMBIA, EN PRESENCIA DE SU  
MAYORIA DEBIDORES, DESDE DE LA  
FRENTE, EN EL LUGAR DONDE SE  
HUBIERA EL BICHO DE OUBRERON, SE  
HA HECHO UN MONUMENTO  
QUE REPRESENTA SU MONEDA  
A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS, EL CA-  
LORCE DE SUS ACTOS, Y EN LOS CUER-  
TION DE LOS HUBADIOS.**

**FIN**

ALFONSO LÓPEZ  
**ALFREDO HERNÁNDEZ**  
GUTIERREZ  
M. MONTECASSO  
JORGE R. VALDES  
ANTONIO ACOSTA  
GABRIEL MADRID

**REPRESENTACION DEL CO-  
LOMBIANO MADRID DE  
DE DIBUJANTES**

*Han aparecido muchas malas imitaciones de Ayúdeme Doctores Co-  
mazon, pero el público sabe que ninguna le iguala en calidad.*

# MADAME DUBARRY,

## LA FAVORITA DEL REY

Por medio de hermo-  
sas y bien documen-  
tadas ilustraciones  
que se complementan  
contextos breves, cla-  
ros y concisos,  
"BIOGRAFÍAS  
SELECTAS",  
la revista gráfica que,



valiéndose del siste-  
ma ameno y fácil de  
la historieta, se esfuer-  
za por difundir las  
nociones de la Histo-  
ria Universal a través  
de la vida y los hechos  
de los personajes más  
ilustres y significativos

en todos los órdenes, ofrece a sus lectores, en su próximo nú-  
mero, las interesantes vicisitudes y aventuras de aquella joven  
Maria Juana Gomard, de humildísima cuna, gran intelligen-  
cia y portentosa belleza, que consiguió llenar varias  
páginas balantes, audaces y movidas de la historia  
de Francia, al encumbrarse a las más altas esferas  
sociales, ganar el favor real y pasara la inmor-  
talidad como la "Condesa" más hermosa,  
inteligente, atrevida e intrigante, entre las  
muchas que agitaban los corrillos de  
la brillante y depravada corte  
francesa.

# MADAME DUBARRY,

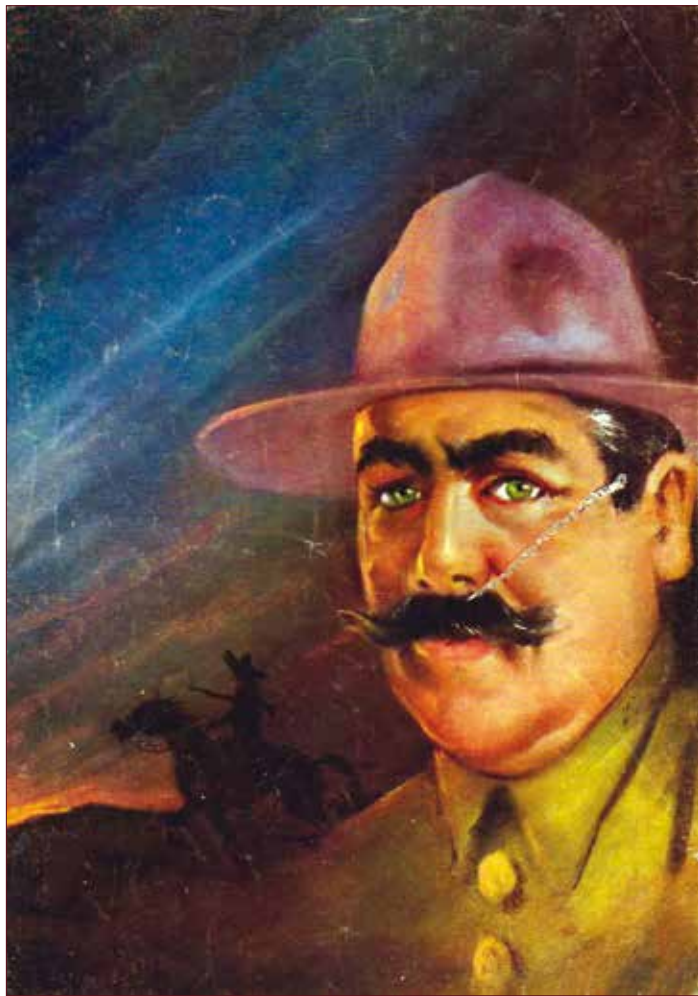
## LA FAVORITA DEL REY

Es el título del próximo número de "BIOGRAFÍAS SELECTAS",  
que proporciona un relato entretenido y auténtico. No deje de  
adquirir, en puestos de periódicos y revistas.

# MADAME DUBARRY,

## LA FAVORITA DEL REY

¡PIDA A SU VOCEADOR "BIOGRAFÍAS SELECTAS"!



EDAR

# Biografías Selectas

Nº 235

## ASESINATO de CARRANZA



Eddarcolor  
\$100





IMPENABA EL GOBIERNO PORRIRRI-  
TE, DON VENUSTIANO SE DEDICÓ A LA  
CANDIDATURA DEL SENADO, SE-  
GUNDO PUESTO PARA PRESIDENTE DE  
LA REPUBLICA, Y ESTO DESGUSTÓ AL  
DICTADOR.



¿LE VA A COSTAR  
CARRANZA?

LAS CONSECUENCIAS FUERON QUE  
AL PROTAGONISTA DON VENUSTIANO SE-  
GUNDO PUESTO DE SU ESTADO POR EL  
COMUNICAR, EL GENERAL DIAZ LO  
DESIGNARON.



ALMÓN DÍA CABERÁ  
LA DICTADURA...



DURANTE EL  
DESARROLLO EN  
ESTADO DE UN-  
DOS, CARRAN-  
ZA SE UNIO  
AL CAUDILLO  
FRANCISCO I.  
MADERO, QUE  
SE PROCLAMÓ  
EN 1911 EN  
CENICIENTO LA  
MARCHA DE LA  
REVOLUCIÓN.

NECESITAMOS HOMBRAS COMO USTED...



ACORDARON QUE CARRANZA APOYARÍA EL  
MOVIMIENTO DE MADERO, PERO DESPUÉS, SE-  
GUNDO LA LUCHA CONTRA EL PORFIRISMO.

¡VIVA MADERO!



TOCOS ESPERABAN QUE INDIO-  
NADO, CARRANZA SE UNIERA DE  
INMEDIATO A LOS ANTIPORFIRIS-  
TAS; PERO ESTE PERMA-  
NECió EN SAN ANTONIO, TEXAS,  
EN SECUNDA EL MOVIMIENTO.

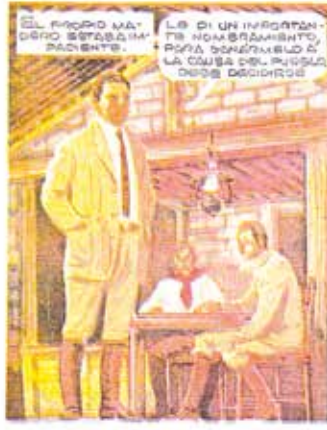
¿QUÉ NO ES TIEMPO...



ESA INDECISIÓN LE FUE MUY CRITICA-  
DA POR SUS ENEMIGOS.

CARRANZA LE "ALZA  
DELO" A DON PORFIRIO

NO SE QUEJE  
DE AQUELLOS  
QUE EN ROMA  
ABIERTE.



EL PROPO MAY-  
DADO ESTABA  
PACIENTE.

LE DI UN INVITAN-  
TE PARA DONDE  
PODIA SERVICIAR A  
LA CAUSA DEL PUEBLO  
DEBE DECIDIRSE

ME VERÉ PORQUE  
TANTO MI CONFIANZA, PUES EL  
MODO IDEAL COMO YO LO HE  
TRATADO, NO MERECE QUE UN  
RESPONDIENDO DE ESTA MANE-  
RA



EL HECHO  
FUE QUE  
CARRANZA NO  
LLEGO A DAR  
SU APOYO A  
LA REVOLU-  
CIÓN EN LOS  
DÍAS EN QUE  
TODOS ERAN  
CONTRA EL  
GOBIERNO  
DE DON PORFIRIO.

¡MUERA DON PORFIRIO!



DEBAMOS CONSERVAR LA VERDAD HIS-  
TÓRICA. CARRANZA NO DEBE EN NINGUN  
MOMENTO CONSIDERARSE EN EL TÍTULO DE  
SUJETO DEL PACTO DE CIUDAD JUÁREZ.

¡VIVA EL SEÑOR CARRANZA!

SEGUN EL MENCIONADO PACTO  
ENTRE LOS REVOLUCIONARIOS  
Y DON PORFIRIO, SE RECONO-  
CIÓ AL PODERADO DON VENUSTIANO  
CARRANZA COMO EL UNICO  
CAUDILLO FRANCISCO LEON DE  
LA BARRA.

de la...  
consagrare' a mi...

México, Mayo 25 de 1911  
*Porfirio Díaz*



CUMPLIDO  
SU COMPROMISO,  
DON PORFIRIO  
DESARROLLO  
SU VISIÓN  
DE LA REVOLUCIÓN  
EN EL 72,  
DON VENUSTIANO  
DE MAYO  
DE 1911.

NO PROVOCARÉ MÁS  
DERRAMAMIENTO DE  
SANGRE MEXICANA...



NO OBTENIENDO SUS VACILACIONES  
CARRANZA RECIBIÓ UN IMPORTANTE  
COMENDAMIENTO EN EL PRIMER DIA  
DEL REVOLUCIONARIO DE MADERO.

LE CONFIERO EL  
CARGO DE COMAN-  
DANTE EN JEFE DE  
LOS EJERCITOS



TAL COSA DIÓ MOTIVO PARA QUE  
PASCUAL ORAZCO, EL JEFE GUERRA  
SE HABIA DESFIANADO EN EL FRENTE  
DE LAS ARMAS, SE SINTIERA DE  
FRAUDADO.

DE NADA VALE  
SER CEBERCHO...



DESPUÉS, ORAZCO SE  
SUBLEVO CONTRA MADERO,  
EN EL NORTE DEL PAIS

¡MADERO ESTÁ TRAICIO-  
NANDO LA CAUSA REVOLU-  
CIONARIA!



EN REALIDAD,  
LO QUE SUCE-  
DIA ERA QUE  
LOS HACEN-  
DOS DE CHIHUA-  
HUA VISARON  
PELIGRO SUS  
INTERESSES,  
SE VALIERON  
DEL RESSENTI-  
MIENTO DE  
ESTOS SEÑORES  
PARA LANCARLO  
CONTRA EL GOBIERNO  
DE MADERO.

¡A LA CÁRCEL!



DURANTE ESA ABOGADA, (MAR 20 DE 1914), CARRETERA CON- NIZO NUESTRAS SUCESIONES QUE HUBIERON CON LA INCUR- SION DE DICCIO- NISTAS EN SU ESTADO.

¿NO PONDRÁN UN PIE EN COAHUILA?



VICTORIANO HUBIERTA FUE COMISIONA- DO POR MADRID PARA CONSTATAR A LOS REBELDES, LO CUAL LE LLEVO A CA- BO CON EXI- TO.

¡ADELANTE! ¡DESARROL- DO A ESA FACCION, CUERPO- REAMOS NUESTRO COMBATE!



ESTE SENSIBLE PERSONAJE TENDI- O UNO MAS TACOS AL DICTADO DE LA REVOLUCION, DURANTE EL CUARTO LA- ZO CONOCIDO COMO LA DECENIA TRA- YGICA, EN FEBRERO DE 1913.

ASESINADO NUESTRO Y SUO SU- CEDIÓ POR TODO EL PAIS, CARABANZA, OTRA- DO A TODOS LOS GOBIERNADORES Y JEFES MILITARES DEL PAIS.  
¡¡¡  
¡CONCIENCIA  
O A QUE ME QUI-  
DICE LOS BENEFICIA A TAREAS.  
México, julio 15 de 1914.  
Victoriano Huerta



DON VENUSTIANO SE LLENO DE INDIGNACION.

“LAS CAMARAS NO ESTAN SU- FICIENTEMENTE MUY PROCEROS DE ESA MANERA” / ES ANTICONS- TITUCIONAL!



APROBADO POR LA CAMARA LOCAL DES- CONOCIO A NUESTRA Y SE LEVANTO EN ARMAS.

¿SOSPECHAMOS LA LEGALIDAD DE LA CONSTITUCION?



DESDE ESE MO- MENTO, DON VEN- USTIANO FUE PARA EL PAIS LA REPRESENTA- TION DEL CONS- TITUCIONALISMO.

PERO A TO- DOS LOS GOBER- NADORES Y JE- FES MILITARES, QUE ME SECUN- DEN...



DICHOS FUNCIONARIOS, POR TE- MOR, SE MOSTRARON INCO- RRENTES.

¿DE TOMO ME EXPONDO AL PELIGRO DE DESAFIAR A VIC- TORIANO HUBERTA?...



“NO IMPORTA” / INICIARE EL MOVIMIENTO EN MAS EN- ERGIA QUE NUESTRAS PROPIAS ENERGIAS Y LA SE EN NUES- TROS IDEALES!



FINALMENTE, EL MOVIMIENTO SE EXTEN- DIO POR TODO EL PAIS, CARABANZA, OTRA- DO A TODOS LOS GOBIERNADORES Y JEFES MILITARES DEL PAIS.  
¡MUESTRA EL USURADOR!



ESTE COMPRENDIO QUE ERA UNO DE LOS MAS SENSIBLES Y DE- BIDO SU RENUNCIA ANTE LA CAMARA DE DIPUTADOS, EL 15 DE JULIO DE 1914.

MI DECISION ES IRRE- VOCABLE



CON SU HUIDA AL EXTRANJERO, EL USURADOR SU- DIO PASAR SU RE- LONIA.

CUANDO ME SUS- QUEN, ESTARE MUY LEJOS, A SALVO



EL 20 DE AGOSTO DE 1914 ME- NO ENOJADO DON VENUSTIANO NO CARABANZA, OTRA- DO A TODOS LOS GOBIERNADORES Y JEFES MILITARES DEL PAIS.  
¡VIVA DON VENUSTIANO!



ALPENSAS SE HUBIERTA, SE- RIA EL UNICO EL UNICO Y SE- RIA, CUANDO LOS REVOLU- CIONARIOS SE DIVIDIE- RON POR SUS PARTICU- LARES AMBICIONES

YO FUI QUIEN LE PUSE LA MESA AL VIEJITO CARABANZA!



Y AHORA QUIERE DARME LAS GRIETAS, / PERO NO SE VA A PO- DER!

TENE RAZON MI GENERAL



EMILIANO ZARZA, EL CAUDILLO SU- PLEN, QUE HABIA HECHO LA GUERRA A VIC- TORIANO HUBERTA POR SU PARTI, TAMPO- CO ESTUVO CONFORME.

CREO QUE A TODOS SE NOS DEBE PEDIR NUESTRA OPINION

ES BUENO Y BUENAS, DE  
RAMAZOY DE UNIR  
CÁRLOS.

ES NECESARIO CONCILIAR  
LOS INTERESES DE TODOS  
LOS JEFES REVOLUCIONA-  
RIOS CONVOCAR A UNA  
CONVENCIÓN

LA CONVENCIÓN SE LLEVO A CABO PRIME-  
RO EN LA CIUDAD DE MEXICO Y LUEGO EN  
AGUASCALIENTES. EN LUGAR DE PONERSE DE  
ACUERDO LOS CAUDILLOS SE AGRAVARON LAS  
DIFERENCIAS Y ESTALLÓ LA LUCHA ARMADA.

AGUASCALIENTES

NUVAMENTE SE  
MOVILIZARON LAS  
TROPAS Y TODO EL  
PAIS SE ALTO...

AHORA SOMOS TRES GRUPOS  
LOS SUE LUZANOVOS, CARRI-  
COSTAS, VILLISTAS Y ZACATE-  
COS



EL SOLDADO RASO Y  
LA SOLDADA SU-  
DORAN SU  
SINTIENDO  
TANTOS DE  
LA CLASE  
HUMANOS  
SINTIENDO  
EN CARNE  
PROPIA CO-  
MO NINGUNO  
EL SI-  
GNO DE LA  
CONTENIDA.

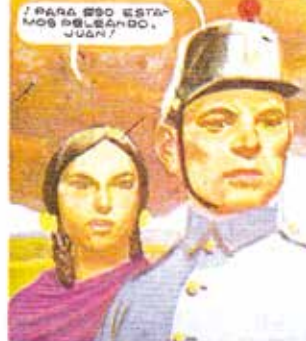
¿ YA VAMOS DE NUEVO !...



YO CREO QUE CUANDO LA BOLA  
SE ACABE, MUY POCO DE NOSOTROS  
QUEDAREMOS CON VIDA; PERO NUESTROS  
HIJOS VIVIRAN MEJOR

SEGUIMOS AL SEÑOR CARRAN-  
ZA, PORQUE EL ES LA AUTORIDAD  
Y REPRESENTA LA JUSTICIA. ¿ ES  
NUESTRO PRESIDENTE ?

¿ PARA ESO ESTAMOS  
MURIENDO, JUAN ?

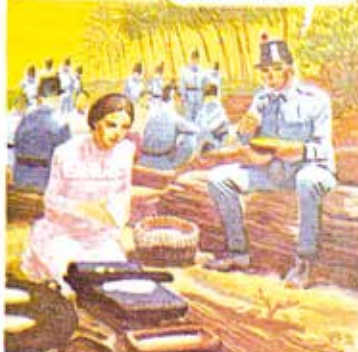


CARRANZA LLE-  
VO SU GOBIERNO  
A COLORETA Y MAS  
TARDE A VERACRUZ.

LOS "CHICHOS" ACABAN  
DE DEJAR ESTE PUEBLO,  
QUE HAN INVA-  
DIDO TODO EL PAIS  
COMBATIR A FUERTE

DICEN QUE VILLA SE HA  
APODERADO DE LAS PLAZA-  
ZAS DEL NORTE

PERO EL  
GENERAL CARRANZA  
QUE ESTE DEL LADO  
DE NUESTRO JESUS,  
HA COMPROBADO LA CA-  
SITEL



EN EFECTO, OBREGÓN  
HABIA ENTRADO EN LA  
CIUDAD DE MEXICO EL  
25 DE ENERO DE 1915.

LO MÁS IMPORTANTE  
POR AHORA, ES COMBATIR  
CON EL VILLISMO...



LOS ENCUENTROS ENTRE LAS TROPAS DE  
OBREGÓN Y VILLA, COMENZARON CON LOS COM-  
BATES DE CULIYA, DONDE EL CENTAURO DES-  
CARRÓ SU FUROR CON RABIA.

¡ ENTRENLE A LOS  
"COCOLAZOS" MIS  
MUCHACHITOS !



OBREGÓN CALCULO CON  
BUNA EFECTIVIDAD EL EM-  
PLEO DE SUS TROPAS DEL  
TRENADO A LA FAMOSA  
DIVISION DEL NORTE.



ESTAS BATAS  
LAS TUVI-  
RON LUGAR  
DEL 6 AL 15  
DE ABRIL DE  
1915. LOS VI-  
LLISTAS SE  
RETIRARON  
EN DESOR-  
DADA HACIA  
EL NORTE.

¡ DURO CON ELLOS ! ¡ HAY  
QUE ACABARLOS DE UNA VEZ !



EL PRIMER  
DE JUNIO VI-  
LA BARRERA  
DE A OBRE-  
CON EN LA ES-  
TACION TRI-  
UNIDAD, GUANA  
JUNIO, Y SE  
TRABO OTRA  
SINGULAR BA-  
TALLA EN LA  
QUE ESTE PER-  
DIO UN BRASO.



PERO NUVAMENTE FUERON  
DERROTADOS LOS VILLISTAS Y  
OTRA VEZ HUYERON EN DES-  
ORDEN HACIA CHIHUAHUA,  
ACOMPAÑADOS DE SU JESUS.

¿ A LOS TRENES !  
¿ YA VOLVEREMOS  
POR EL DESOLTO !



EN POCOS MESES, LOS CA-  
RRANZISTAS SE APODERARON  
DEL PAIS, RECUPERANDO  
TAMBIEN AGUASCALIENTES,  
ZACATECAS, SAN LUIS, SAL-  
TILO Y TORREON...

¡ NOS REUNIREMOS EN  
SONORA !



PERO AHÍ SUS BANDOS  
EL CENTAURO, CON SLOS  
HERAL CALLES I ENTON-  
CES SE REUNIO A LA  
SIERRA COMO GUERRA-  
LLERO.

NO LE HACE QUE  
HAYAMOS PERDI-  
DO CASI TODO, HO  
DARIA ESTAMOS  
VIVOS





ENTRE TAM-  
PO, LOS ZAPA-  
TISTAS SE HA-  
BÍAN DIVIDE-  
RIDO DE LA  
CAPITAL DES-  
PUÉS DE HA-  
BER COMBA-  
TIDO, EN LOS  
TERMINOS DE  
UN ACUERDO  
CON-  
VENIENTE, LA  
CIUDAD DE  
MÉXICO.  
Y ESTE QUE-  
RÍA EN SU MO-  
DIO.

CARRANZA, ABANDONANDO  
VERACRUZ, HIZO UN RECO-  
Rrido POR LAS PRINCIPA-  
LES CIUDADES DEL NORTE  
Y SE ESTABLECIÓ EN QUE-  
RETARO.

DECLARÓ A ESTA CIUDAD  
CAPITAL DE LA REPÚBLICA.



Y LOS HUMILDES SE FUERON CONTENTOS

CREO QUE YA SE VISUM-  
BRÓ UN POCO DE PAZ. QUÉ!



EL GENERAL CARRANZA  
HA SIDO NOMBRADO  
MINISTRO DE LA GUER-  
RA, CON EL ENCARGO  
DE GOBERNAR LA CIU-  
DAD DE MÉXICO, Y SE  
SUSPENDIÓ LA RESUR-  
RECCIÓN DEL GOBIERNO  
DEL SEÑOR CARRANZA.



EL GOBIERNO NORTEAMERICANO  
NO RECONOCIÓ A CARRANZA Y  
ESTUVO EN BUSCA DE SUJEC-  
TOS MEXICANOS PARA COMBATIR A  
VILLA.

¿AH, SI? ¿PUEDE AHORA ME-  
JOR A COMOCER LOS GRINADOS?



DESDEHAYO, Y QUE-  
RIENDO COMOCER PRO-  
BLEMAS INTERNACIONA-  
NALES A CARRANZA,  
VILLA REUNIÓ A SUS  
GUERRILLAS...

¿COMOCERAMOS LA  
FRONTERA Y LAS  
CONDICIONES UNA LES-  
CIÓN A NUESTROS  
PRIMOS?



EL CENTAURO ATACÓ LA  
POBLACIÓN AMERICANA  
DE COLUMBIA, SU NUEVO  
MEXICO, IN-  
CONCIENDO  
ALGUNOS  
EDIFICIOS Y  
DANDO MUER-  
TE A VARIOS  
PERSONAS.

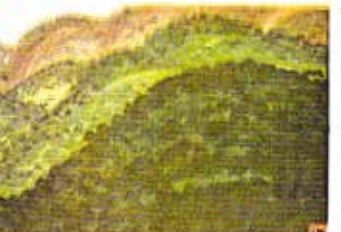
¡VIVA MÉXICO, DELAOS!

¡SANG, SANG!



Después, se retiró  
nuevamente a la  
sierra.

¿A VER CUS DICIS EL  
SANGON!



EL INCIDENTE  
INDICÓ AL GO-  
BIERNO NOR-  
TEAMERICANO,  
QUE HABÍAN  
DE SER RECO-  
NOCIDOS, CON  
QUINCE MIL  
HOMBRES PA-  
RA COMOCER  
VILLA.

¡EN MARCHA!

NO REGRESAREMOS  
HASTA CAPTURAR AL CABE-  
LLENTE, VIVO O MUERTO...

TENGA LA SEGURIDAD DE  
QUE LO HAREMOS, GENE-  
RAL.



ESA CAMPAÑA, CONOCIDA COMO  
LA EXPEDICIÓN PUNITIVA, SE REA-  
LIZÓ SIN AUTORIZACIÓN DEL GO-  
BIERNO MEXICANO.

¿ESTÁN VIOLANDO FLAGRAN-  
TEMENTE LA SOBERANÍA NA-  
CIONAL!...

LAS RECLAMACIONES DEBÍAN HA-  
BER SIDO RECONOCIDAS POR EL GO-  
BIERNO ESTADOUNIDENSE EN UN MOMENTO QUE YA LO  
HA RECONOCIDO. AH, SE REPARA-  
RÁN LOS DAÑOS Y SE COMOCERÁ  
A LOS COLPABLES...



PERO NO PUE-  
DE ASÍ. RECONO-  
CIENDO NUESTRO  
TERRO-  
RIO, ALGUNOS VI-  
LLA SE ENCON-  
TRÓ DE CARRANZA  
A SU COLUMBIA,  
EN NUESTRO  
SOS ATACOS  
POR COMOCER.

¿AY! LES VA ESO, SI  
NO TIENEN SEGURIDAD?

¡SANG, SANG, SANG!

ENFERMO Y DESPREZOSO DE LAS LE-  
YES, CARRANZA PROTEGERÁ POR TODA IN-  
TERVENCIÓN Y TOMO MEDIDAS.

ENVÍE EL SIGUIENTE  
MENSAJE AL GENERAL  
VACIANDO SU TRENDO...

RECORRERÁ ÚLTIMO A LAS  
ARREJAS, EN CASO DE QUE LOS  
INVASORES CONTINUEN LA  
MARCHA POR TERRITORIO  
MEXICANO.



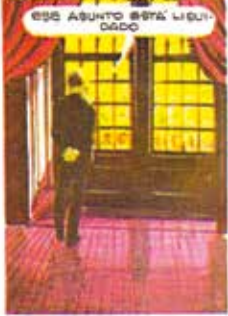
COMO PERSONA  
RESPONSABLE EN  
SUS PROPOSITOS,  
LOS GOBIER-  
NOS MEXICANOS TU-  
VIERON SUS COM-  
BATIDOS, CARRAN-  
ZA EN SU COLUM-  
BIA SE ENCON-  
TRÓ COMO  
COLPABLES COMO  
EN EL COMOCER.



MIENTRAS TANTO, EN WASHINGTON SE REALIZA UNA CONFERENCIA ENTRE LOS GOBIERNOS DE ESTOS PAISES...

LAS FIRMAS DE PAZ Y RECONCILIACION EN SU PAIS POR OTRAS GUERRAS...

HA BIL POLITICO Y DIPLOMATICO, EL VAREN DE CUANTO CENSURA SUO MANTENIDO CON DIGNIDAD EL HONOR Y LA SOBERANIA NACIONAL...



ESSE ASUNTO ESTÁ MENTADO...

LOS 'GRUPOS' HAN RESTRIBADO A SU PAIS. EL PRESIDENTE CALIFORNIA HA DEMOSTRADO QUE SE INTERESA POR EL PUEBLO...



PRINCIPALMENTE POR EL BIENESTAR DE LOS DE ABAJO...



YA LO DEMOSTRO CON LA LEY DEL 6 DE ABRIL DE 1915, QUE EXPRIME EN VERBALES Y QUE CRONICA LA REVOLUCION DE TIERRAS QUE LAS HAYAN SIDO RESTRIBADO A LAS COMUNIDADES INDIGENAS...



Y PARA MAS LINDO, LA DEDICACION DE BILAS A LOS PUEBLOS QUE TENDIAN QUERIENTES CAMPOS...

TAMBIEN ORDENO LA CREACION DE UNA COMISION NACIONAL PARA LA AGRICULTURA, QUE SE ENCARGARA DEL DESARROLLO...



Y QUE ME DICES DEL MEJORAMIENTO DE LA CLASE OBRERA? DON VERDADERO EXPRIMO UN DERECHO EN CALIFORNIA, SUENDO PARA EL TRABAJADOR UN SALARIO MÍNIMO...



UNA VEZ TENIAN FIANTE, CALIFORNIA CELEBRÓ EL CONGRESO CONSTITUCIONAL EN 1917, Y DESPUES DE SU ADOPTACION Y PROMULGACION, SE ENCARO EN EL UNICO PROYECTO DE CONSTITUCION CON MODIFICACIONES EN MUCHOS ASPECTOS LA CONSTITUCION DE 1917...



DICHO CONGRESO DISCUTO ACALORADAMENTE MUCHOS DE LOS ARTICULOS, EN ESPECIAL EL TERCERO, EL 27 Y EL 123...

EL PROYECTO ADOLCE DE UN DERECHO FUNDAMENTAL...



!LEGALIZA LAS ASOCIACIONES REVOLUCIONARIAS! COMO SAREIS DE DECISION PARA TRATAR LOS PROBLEMAS SOCIALES!

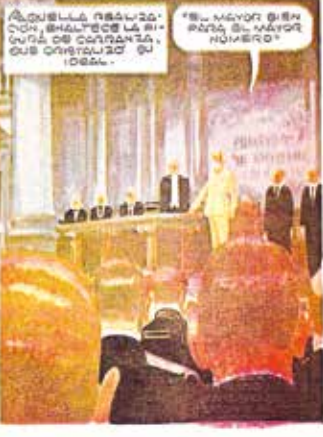
!EL CONGRESO TIENE RAZON!

DESPUES DE AQUELLOS HISTORICOS DEBATES, EL 3 DE ABRIL DE 1917, SE PROMULGO LA CONSTITUCION DE 1917, QUE CRONICA NUESTROS DIAS...

EN ELLA QUEDAN PROTEGIDOS LOS INTERESES DE LA OBRERA...



LA NUEVA CONSTITUCION CONSTITUYO LOS DERECHOS DE LA OBRERA EN 1917...



AQUELLA REALIZACION, ENALTECE LA BUENA FE CALIFORNIA, QUE CONSTITUYO SU IDEAL...

EL MEJOR BIEN PARA EL MAYOR NUMERO!



CON LA VIGENCIA DE LA CONSTITUCION DE 1917, EL PUEBLO CALIFORNIA COMO UNO DE LOS UNICOS ESTADOS CONSTITUCIONALES...

HA QUEDADO ASSEGURADO LAS ASOCIACIONES MAS ALTAS DE TODO LOS REVOLUCIONARIOS...



ORA SI PARECE QUE SE ACABARA LA 'BOLA' DE AGRICULTORES LE COMPROBARE UN VESTIDO NUEVO, A VER, ESCUCHA...

PERO ESTE TIENE QUE SER UNO DE MUCHA POLICIA...

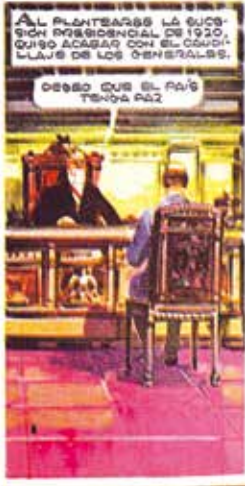
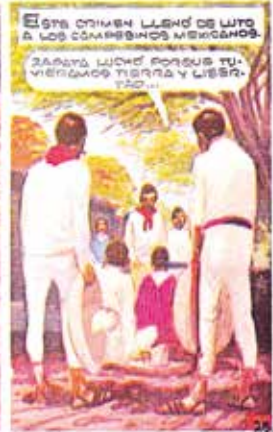
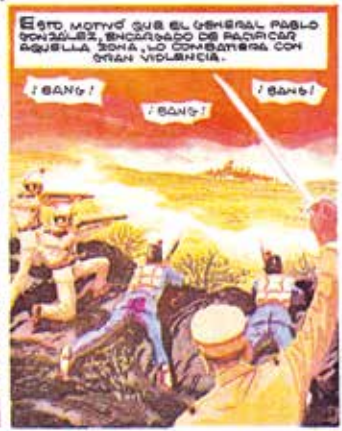
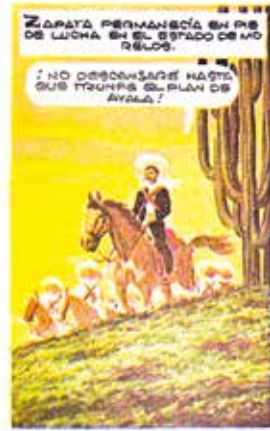
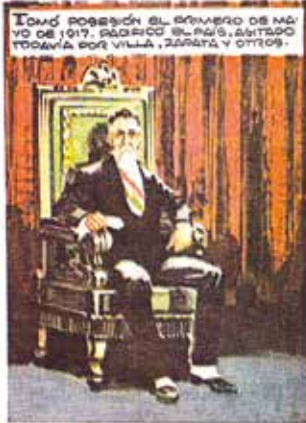
NO LE HABLE PARA ESO HEMOS LUCHADO PARA QUE EL TRABAJADOR TENDIERA DERECHO A SU VOTO, Y NO VE QUE EL ARTICULO 123 QUE HA QUEDADO EN EL CAPITAL Y EL TRABAJO?



EL PALACIO DE MODA...

EL PROYECTO DE LAS ASOCIACIONES, PARA MAS BIEN Y LOS DE ABAJO TENDRIAN QUE SER MAS...

¿QUE?...



AL FINAL DEL VIAJE, SE ENTREVISTÓ CON DON ADOLFO DE LA HUERTA, GOBERNADOR DE AQUEL ESTADO.

CARRANZA NOS HA DESECCIONADO.

CONVENIDO POR CÁLLAS, DE LA HUERTA PROCLAMA EL PLAN DE AÑO NUEVE.

LA COSA HA VUELTO A PONERSE PEA. SEGUN LAS NOTICIAS, AHORA EL GOBIERNO DE BONILLA ES EL JEFE DE LA NUEVA REVOLUCION.

¡¡¡

¿Y EN QUE CONTRA-TO ES FAVOROSO PARA DE AQUEL PERIÓDICO?

EN QUE AL CERO EL SEÑOR CARRANZA, DE LA HUERTA OCUPIÓ LA PRESIDENCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.

PERO OTROS VECES SE VENIA LA "GOLA". Y SEGUIA YO QUE NO PODIA SER VERDAD TANTA SEÑALAZA DE VIVIR EN PAZ.

¿FALTA QUE CARRA?

EN AQUELLOS DIAS, ESTABA EN SU CASA EN LA CIUDAD DE TONALÁ, GOBIERNO DE NOMINADA "FLOR DE TÉ".

EL CANDIDATO BONILLAS ESTABA COMO FLOR DE TÉ, NADIE SABE DE DONDE HA VENIDO, NI DONDE NACIÓ.

PERO ENTONCES, SE LE QUEDÓ A BONILLAS EN EL MOTO.

¿PUEDE DICTAR SE "FRENTE" HACIENDO?

¿OS AMALDO ESTABAN Y NO SEAS MALAS ESPERAR!

EL APODO SE POPULARIZÓ Y CORRÍO POR TODA LA REPUBLICA, CON GRAN REAJUSTO DE TODOS Y ESTOVO COMO UN "MACHO DE GENERAL".

¿MUEBA FLOR DE TÉ!

NO HAY NADA QUE EL HOMBRE TENGA TANTO COMO EL REAJUSTO, BONILLAS TANTO COMO EL REAJUSTO SE "GUESTE".

¿CUÁNDO ME DEJAN EN PAZ?

Los hombres son los que se matan.

MUCHO SE SUJERÓ BONILLA EN EL CENITO DE LOS VECINOS DE BONILLA, DONDE SE CONVIENE CON EL MOVIMIENTO CONTRA, ESTE Y CA, BONILLA.

¡NO QUEREMOS EXTRANJEROS EN EL GOBIERNO!

¡ESTAMOS FUERA DE LOS EXTRANJEROS!

EL 30% DE LOS CIUDADANOS, SE SUJERÓ CON EN DRO-VO DE OTRAS DEB, POCU-LA OX-MI-NISTRO DE LA SUJERÓ, DE SERA PERSONAL-DO, EN V. GORCILA MAR TONALÁ.

¿QUÉ LE MANDA A CARRANZA, TRÁTA DE MARCHES A ESTE POCU?

DIABLO BONILLAS ORODO SU AYUDA A DON VENUSTIANO, SI ESTE LO APOYABA.

¿NO, SEÑOR! ¿NO QUEREMOS NI ORODO BAJO LA AMENAZA DE LOS ANIMOS?

ANTE LA NEGATIVA, BONILLAS TAMBIÉN SE LE VOTO EN ARMAS.

¡VOLVEREMOS A TRABAJAR EN VERACRUZ Y A INSTALAR EL GOBIERNO CONSTITUCIONAL!

ANTES DE INTENTAR LA MARCHA, CARRANZA ESCRIBIÓ UN HISTÓRICO MANIFIESTO, QUE EXPLICABA SU CONDUCTA Y PER-SEMINABA.

ACOSADO POR SUS ENEMIGOS, EL SE CA-TRONZA REALIZÓ UN INTENTO SUJER-DO PARA TRABAJAR EL GOBIERNO EN EL PUESTO, LLEVÁNDOSE TODO INCLUSO LOS ARCHIVOS DE LA MARCHA Y HASTA LOS EN-PLACADOS.

...y me alejo para luchar todo el tiempo que se requiera, y por todos los medios posibles, para que el poder público deje de ser premio de caudillos ambiciosos.

FUE UNA VERDADERA BOLA, PERO DESPUÉS DE MUCHAS VICISITUDES SE EN-DO ATACÓ EL CONVOCÓ CARRANZA SE VIO OBLIGADO A REINTEGRAR SE EN LA SIERRA, CON UN CAUSO DE VENCER.

EN EL CAMINO NO SE LE LINDO BOCAL-RO HERBERO SUS ES DE-RA GENERAL-PROTE ESTAN-DOLE LEAL-DO Y OTRAS-GENICOLE AYUDA.

LO CONDUJERON A TLAXCALANFONDO PARA, AHÍ DESARROLLARLOS Y NOS PROVEEREMOS DE VISTOS PARA CONTINUAR EL VIAJE.



## Nuestro próximo número!! EL LEPROSO DE ASIS.

El encanto deslumbrante de la época del Renacimiento en Italia, lo encontrará el lector fielmente trasladado, por la magia del dibujo y el color, a las páginas del próximo número de "Biografías Selectas" impreso por el nuevo y prodigioso sistema EDARCOLOR.

### EL LEPROSO DE ASIS

Pero también hallará allí el público que favorece a esta revista, una historia conmovedora y verídica sobre el episodio del encuentro del muchacho discapacitado y calavera con el miserable leproso, al principio de un camino de virtud, sacrificio y amor, por el que Francisco de Asís habría de alcanzar la santidad. Busque en puestos de periódicos y revistas el próximo número de "Biografías Selectas".

#### EL LEPROSO DE ASIS

y llevará a su hogar una revista gráfica, amena, instructiva, bien escrita, magníficamente presentada y de insuperable calidad, al precio de \$ 1.00.



**i en  
EDARCOLOR!  
CADA CUADRO UNA  
OBRA DE ARTE!**

**EDAR**

**\$ 1.00**

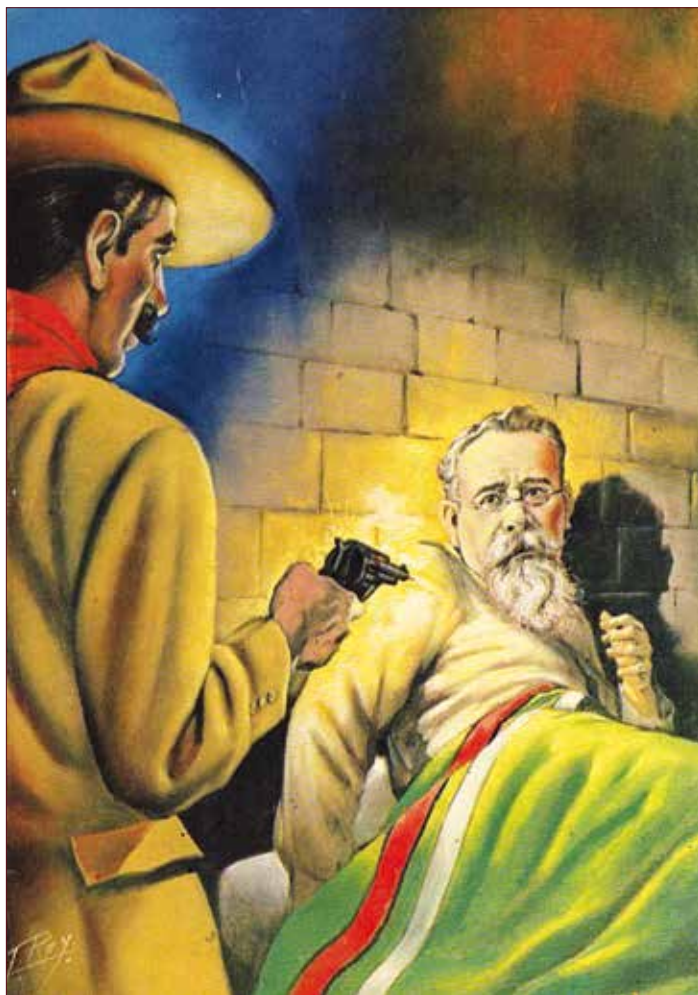
**EJEMPLAR**

**Recuerde**

**ADQUIRIR**

## Biografías Selectas

"BIOGRAFÍAS SELECTAS" Revista Cuicencel Año III N° 235 Sábado 11 de mayo de 1963 Publicada por "Editorial Argumentos" — Director Guillermo de la Parra L. — suscripciones: 1 número yargas avocare — librerías en dos Loroeno 1000, Espauho 103, México 12, D. F., Teléfonos: 24-79-64 y 24-85-45 — Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas, el 14 de Noviembre de 1958, Franquicia Postal N° 045170, Oficio N° 2151, otorgada por la Dirección General de Correos, el 10 de Febrero de 1960 — Distribuida en el D. F., por la Unión de Expendedores y Vocadores de Periódicos y Revistas — Distribución Foránea por: Compañía Distribuidora de Periódicos, Libre E. U.: "Nacional Distribuidora", 311 Sur Broadway St., Los Angeles 14, Calif., U. S. A., Tel.: Mad. 6-3179 — Foros a colares: Impugnare y Editores, S. A., Avina 19, México 13, D. F., Tel.: 29-66-35 — aradores en LUSA, América, Cia. Impreso y Editora de Periódicos, libros y Revistas, S. A., Avina No. 17, México 13, D. F., Tel.: 29-66-35. Miembros de la Asociación Mexicana de la Industria Editorial. Derechos Artísticos y Literarios Reservados conforme a la Ley. Copyright © por Editorial Argumentos, Guillermo de la Parra. Primera edición de 10,000 ejemplares.







REVOLUCION  
QUE TRANSA  
ES REVOLUCION  
PERDIDA

CONSTITUCION  
1917



# ÁLBUM

MURAL

•

CABALLETE

•

GRÁFICA

•

DIBUJO

•

CARICATURA

•

ESCULTURA

•

FOTOGRAFÍA

•

ILUSTRACIÓN

•

DISEÑO

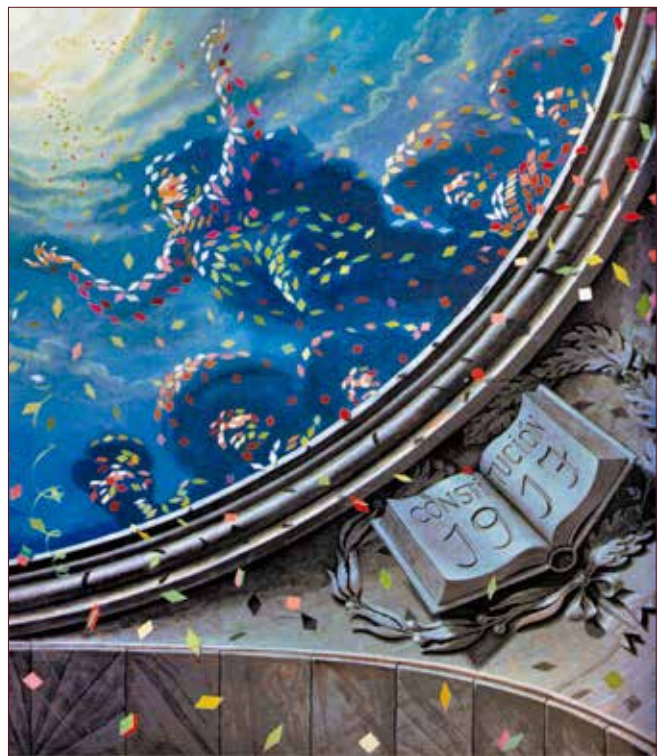
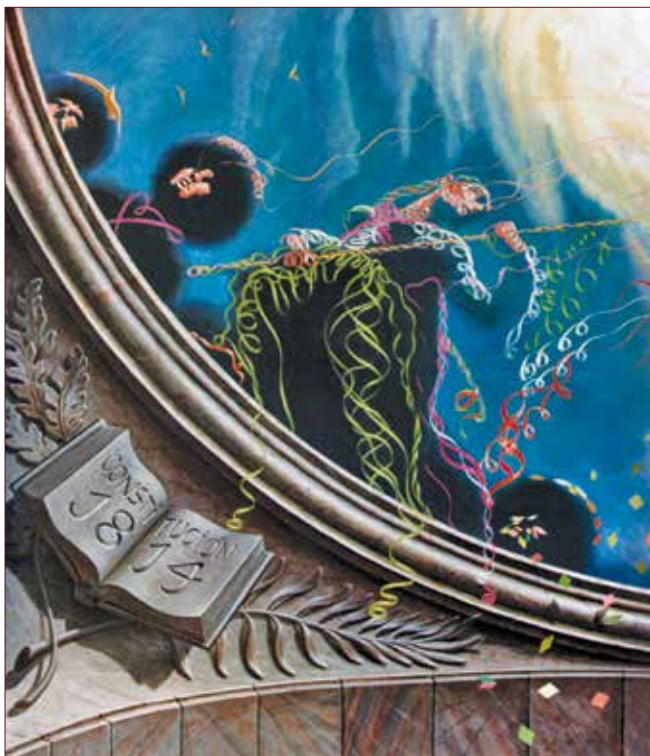
•

NUMISMÁTICA

•

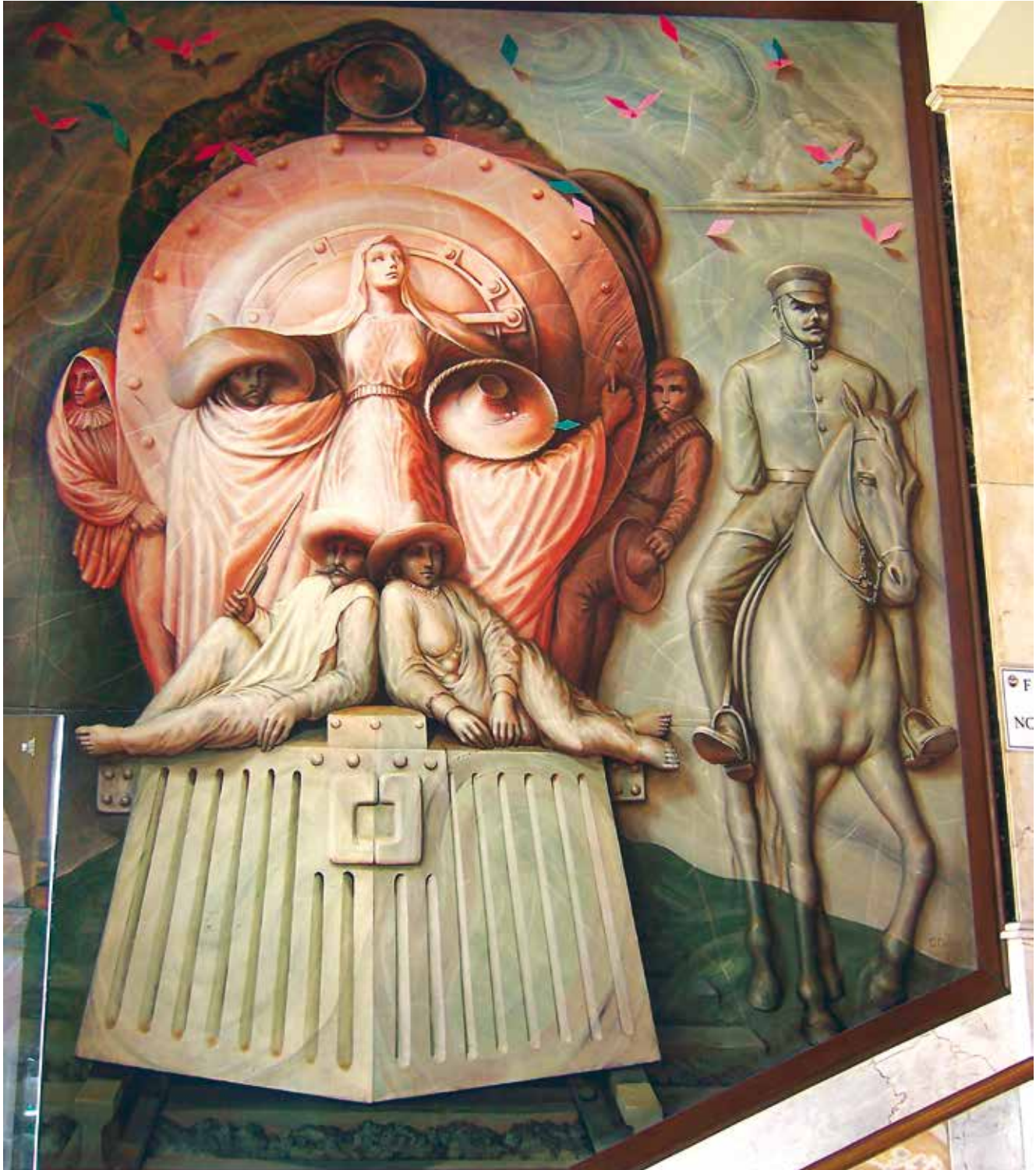
OBJETOS

•



Octavio Ocampo, *Plafones sobre las luchas del pueblo mexicano*, 1980. Presidencia municipal de Celaya, Guanajuato. Foto: Cortesía del artista.

# MURAL



Octavio Ocampo, *Venustiano Carranza y la Revolución Constitucionalista*, 1980. Presidencia Municipal de Celaya, Guanajuato. Foto: Leticia López Orozco, 2008



Pablo O'Higgins y su mural, ca. 1949. Foto: Cortesía Fundación Cultural María y Pablo O'Higgins.



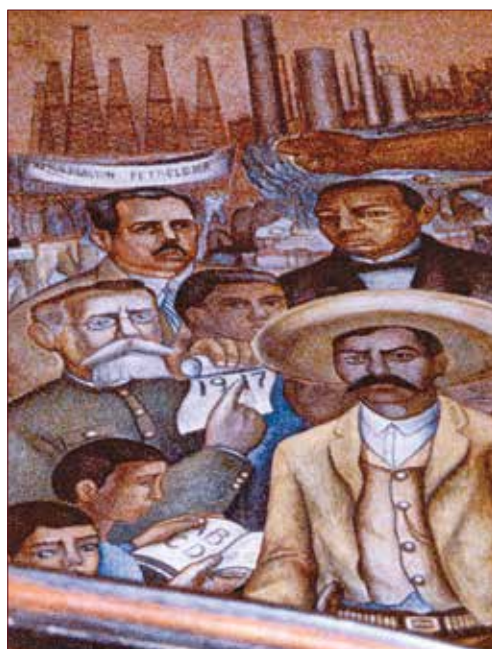
Pablo O'Higgins, *La importancia de la educación*, 1949, fresco, Escuela Primaria Gabriel Ramos Millán, Santa María Atarascuillo, Estado de México. Foto: Cortesía Fundación Cultural María y Pablo O'Higgins.



José Clemente Orozco, *La gran legislación revolucionaria mexicana y la libertad de los esclavos*, 1948, fresco, Palacio Legislativo de Guadalajara, Jalisco. Foto: Leticia López Orozco, 2006.



Alfredo Zalce, "De la Reforma a la Revolución", detalle del mural *Cuauhtémoc y la historia*, 1950-1951, fresco, Museo Regional Michoacano, Morelia. Foto: Cortesía Proyecto Documentación del Muralismo Mexicano Siglo xx, IIE-UNAM, 2011.

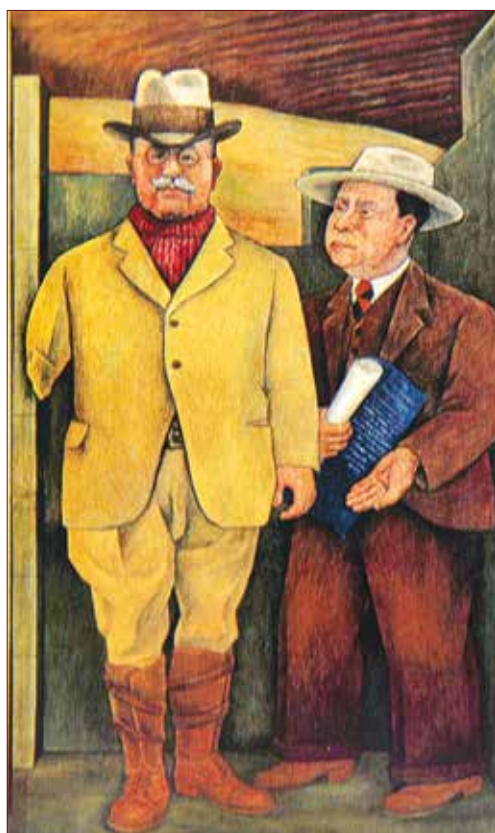


Gabriel Portillo del Toro, *Zapata*, acrílicos, Museo Regional de Historia en Colima. Foto: Leticia López Orozco, 2004.



Alfredo Zalce, "La Revolución", detalle del mural *Los libertadores*, 1954-1955, fresco, 250 m<sup>2</sup>, Palacio de Gobierno de Michoacán, Morelia. Foto: Cortesía Proyecto Documentación del Muralismo Mexicano Siglo xx, IIE-UNAM, 2009.

Diego Rivera, "Retrato de Álvaro Obregón y Ramón P. Denegri", detalle del mural *El buen gobierno, 1925-1927*, fresco, 2.98 × 9.46 m. Universidad Autónoma Chapingo, Estado de México. Crestomatía del libro de Elisa García Barragán, *Retrato a dos tintas. Imaginario de la Revolución Mexicana*, México, Senado de la República, LXI Legislatura, Siglo XXI, 2010, p. 210.



Diego Rivera, "Retrato de Álvaro Obregón y Ramón P. Denegri", dibujo, calco para el mural *El buen gobierno*. Colección Juan Rafael Coronel Rivera. Crestomatía del libro de Elisa García Barragán, *Retrato a dos tintas*, op. cit., p. 210.

Diego Rivera, "Francisco I. Madero y algunos constituyentes", detalle de *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*. Museo Mural Diego Rivera, INBA. Foto: Leticia López Orozco, 2010.



Diego Rivera, *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*, 1947-1948, mural-fresco sobre tablero transportable, 4.70 × 15.60 m. Museo Mural Diego Rivera, INBA. Foto: Leticia López Orozco, 2010.



Diego Rivera, "La Revolución Mexicana de 1910", detalle de *Epopeya del pueblo mexicano*. Crestomatía del libro de Elisa García Barragán, *Retrato a dos tintas*, op. cit., p. 178.



Diego Rivera, *Epopeya del pueblo mexicano*, 1929-1935, fresco, 276 m<sup>2</sup>, Palacio Nacional. Crestomatía del libro de Elisa García Barragán, *Retrato a dos tintas*, op. cit., p. 178.





David Alfaro Siqueiros, "Los revolucionarios", detalles del mural *Del porfirismo a la Revolución*, 1957-1966, acrílico sobre tela de vidrio sobre celotex y triplay, 419 m<sup>2</sup>. Sala de la Revolución, Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec, INAH. Fotos: José Antonio Espinosa Sánchez, 2015.



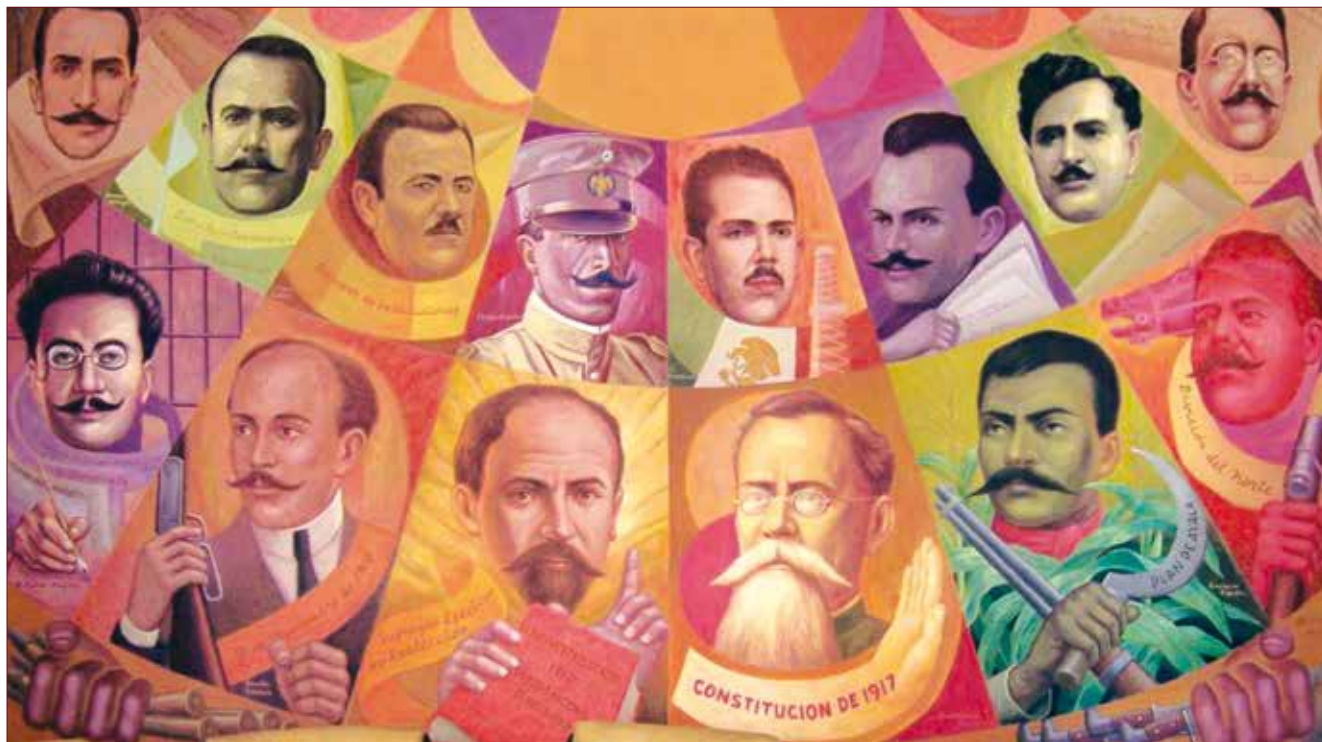
Roberto Cueva del Río, *La Revolución*, 1957, vinilita, Centro Estatal de las Artes, Pachuca, Hidalgo. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2015.



Roberto Cueva del Río, "Carranza y la Constitución", detalle de *La Revolución contra el porfirismo y hasta nuestros días*, 1955, vinilita, 38 x 5 m, Museo Regional de Guerrero, Chilpancingo, Guerrero. Foto: Leticia López Orozco, 2004.



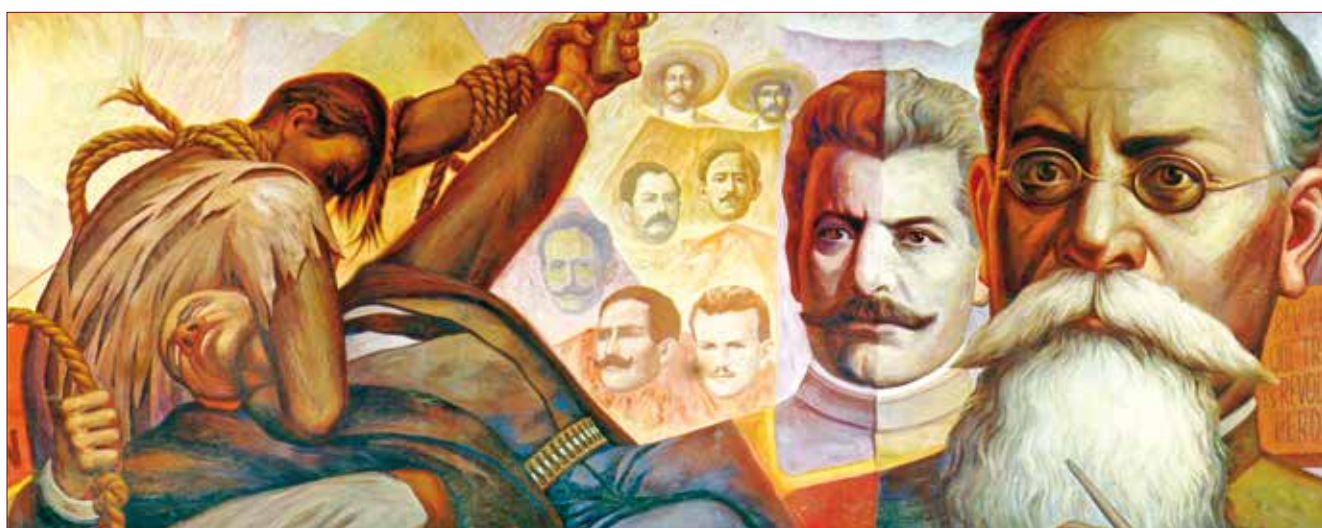
Roberto Cueva del Río, detalle del mural *La Revolución*, Centro Estatal de las Artes, Pachuca, Hidalgo. Foto: José Antonio Espinosa, 2015.



Salvador Almaraz, *Retratos de los héroes de la Revolución Mexicana*, ca. 2006-2007, acrílicos sobre tela. Colección Partido Convergencia por la Democracia. Foto: Cortesía Proyecto de Documentación del Movimiento Muralista del siglo xx, IIE, UNAM, 2008.



Salvador Almaraz, *La síntesis de la historia de Coahuila*, 1979, acrílicos sobre muro, Palacio de Gobierno de Coahuila. Foto: Cortesía del artista.



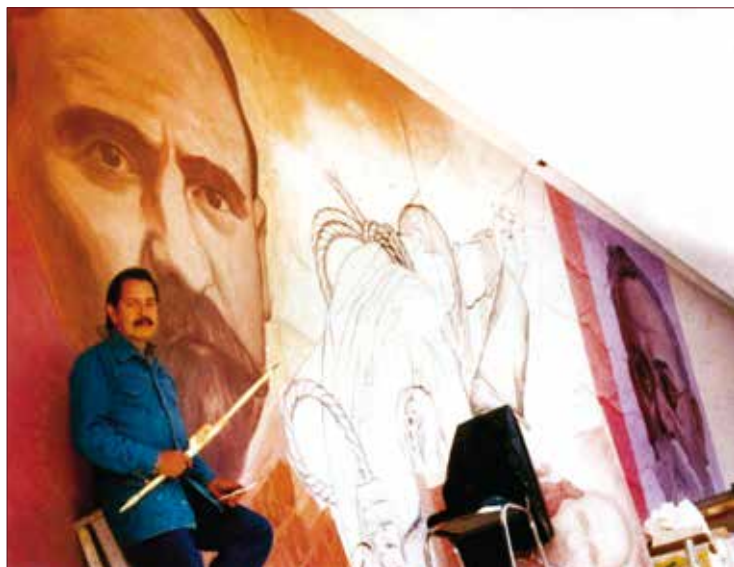
Salvador Almaraz, "Carranza", detalle del mural *La síntesis de la historia de Coahuila*, Palacio de Gobierno de Coahuila. Foto: Cortesía del artista



Salvador Almaraz López, *La hermandad entre México y Cuba*, 1976, mosaico mexicano. Foto: Cortesía del artista.



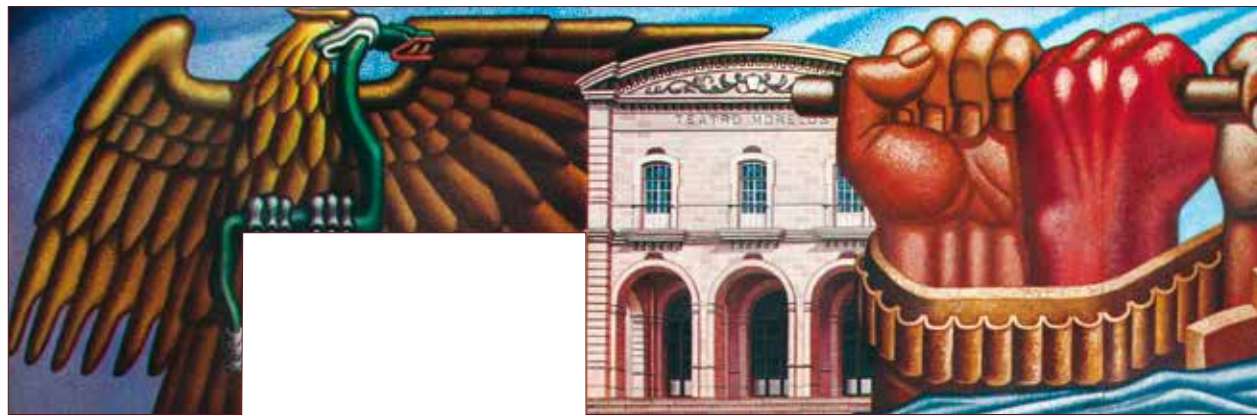
Salvador Almaraz, "Venustiano Carranza", detalle del mural *Las revoluciones, orígenes, lucha y sacrificio del padre de la patria Miguel Hidalgo y Costilla*, 1969, fresco, Presidencia Municipal de Irapuato, Guanajuato. Fotos: José Antonio Espinosa Sánchez, 2006.



Anónimo, Salvador Almaraz trazando su mural *La síntesis de la historia de Coahuila*, 1979, en el Palacio de Gobierno de Coahuila. Foto: Cortesía del artista.



Salvador Almaraz, *Alegorías de la justicia*, 1981, tríptico, mixta, acrílicos sobre aplanados de pasta de mármol y cemento blanco, 110 m<sup>2</sup>, Palacio de Justicia de Coahuila. Foto: Cortesía del artista.

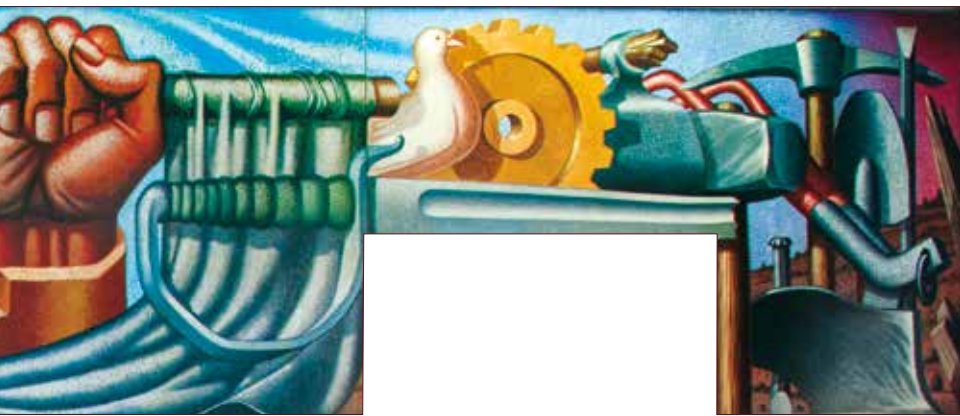




Francisco Eppens, *Establecimiento del Ejército Constitucionalista*, 1964, acrílicos sobre fibracel, 1,50 × 5 m.



Francisco Eppens, *La toma de Zacatecas*, 1964, acrílicos sobre fibracel, 1,50 × 5 m.



Francisco Eppens, *La Convención Revolucionaria de Aguascalientes*, 1964, acrílicos sobre fibracel, 1,50 × 7 m.



Francisco Eppens, *El triunfo de la Revolución*, 1964, acrílicos sobre fibracel, 1,50 × 7 m, vestíbulo del Teatro Morelos, Aguascalientes. Fotos: José Antonio Espinosa Sánchez, 2013. Cortesía del Partido Revolucionario Institucional.

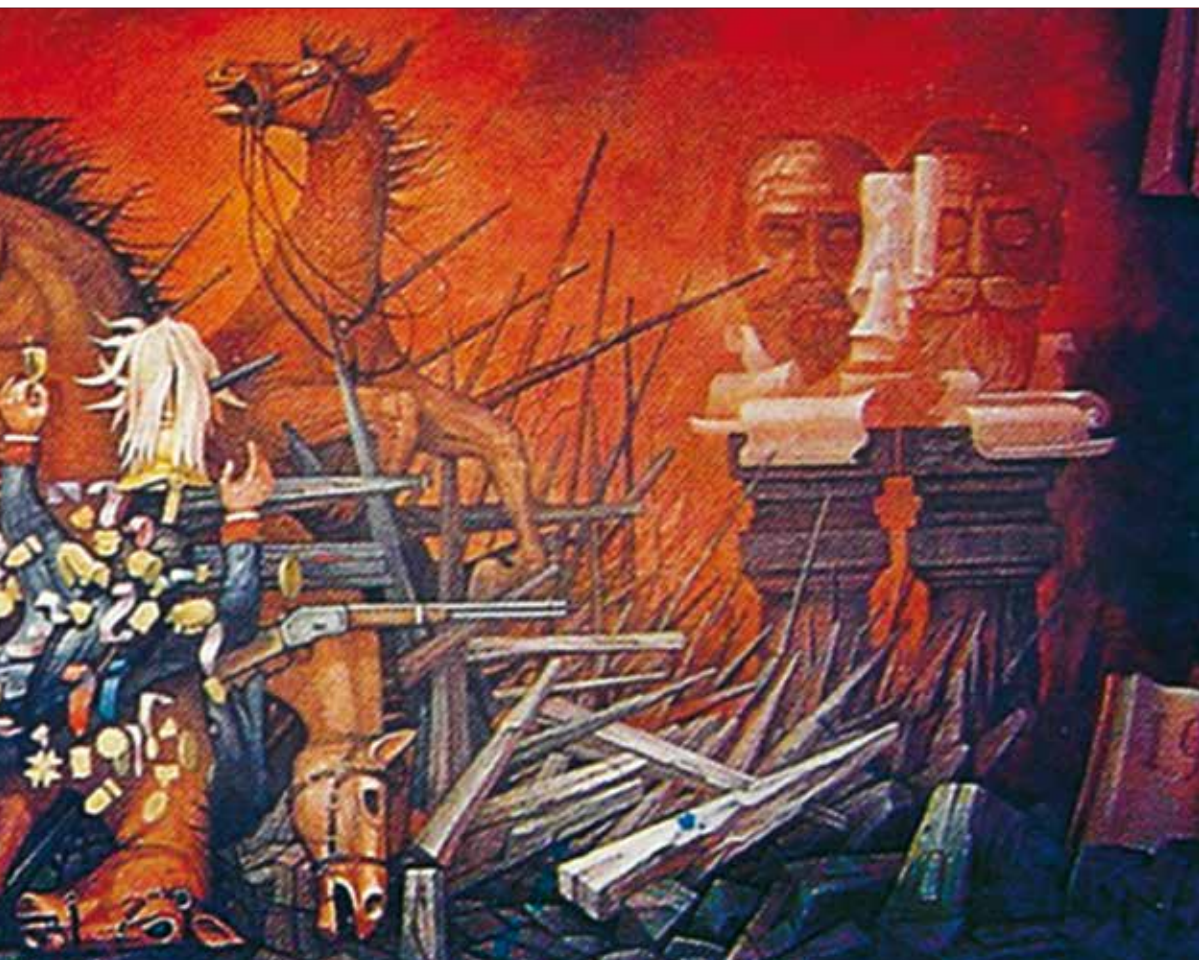




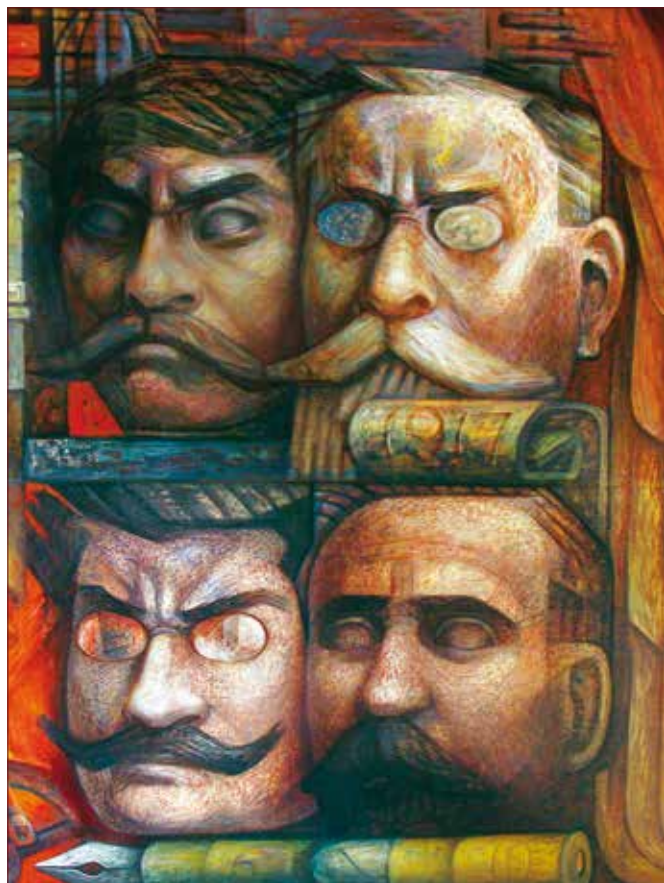
Arturo Estrada, *La Revolución mexicana y la juventud potosina*, 1961, acrílico sobre aplanado de cemento, 30 m<sup>2</sup>, muro cóncavo, Casa de la Juventud, San Luis Potosí. Archivo personal del artista, 2005.







Jorge González Camarena, "Francisco I. Madero y Venustiano Carranza", detalle del mural *Trilogía de Coahuila: choque de las caballerías revolucionarias y federales*, 1977, Palacio Municipal de Saltillo, Coahuila. Foto: Cortesía del artista.



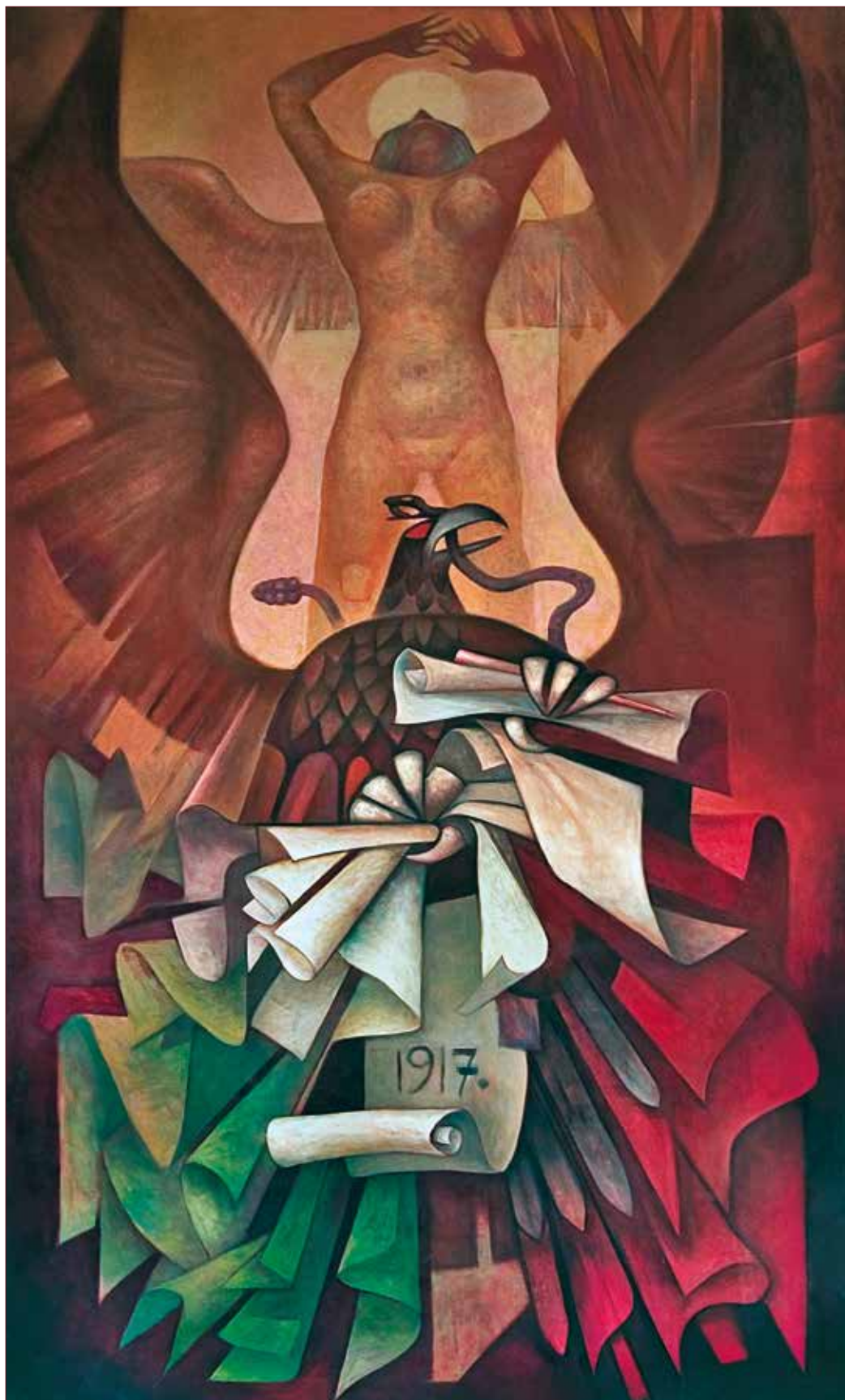
Jorge González Camarena, *Belisario Domínguez*, 1956, óleo, cubo de escalera, muros y techo, 130 m<sup>2</sup>. Cámara de Senadores. Fotos: Mauricio Degollado Brito, 2010, D. R. © Senado de la República.

Jorge González Camarena, "Zapata, Carranza, Flores Magón y Madero", 1956, detalle del mural *Belisario Domínguez*. Foto: Mauricio Degollado Brito, 2010, D. R. © Senado de la República.

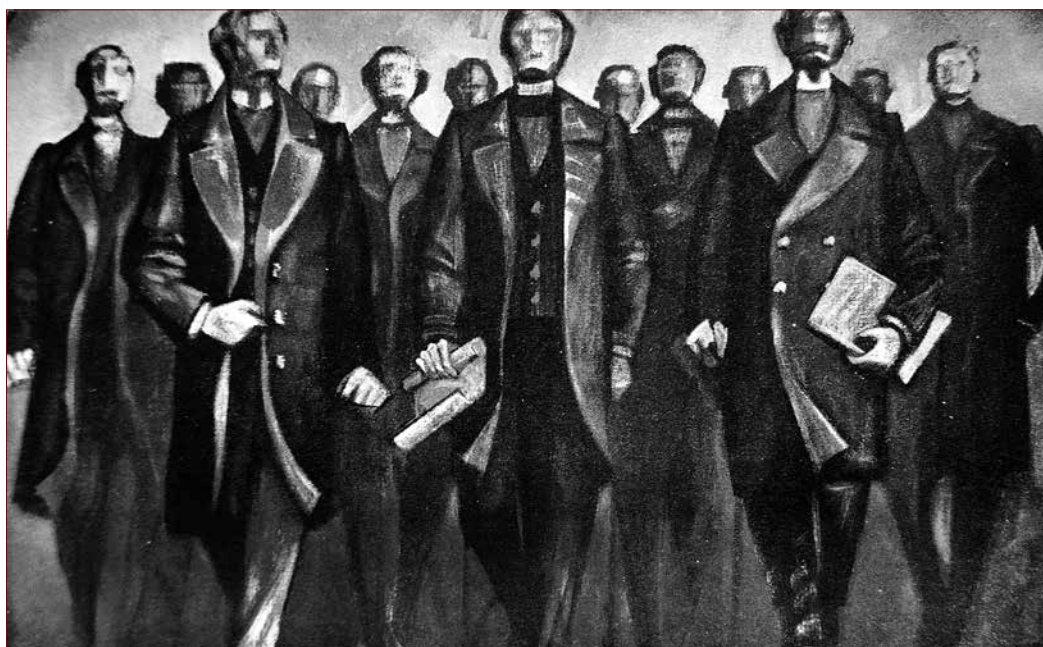


Jorge González Camarena, *La Constitución de 1917*, ca. 1966, fresco sobre aparejo. Colección Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec, INAH. Foto: Ximena Cervantes López, 2016.





Jorge González Camarena,  
*Constitución de 1917*, óleo sobre  
tela. Colección Museo Casa de  
Carranza, INAH. Foto: José Anto-  
nio Espinosa Sánchez, 2016.



Jorge González Camarena, *Creadores de la República y del Senado*, ca. 1957, proyecto del mural. Colección Senado de la República. Crestomatía del libro de Elisa García Barragán, *Retrato a dos tintas*, op. cit., p. 159.



Jorge González Camarena, *Creadores de la República y del Senado*, 1957, óleo sobre tela [en línea, fecha de consulta: 20 de julio de 2016]. Colección Senado de la República. Recuperado de <https://es.pinterest.com/pin/362610207478979882/>



Adolfo Mexiac, *Las constituciones de México*, 1981, mural grabado en madera con varias tintas, montado sobre caoba, 350 m<sup>2</sup>, Cámara de Diputados, Palacio Legislativo de San Lázaro. Abajo: Maqueta del mural destruido por un incendio. Fotos: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



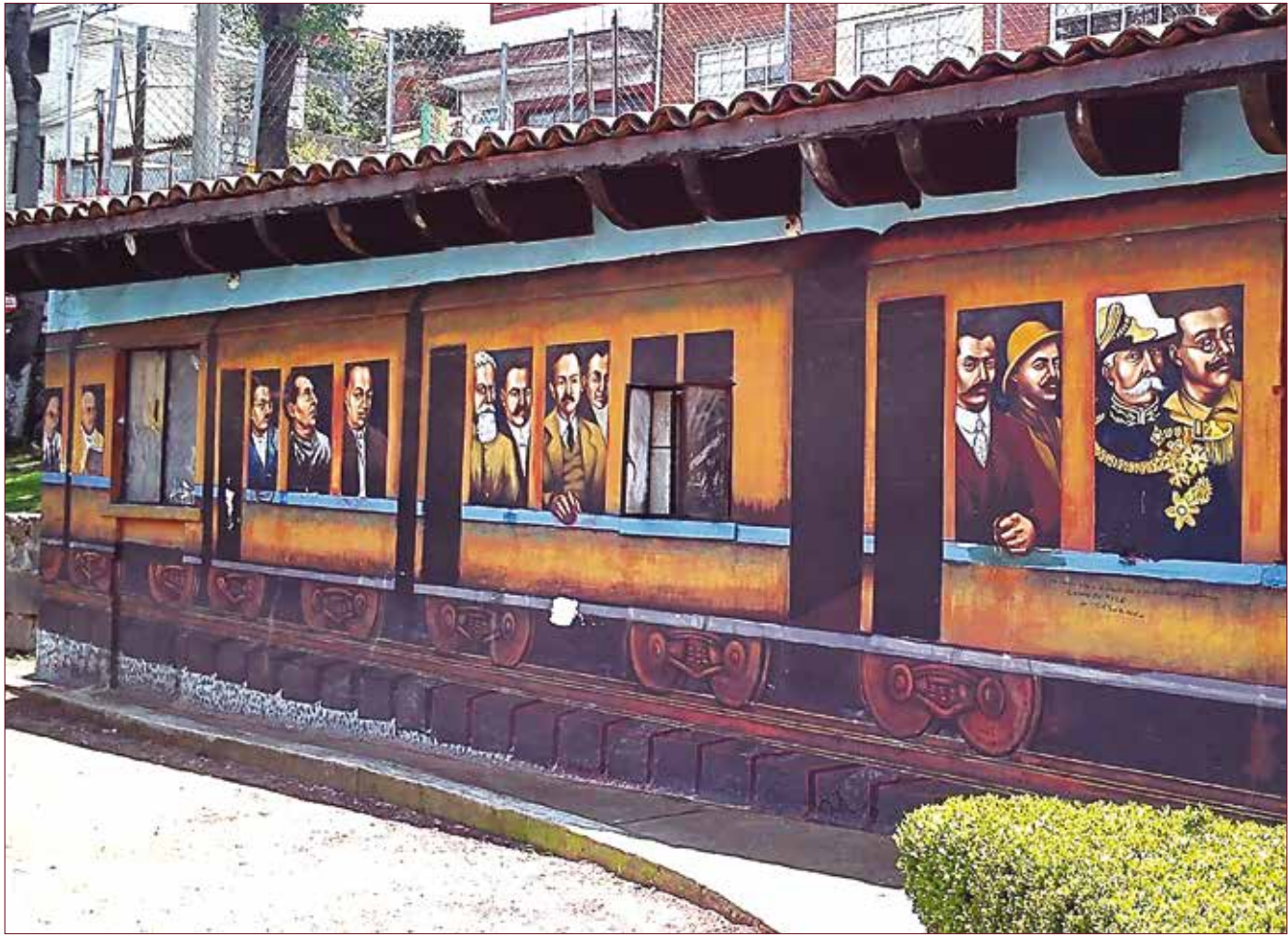
Adolfo Mexiac, *Las constituciones de México*, 1991-1992, mural grabado en madera con varias tintas, montado sobre caoba, 350 m<sup>2</sup>, Cámara de Diputados, Palacio Legislativo de San Lázaro. Fotos: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



Adolfo Mexiac, proyecto de la segunda versión de *Las constituciones de México*, ca. 1991, carboncillo sobre papel, vestíbulo de la Cámara de Diputados. Palacio Legislativo de San Lázaro.







Ariosto Otero, *Viaje del siglo xx*, 2001, estuco al grafito o esgrafiado, 42 x 5.50 m aproximadamente, subestación de ferrocarril de Magdalena Contreras.  
Foto: Israel Ramírez Cel, 2016.



Ariosto Otero, "Carranza y Obregón", detalle del mural *Viaje del siglo XX*. Foto: Israel Ramírez Cel, 2016.



Ariosto Otero, *Campo de olotes*, 2010, madera ensamblada sobre herrajes, con grano de mármol, blanco de titanio y esferas policarbonadas, 18 x 2.50 m. [en línea, fecha de consulta: 20 de agosto de 2016]. Salón 1 del Tribunal Federal de Justicia Fiscal y Administrativa, Ciudad de México. Recuperado de <http://www.ariostootero.com/muralismo/?q=node/55>



Elena Huerta Múzquiz,  
"Venustiano Carranza y la  
Constitución", detalle del mural  
*400 años de historia de Saltillo*,  
1973-1975, acrílicos sobre muro,  
Centro Cultural Vito Alessio  
Robles, Saltillo, Coahuila. Foto:  
Acervo Centro Cultural Vito  
Alessio Robles, 2010.



Carrillo Carrillo, *La Revolución*, ca. 1950, óleo, vestíbulo de la sede del Sindicato Único de Autotransportistas de Jalisco, Guadalajara. Foto: Leticia López Orozco, 2006.



Carrillo Carrillo, *Panteón cívico de la patria*, ca. 1950, óleo, vestíbulo de la sede del Sindicato Único de Autotransportistas de Jalisco, Guadalajara. Foto: Leticia López Orozco, 2006.



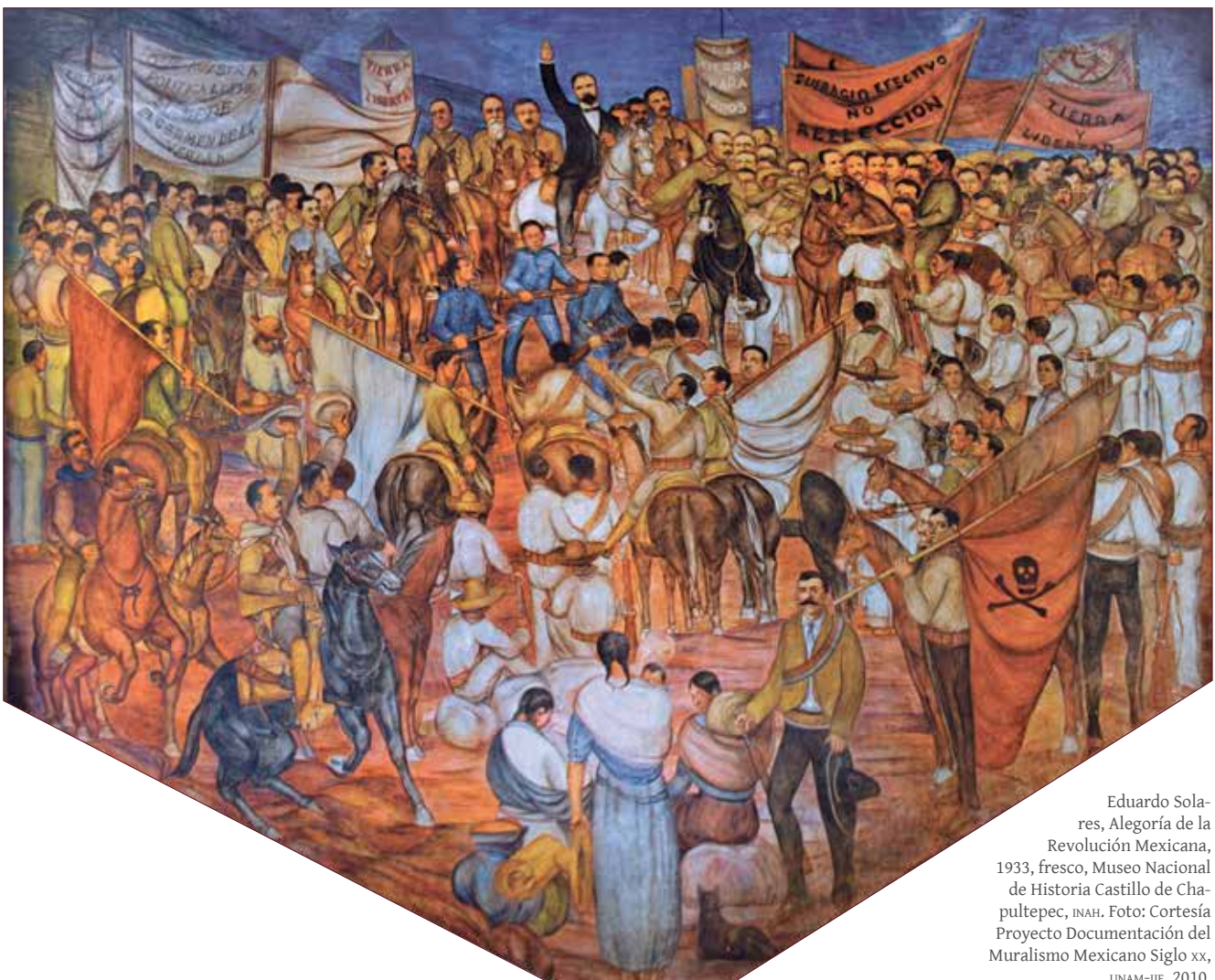
Fernando Castro Pacheco, *Revolución Mexicana*, 1977-1979 [en línea, fecha de consulta: 20 de julio de 2016], del conjunto de 20 murales Cinco Siglos de Historia de Querétaro, Palacio de Gobierno de Querétaro. Recuperado de <http://yucatan.com.mx/imagen/el-artista-yucateco-fernandocastro-pacheco-festeja-95-anos-de-vida>



Jesús Romero Flores, *Venustiano Carranza y la Constitución de 1917*, s. f., mosaico veneciano [en línea, fecha de consulta: 20 de agosto de 2016], Centro Cultural Colonia Hipódromo Condesa. Recuperado de [http://mexicocityperambulations.blogspot.mx/2016\\_01\\_01\\_archive.html](http://mexicocityperambulations.blogspot.mx/2016_01_01_archive.html)



Manuel Guillermo de Lourdes, "Venustiano Carranza 1913", 1934-1935, fragmento del mural *Historia de la Revolución*, Durango, Palacio de Gobierno. Foto: Cortesía Proyecto Documentación del Muralismo Mexicano Siglo XX, UNAM-IE, 2010.



Eduardo Solares, *Alegoría de la Revolución Mexicana*, 1933, fresco, Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec, INAH. Foto: Cortesía Proyecto Documentación del Muralismo Mexicano Siglo XX, UNAM-IE, 2010.



Guillermo Ceniceros, *Independentistas*, 2010, boceto al carbón. Crestomatía: Luz García Martínez, "Guillermo Ceniceros y la fiesta espiritual del arte", en *El búho*, año 10, núm. 123, octubre 2010, pp. 5-11.



Guillermo Ceniceros, *Congresos Constituyentes*, 2010, acrílico sobre tela y bastidor de aluminio, 46 m<sup>2</sup>, Cámara de Diputados, Palacio Legislativo, Ciudad de México. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



Daniel Ponce Montuy, *Heredarás el universo*, 2004, 169 m<sup>2</sup>, [en línea, fecha de consulta: 4 de mayo de 2016], vestíbulo del Congreso del Estado, Villahermosa, Tabasco. Recuperado de <http://www.congresotabasco.gob.mx/acerca-del-congreso.php>



Álvaro Blancarte Ozuna, *Revolución Mexicana*, ca. 2008, [en línea, fecha de consulta: 25 de junio de 2016], edificio de la Unidad Administrativa del Gobierno del Estado de Sinaloa. Recuperado de <http://sinaloamx.com/hombres-de-la-revolucion-gente-de-sinaloa-mexico/>



Arturo García Bustos, "La Constitución de 1917", detalle del mural *Oaxaca en la historia y el mito*, 1980, fresco, Palacio de Gobierno de Oaxaca. Foto: Cortesía Proyecto Documentación del Muralismo Mexicano Siglo XX, UNAM-III, 2010.



Héctor Cruz García, *Génesis, nacimiento de una nación. Orígenes de la Suprema Corte de Justicia de la Nación*, 1998-2000, tríptico, técnica mixta a base de resinas y materiales acrílicos, segundo vestíbulo de bienvenida, Suprema Corte de Justicia de la Nación. Crestomatía: Mayte Sánchez Lozano, *Murales de la Suprema Corte de Justicia*, op. cit., pp. 71-74.



Francisco Montoya de la Cruz, *La Revolución dicta leyes*, 1943, fresco, hotel Posada del Sol, Ciudad de México. Foto: Leticia López Orozco, 2010.



José Luis Murillo Mancha, *Homenaje a los fundadores*, 1999, 42 m<sup>2</sup> [en línea, fecha de consulta: 24 de abril de 2016]. Palacio Municipal de Cuatro Ciénegas de Carranza, Coahuila. Recuperado de <http://www.desertfishes.org/cuatroc/tourism/tourist-sites.html>



Jesús Cristóbal Flores Carmona, *La Revolución y la Constitución*, 2010, mixta sobre madera, 50 × 560 cm. Estación Zócalo del Metro, Ciudad de México. Foto: Ximena Cervantes López, 2016

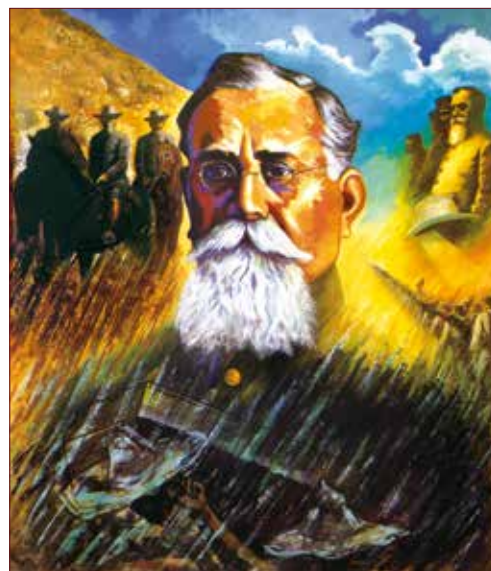


Artesanos de Xalitla, *La Revolución Mexicana*, 60 m, 2011, auditorio estatal, Chilpancingo, Guerrero.





Enrique Estrada, *Historia de Sonora*, s. f., óleo sobre tela. Colección Palacio del Gobierno Constitucional de Sonora. Crestomatía del libro de Elisa García Barragán, *Retrato a dos tintas*, op. cit., p. 214



Jesús Álvarez Amaya, *Venustiano Carranza*, s. f., óleo sobre tela. Colección Procuraduría General de la República. Crestomatía del libro de Elisa García Barragán, *Retrato a dos tintas*, op. cit., p. 166.



Anónimo, *Venustiano Carranza, Luis Cabrera y el general Francisco Murguía*, 16 de mayo de 1920, s. f., [en línea, fecha de consulta: 15 de julio de 2016]. Recuperado de <https://www.facebook.com/MuseoCasaCarranza> y <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=777141515629709&set=a.182126975131169.44139.100000016024119&type=3&theater>



Anónimo, *Revolución Mexicana*, s. f., [en línea, fecha de consulta: 30 de abril de 2016]. Recuperado de <http://revmexcbtis32.blogspot.mx/2013/11/motivos-principales-de-la-revolucion.html>



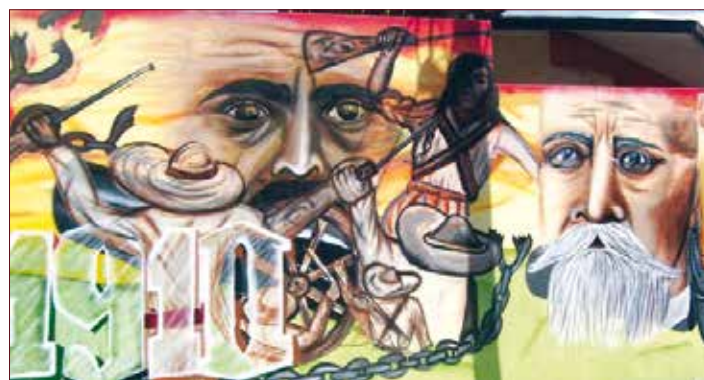
Christian Adrián Arredondo López y Fernando Ramírez Mora, *Una mirada a la historia de México*, 2014, acrílicos, [en línea, fecha de consulta: 24 de julio de 2016]. Escuela Primaria Ing. Heberto Castillo Martínez, Morelia, Michoacán. Recuperado de <http://www.atiempo.mx/entretenimiento/se-pronuncia-wilfrido-lazaro-por-una-nueva-cultura-del-arte-urbano/>



Anónimo, *Constitución de 1917*, s. f., [en línea, fecha de consulta: 30 de junio de 2016]. Escuela Secundaria Revolución Mexicana, San Miguel Xometla, Acolman, Estado de México. Recuperado de <http://aprandamosingles.blogspot.mx>



Periódico mural, 2014, [en línea, fecha de consulta: 23 de julio de 2016]. Escuela Preparatoria Uno, Universidad Autónoma de Yucatán. Recuperado de <https://plus.google.com/100746058679488161684>



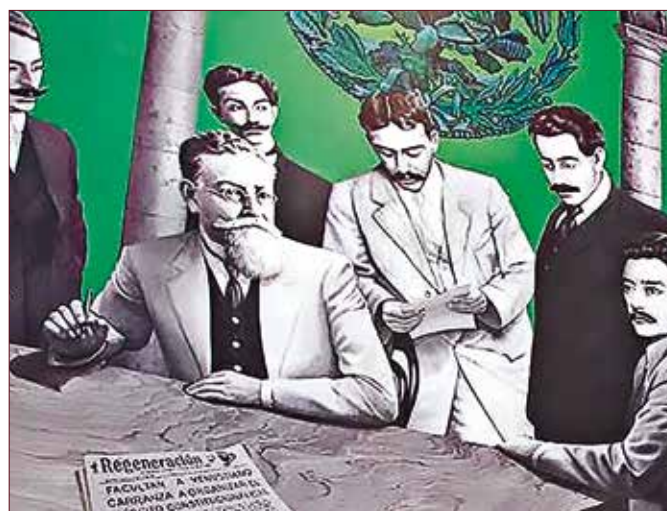
Luis Espino, *Revolución Mexicana*, 2010, [en línea, fecha de consulta: 23 de abril de 2016]. Preparatoria Taximaroa, Municipio de Hidalgo, Michoacán. Recuperado de <http://elclarindiario.com/2010/Abril/24-04-10/Municipios/Hidalgo/Hidalgo5.html>



Juan Carlos Valderrábano Vázquez, *Vida de Carranza*, 2010, acrílicos, [en línea, fecha de consulta: 19 de abril de 2016]. Museo Carranza, Xicotepec de Juárez, Puebla. Recuperado de <http://www.alminuto.mx/2014/04/restauran-mural-de-museo-casa-carranza.html>



Juan Carlos Valderrábano Vázquez, *Vida de Carranza*, 2010, acrílicos, [en línea, fecha de consulta: 19 de abril de 2016]. Museo Carranza, Xicotepec de Juárez, Puebla. Recuperado de <http://www.alminuto.mx/2014/04/restauran-mural-de-museo-casa-carranza.html>



Gerardo Beuchot, *Carranza en los muros del Congreso*, 2014, [en línea, fecha de consulta: 15 de julio de 2016]. Saltillo, Coahuila. Recuperado de <http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/critican-que-salga-empleado-en-mural-1392888146>



Hisoek Kap, *Venustiano Carranza y Emiliano Zapata*, s. f., [en línea, fecha de consulta: 15 de julio de 2016]. Recuperado de <http://disquedf.blogspot.mx/2011/03/arte-en-los-muros-de-la-delegacion.html>



Higinio González Tejada, *La Revolución Mexicana*, acrílicos, ca. 2010, 80 m<sup>2</sup>, [en línea, fecha de consulta: 20 de agosto de 2016]. Escuela Primaria Benito Juárez, Reynosa, Tamaulipas. Recuperado de <http://horacerotam.com/local/es-un-gran-muralista-pero-trabajador-de-intendente/>



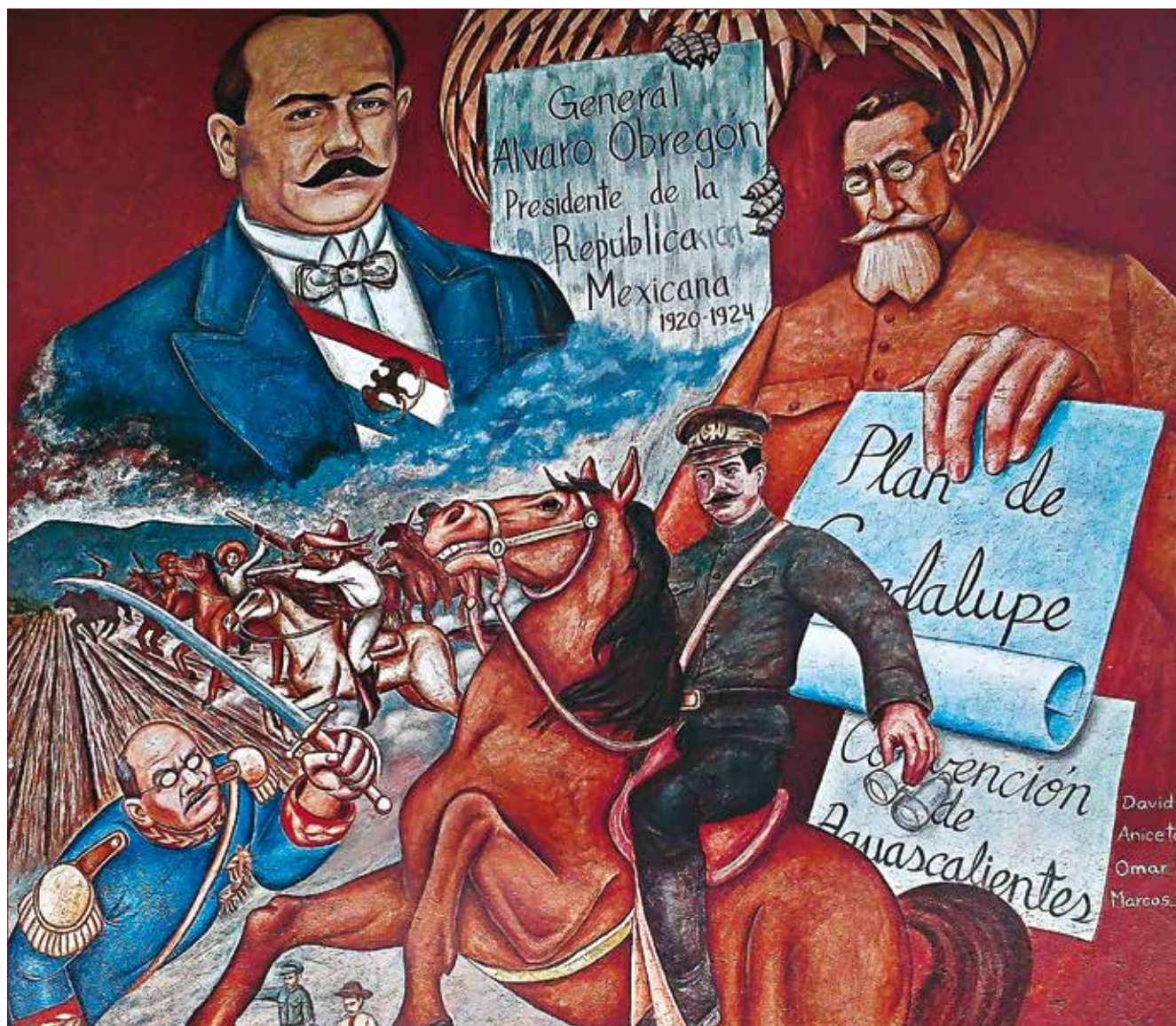
Anónimo, *Venustiano Carranza*, s. f., [en línea, fecha de consulta: 15 de julio de 2016]. Recuperado de <http://disquedf.blogspot.mx/2011/03/arte-en-los-muros-de-la-delegacion.html>



Gerardo Huerta, *Carta Magna 1917*. Mexicanos al grito de paz, s. f., acrílicos. Oficinas de la Delegación Álvaro Obregón. Foto: Israel Ramírez Cel, 2016.



Anónimo, *Venustiano Carranza y la Constitución de 1917*, ca. 2015, [en línea, fecha de consulta: 24 de abril de 2016]. Centro Histórico de Pachuca, viaducto Nuevo Hidalgo. Foto: Jay Galvin, 2013. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_Pachuca\\_de\\_Soto](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Pachuca_de_Soto)



David Celis, Aniceto Vgrz, Omar Méndez, Marcos Martínez, "Carranza y Obregón", s. f., acrílicos. Oficinas de la Delegación Álvaro Obregón. Foto: Israel Ramírez Cel, 2016.



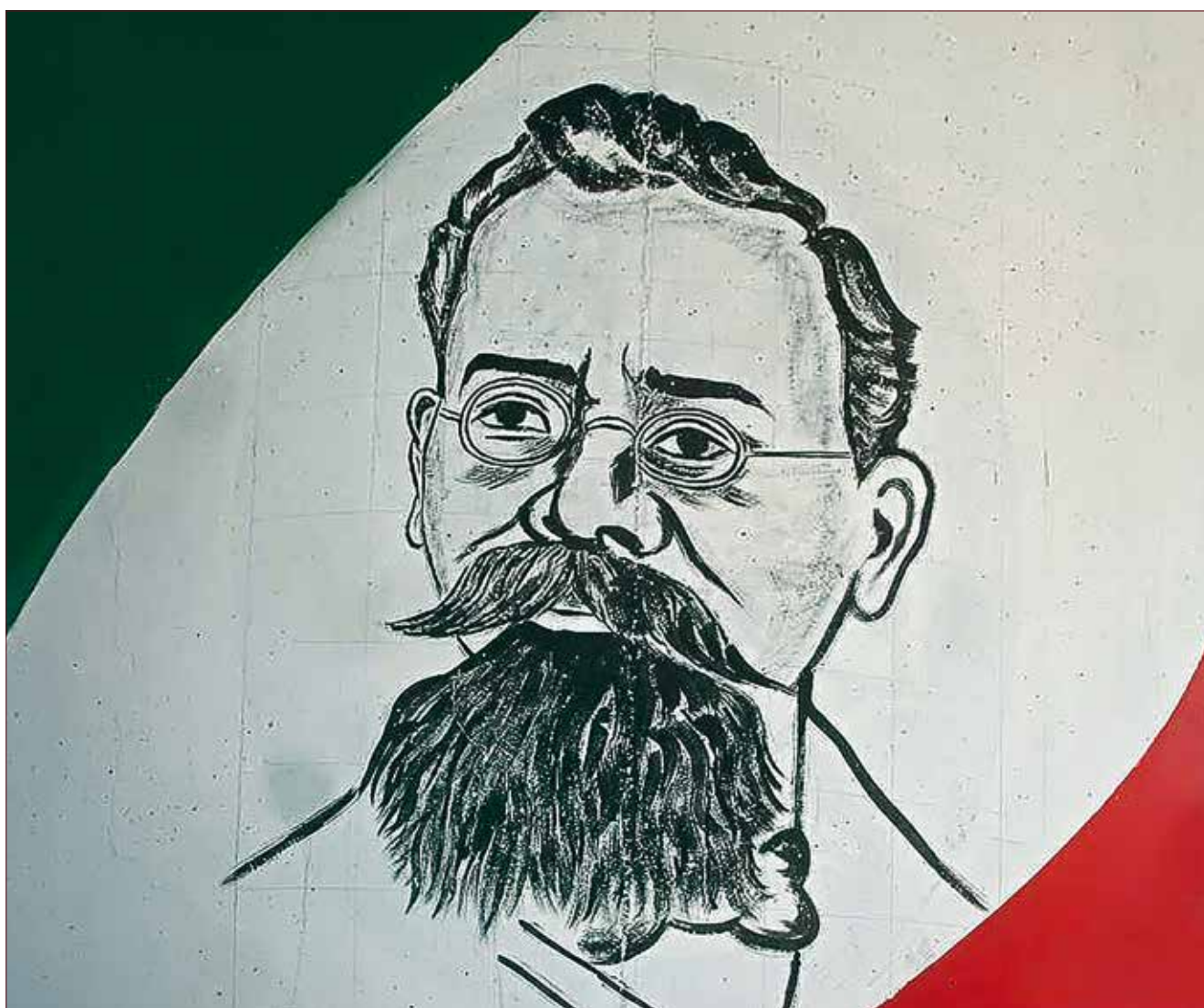
Víctor Cauduro Rojas, *Independencia*, 2012, óleo sobre travertino rojo y blanco, 4 × 5 m, patio principal, Antigua Casa de la Corregidora, hoy Palacio de Gobierno, Santiago de Querétaro, Querétaro.



Mural de la Revolución Mexicana, ca. 2014, [en línea, fecha de consulta: 25 de junio de 2016]. Escuela Normal Pablo Livas. Publicado el 20 de enero de 2015 por Polo Muñoz. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=1ix2CxhffOU>



Grupo Artístico Pekatore, Venustiano Carranza, 2016, [en línea, fecha de consulta: 20 de agosto de 2016]. Av. Congreso de la Unión, Delegación Venustiano Carranza. Recuperado de <http://mexicoenlared.tv/delegacion-venustiano-carranza-transforma-congreso-de-la-union-en-museo-abierto-de-arte-urbano/>



Octavio Saucedo Ramírez, Don Venustiano Carranza, 2014, acrílicos, [en línea, fecha de consulta: 29 de agosto de 2016]. Ejido de Santo Tomás Matamoros, Coahuila. Recuperado de <http://luisenred.com/santotomas/tag/matamoros/>



Petronilo Monroy, *Alegoría a la Constitución de 1857*, 1868, óleo sobre tela. Colección Palacio Nacional, Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Crestomatía del libro de Luis Mario Schneider, *José María y Petronilo Monroy: los hermanos pintores de Tenancingo*, Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura, 1995, 96 pp.

# CABALLETE



Anónimo, *Retrato de Justino Fernández Mondoño*, óleo sobre tela, 60 × 50 cm, [en línea, fecha de consulta: 23 de junio de 2016]. Recuperado de <http://www.artnet.com/artists/anonymous-mexican-19/retrato-de-justino-fernandez-mondoño-BSd-80V1Um-NANBX7zEhr5LQ2>



Anónimo, *Justino Fernández Mondoño*, s. f., óleo sobre tela, [en línea, fecha de consulta: 18 de julio de 2016]. Recuperado de <http://www.oem.com.mx/elsoldezamora/notas/n4067683.htm>



Anónimo, *Francisco Zarco*, s. f., óleo sobre tela, [en línea, fecha de consulta: 25 de julio de 2016]. Recuperado de <http://historiamexico.tumblr.com/page/39>



José Carrillo, *Ignacio Comonfort*, 1855, óleo sobre tela, 136 × 100 cm [en línea, fecha de consulta: 20 de julio de 2016]. Colección Museo de Historia Mexicana. Recuperado de <http://www.3museos.com/?pieza=retroto-de-ignacio-comonfort>



Anónimo, *Ignacio Comonfort*, s. f., óleo sobre tela. Crestomatía del libro de Vicente Riva Palacio, et al., *México a través de los siglos: historia general y completa del desenvolvimiento social, político, religioso, militar, artístico, científico y literario de México desde la antigüedad más remota hasta la época actual*, t. V, México, Balleca y compañía, 1884-1889.



Anónimo, *Luis Vicente Cabrera Lobato*, s. f., óleo sobre tela, [en línea, fecha de consulta: 24 de julio de 2016]. Recuperado de [http://www.apartados.hacienda.gob.mx/galeria\\_secretarios/html2/cuatro.html](http://www.apartados.hacienda.gob.mx/galeria_secretarios/html2/cuatro.html)

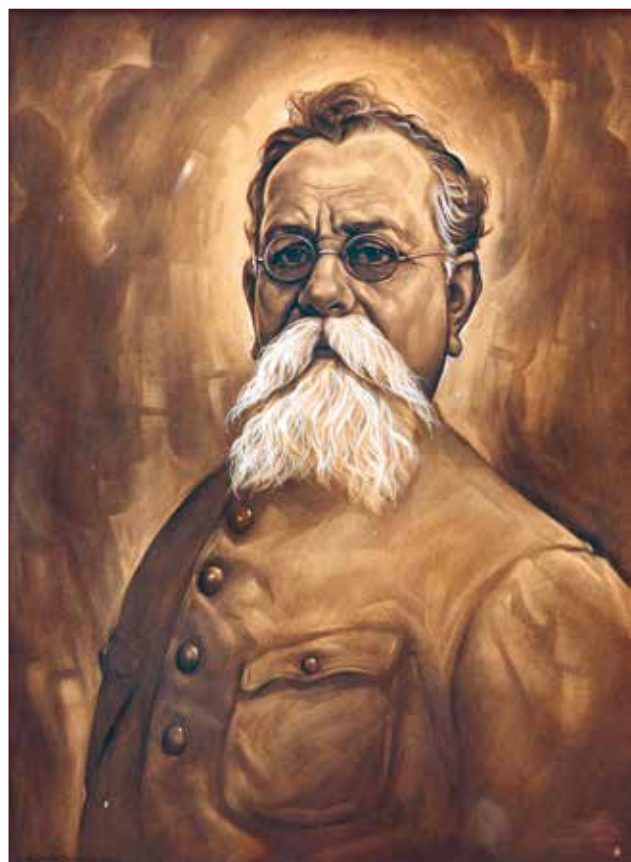




A. Orozco, *Venustiano Carranza*, s. f., óleo sobre tela, 110 × 89.5 cm. Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



M. Saavedra, *Venustiano Carranza*, 1917, óleo sobre tela. Colección Herederos de Venustiano Carranza.



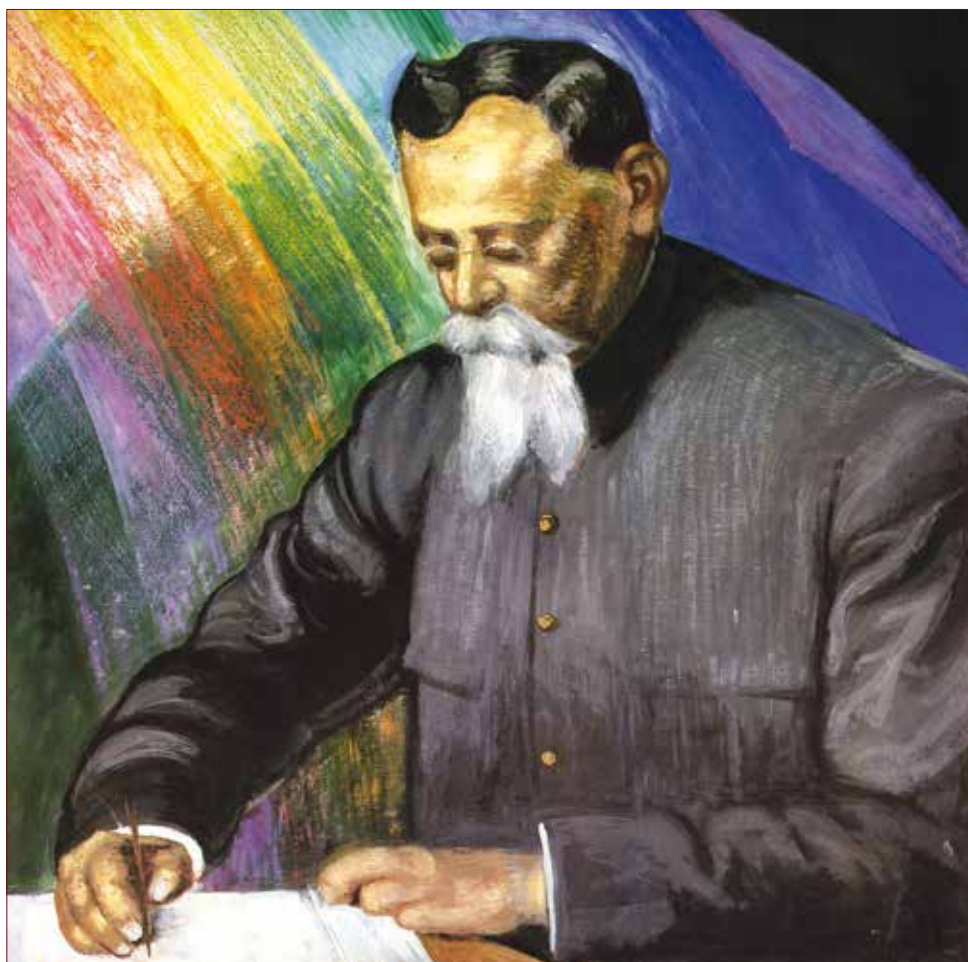
Ernesto el "Chango" García Cabral, *Venustiano Carranza*, 1954, carbón y papel ilustración, 122 × 95 cm. Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



Gerardo Murillo "Dr. Atl", *Venustiano Carranza*, 1959, óleo sobre masonite, 133 × 102 cm. Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



Gerardo Murillo "Dr. Atl",  
Venustiano Carranza y Félix  
Palavicini, s. f., pastel, 58.5 ×  
64 cm. Colección Museo Casa  
de Carranza, INAH. Foto: José  
Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



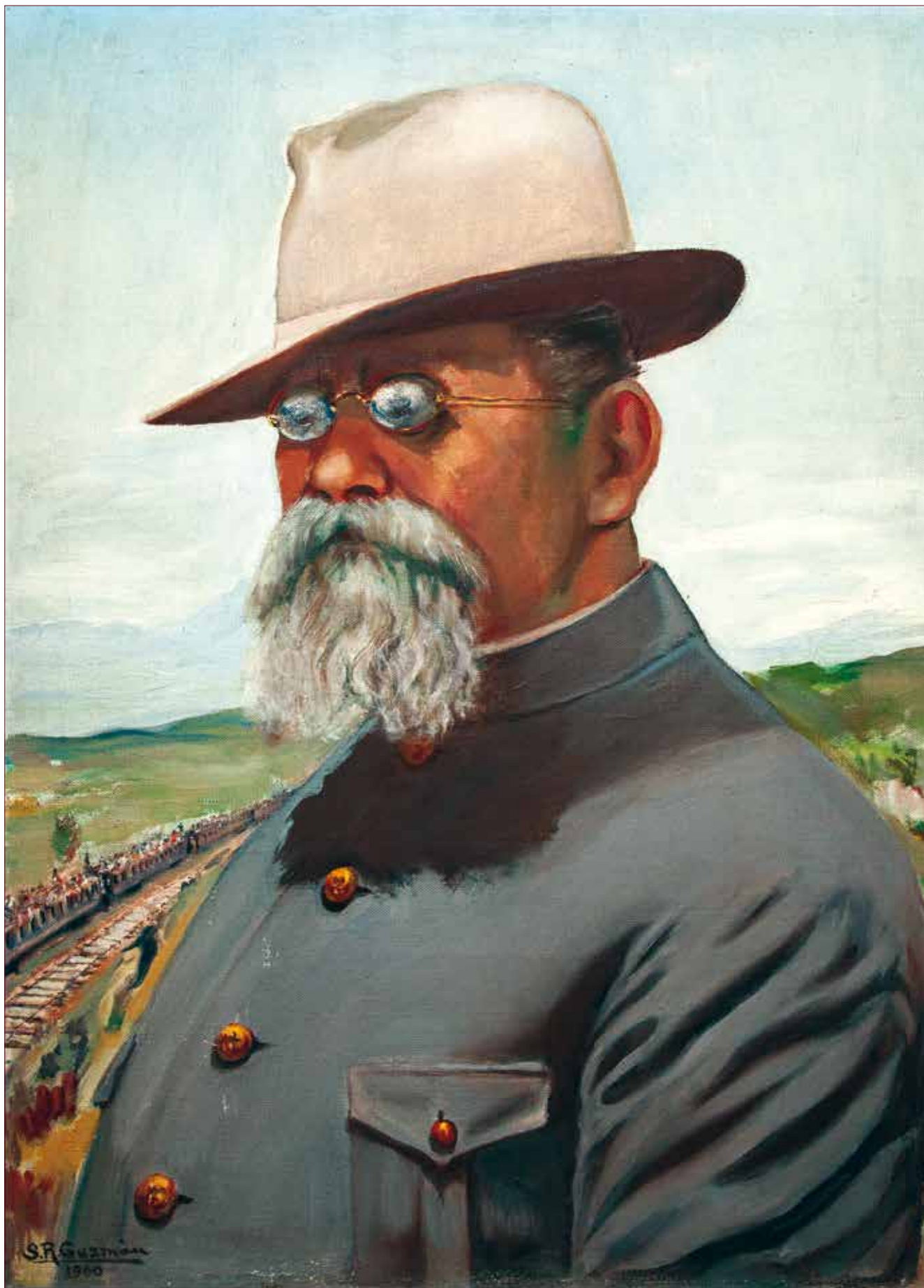
Gerardo Murillo "Dr. Atl",  
Venustiano Carranza, ca. 1959,  
mixta. Colección Museo Casa  
de Carranza, INAH. Crestomatía  
del libro de Elisa García  
Barragán, *Retrato a dos tintas*,  
op. cit., p. 172.



Salvador R. Guzmán,  
*Presidente Venustiano Carranza*,  
1960, óleo sobre tela.  
Colección Museo Casa de  
Carranza, INAH. Foto: Cortesía  
del Museo.



Salvador R. Guzmán, *Venustiano Carranza en Tlaxcalantongo*, 1954, óleo sobre tela. Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



Salvador R. Guzmán, *Venustiano Carranza en Tlaxcalantongo*, 1954, óleo sobre tela. Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



Salvador R. Guzmán,  
*Venustiano Carranza*, 1960,  
óleo sobre tela. Colección  
Museo Casa de Carranza, INAH.  
Foto: José Antonio Espinosa  
Sánchez, 2016.



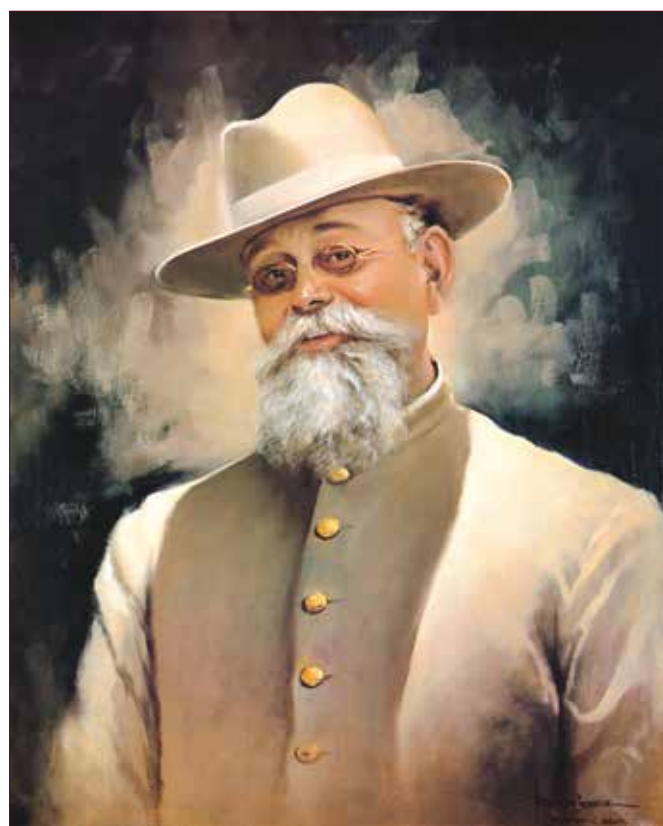
Salvador R. Guzmán, *Venustiano Carranza*, 1957, óleo sobre tela, 250 × 149 cm. Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



Ignacio A. Rojas, *Venustiano Carranza*, s. f., óleo sobre tela, Colección Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec, INAH. Crestomatía del libro de Elisa García Barragán, *Retrato a dos tintas*, op. cit., p. 173.



Patricio Quintero, *Venustiano Carranza con sus caballos Bayo y Monarca*, 1915, óleo sobre tela, 114 × 93 cm. Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



Rodríguez, *Venustiano Carranza*, s. f., óleo sobre tela. Colección Museo Nacional de la Revolución, Gobierno de la Ciudad de México. Crestomatía del libro de Elisa García Barragán, *Retrato a dos tintas*, op. cit., p. 169.



Anónimo, *Venustiano Carranza*, s. f., óleo sobre tela, 110 × 80 cm. Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



V. A. Ramírez, *Venustiano Carranza*, s. f., óleo sobre tela, 82 × 67 cm. Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



Murillo, *Venustiano Carranza*, s. f., óleo sobre tela, 87 × 70 cm. Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



Silva, *Venustiano Carranza*, s. f., óleo sobre tela. Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



Lucio Dávila, *A don Venustiano Carranza*, 1916, óleo y tinta sobre papel, 50,5 × 40 cm. Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



Francisco de Paula Mendoza, *El triunfo de Venustiano Carranza*, ca. 1915, óleo sobre tela. Foto: Cortesía Proyecto Documentación del Movimiento Muralista Mexicano, IIE-UNAM.





C. Rivera, *Venustiano Carranza*, 1918, óleo sobre tela. Colección Museo de Historia Mexicana. Crestomatía libro: Elisa García Barragán, *Retrato a dos tintas*, op. cit., p. 159.



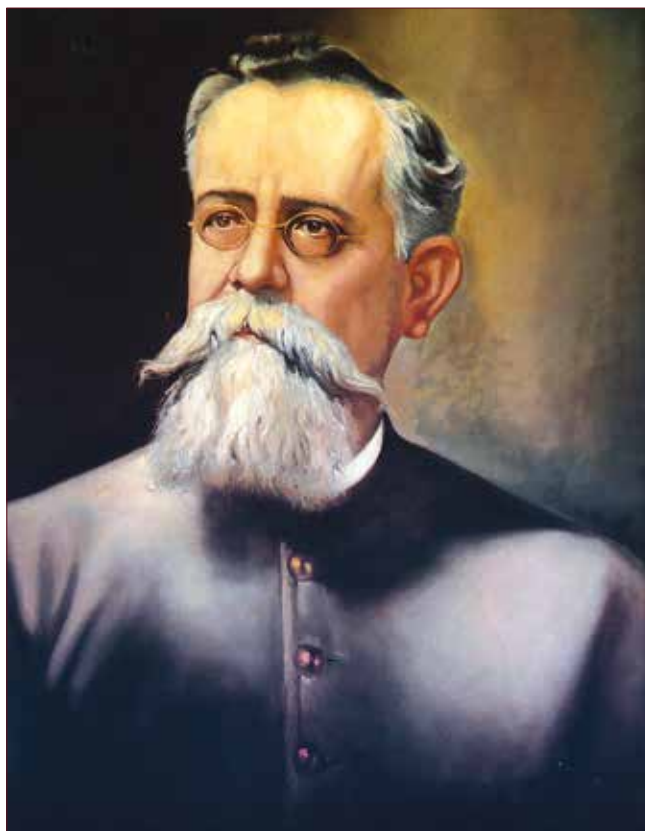
Carlos Tejeda, *Venustiano Carranza*, 1945, óleo sobre tela. Colección Galería de Presidentes de México en Palacio Nacional. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2010.



David Alfaro Siqueiros, *Venustiano Carranza*, 1948, piroxilina sobre masonite. Colección Presidencia de la República.



Salvador Almaraz López, *Álvaro Obregón*, ca. 1980, óleo sobre tela. Colección Galería de Presidentes de México, Palacio Nacional. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2010.



Radel, *Venustiano Carranza*, s. f., óleo sobre tela. Colección Procuraduría General de la Republica. Crestomatía libro: Elisa García Barragán, *Retrato a dos tintas*, op. cit., p. 169.



Anónimo, *Juan Manuel Rojas*, s. f., óleo sobre tela, [en línea, fecha de consulta: 15 de junio de 2016]. Recuperado de <http://www.memoriapoliticademexico.org/Textos/6Revolucion/1913-YA-.html>



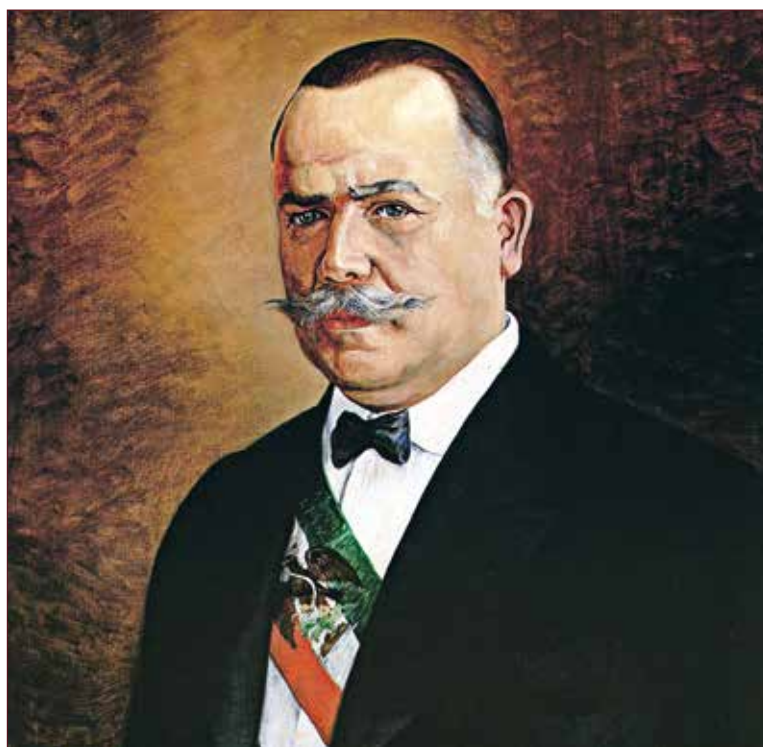
Benjamín Orozco López, *Francisco Múgica*, 2010, óleo sobre tela, [en línea, fecha de consulta: 24 de junio de 2016]. Recuperado de [http://www.cultura.gob.mx/efemerides-del-dia/?numero=59#.V\\_B11kvoHVQ](http://www.cultura.gob.mx/efemerides-del-dia/?numero=59#.V_B11kvoHVQ)



E. Velázquez M., *Francisco J. Múgica*, s. f., óleo sobre tela, [en línea, fecha de consulta: 24 de marzo de 2016]. Recuperado de <http://www.memoriapoliticademexico.org/Biografias/MFJ84.html>



F. González, *Álvaro Obregón*, ca. 1980, óleo sobre tela. Colección Galería de Presidentes de México, Palacio Nacional. Crestomatía del libro de Elisa García Barragán, *Retrato a dos tintas*, op. cit., p. 212.



Anónimo, *Álvaro Obregón*, s. f., óleo sobre tela. Colección Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec, INAH. Crestomatía del libro de Elisa García Barragán, *Retrato a dos tintas*, op. cit., p. 214.



Romero, *Venustiano Carranza*, óleo sobre tela, 90 × 70 cm. Colección Centro de Estudios de Historia de México, Grupo CARSO. Crestomatía del libro de Elisa García Barragán, *Retrato a dos tintas*, op. cit., p. 168.



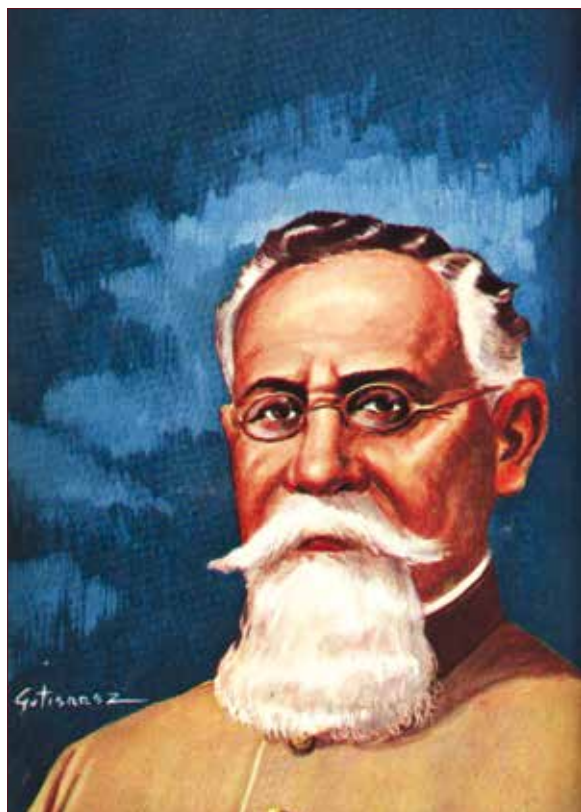
Romero, *Álvaro Obregón*, s. f., óleo sobre tela. Colección Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec, INAH. Crestomatía del libro de Elisa García Barragán, *Retrato a dos tintas*, op. cit., p. 215



Ramírez, Venustiano Carranza, s. f., óleo sobre tela, 62.5 × 52.5 cm. Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



Espartaco Rosales, Venustiano Carranza Garza, 2010, chapopote sobre comprimido plástico. Colección Secretaría de la Defensa Nacional. Foto: Leticia López Orozco, 2016.



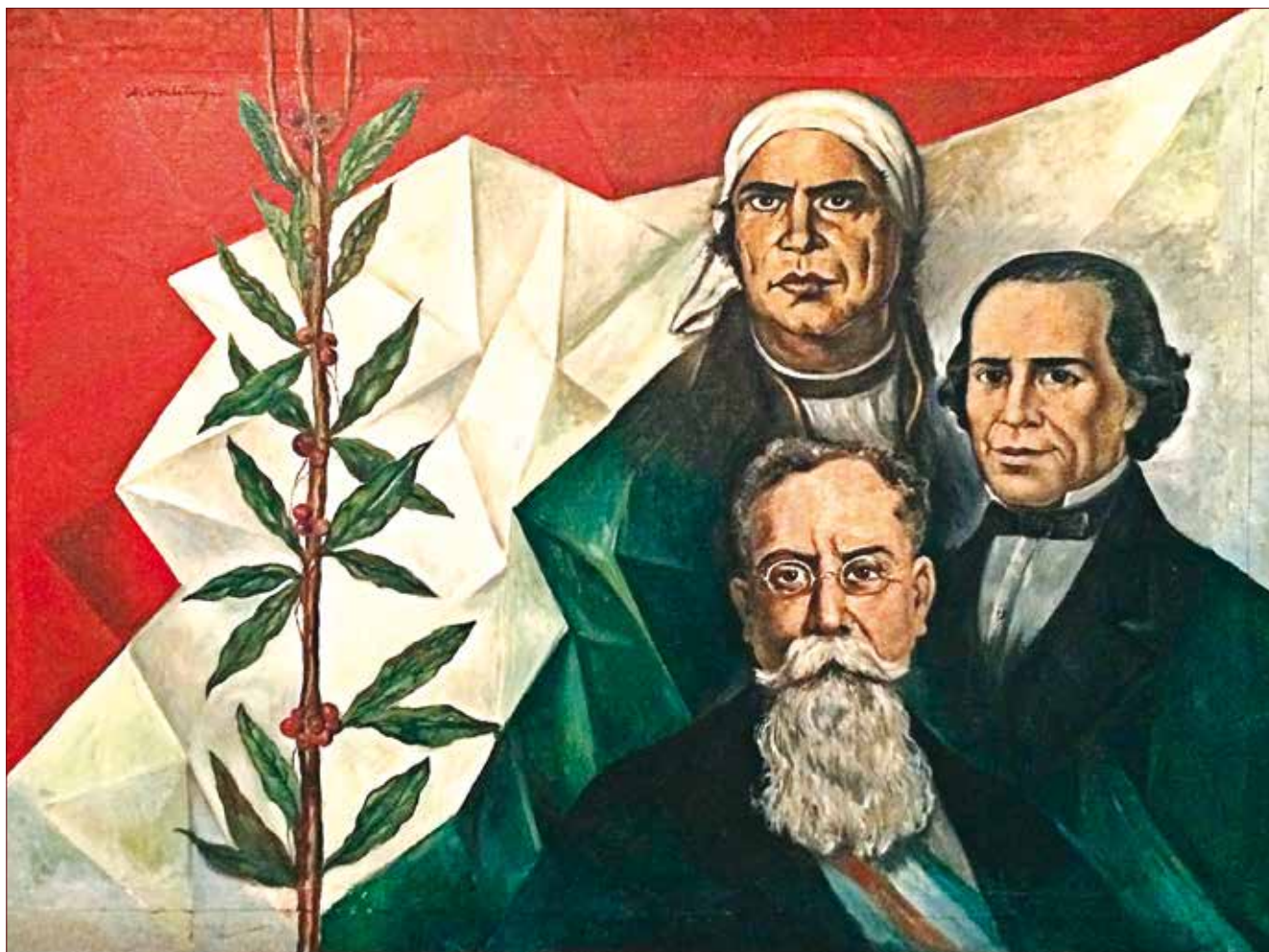
Antonio Gutiérrez, Carranza, s. f., óleo sobre tela, [en línea, fecha de consulta: 24 de abril de 2016]. Colección particular. Recuperado de [http://comicsdehistoria.blogspot.mx/2012/02/venustiano-carranza-biografia-en\\_04.html](http://comicsdehistoria.blogspot.mx/2012/02/venustiano-carranza-biografia-en_04.html)



F. González, Venustiano Carranza, s. f., óleo sobre tela. *Boletín bibliográfico, Secretaría de Hacienda y Crédito Público*, enero 1970. Crestomatía del libro de Elisa García Barragán, *Retrato a dos tintas*, op. cit., p. 173.



Octavio Ocampo, *La locomotora de Carranza*, 2010, óleo sobre tela, 115 × 90 cm. Colección Particular. Foto: Cortesía del artista.



Roberto Montenegro, *José María Morelos, Melchor Ocampo y Venustiano Carranza*, ca. 1960. Colección CONALITEG. Foto: Leticia López Orozco, 2014.



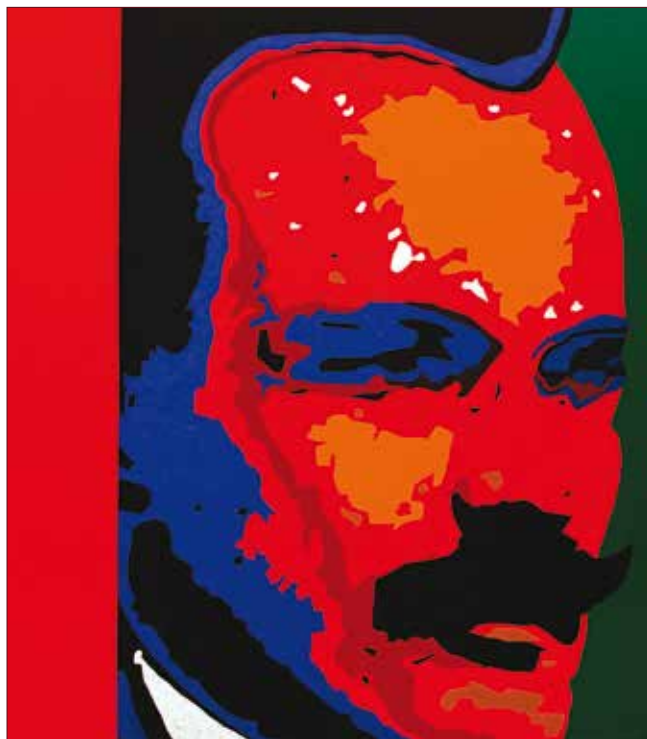
Murguía, *Venustiano Carranza*, 2008, óleo sobre tela. [en línea, fecha de consulta: 23 de junio de 2016]. Recuperado de <http://divinortv.blogspot.mx/2015/06/venustiano-carranza.html>



Anónimo, *Venustiano Carranza*, s. f., óleo sobre tela, [en línea, fecha de consulta: 18 de abril de 2016]. Colección Museo Casa Carranza Xicotepec de Juárez, Puebla. Recuperado de <https://www.facebook.com/MuseoCasaCarranza>



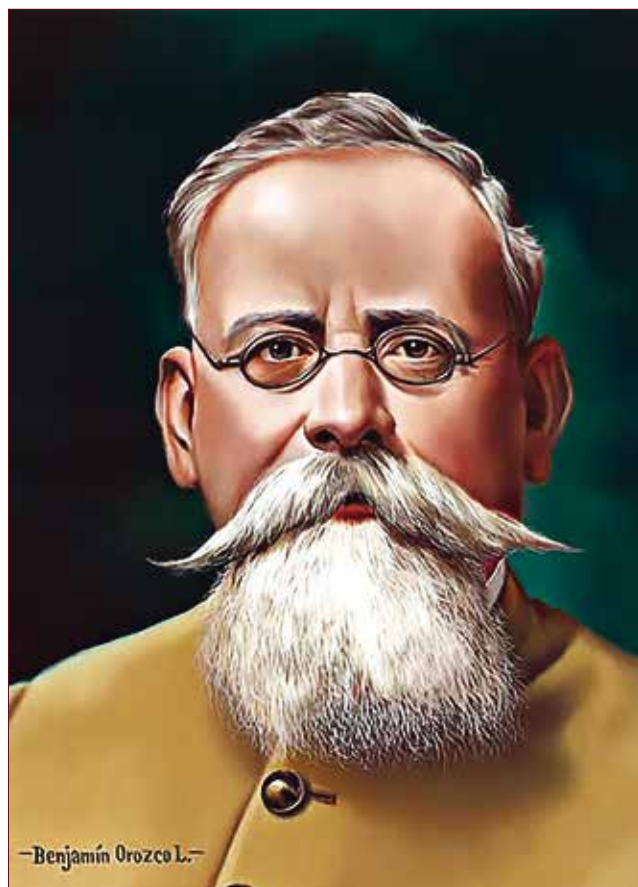
Anónimo, *Venustiano Carranza*, s. f., óleo sobre tela, [en línea, fecha de consulta: 24 de junio de 2016]. Colección Teatro de la República, Querétaro. Recuperado de <https://loy2008.wordpress.com/2008/10/>



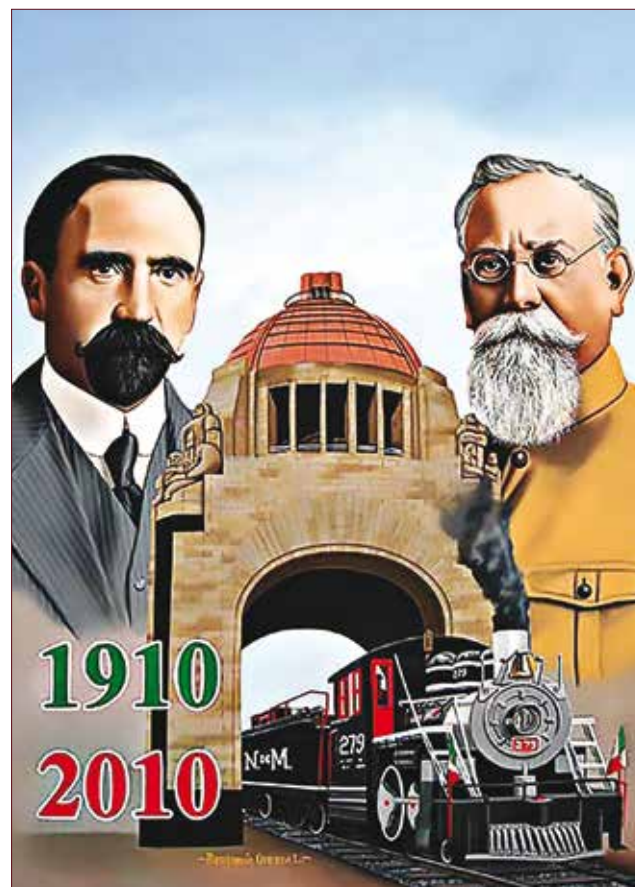
Javier Padilla/Jorge Salomón, *Francisco J. Múgica*, 2013, acrílico sobre tela, 150 × 138 cm. Foto: Neli Alonso y Javier Padilla, 2016.



Javier Padilla, *Venustiano Carranza*, 2013, acrílico sobre tela, 150 × 138 cm. Foto: Neli Alonso y Javier Padilla, 2016.



Benjamín Orozco López, *Venustiano Carranza*, 2010, óleo sobre tela, 30 × 24 cm, [en línea, fecha de consulta: 24 de junio de 2016]. Colección INHERM. Recuperado de "Pintura histórica. Unidad Bicentenario", <http://www.orozcoarte.com/hisbi9.htm>



Benjamín Orozco López, *Centenario*, 2010, óleo sobre tela 56 × 45 cm, [en línea, fecha de consulta: 24 de junio de 2016]. Colección Editorial GEA. Recuperado de "Pintura Militar", <http://www.orozcoarte.com/mili6.htm>



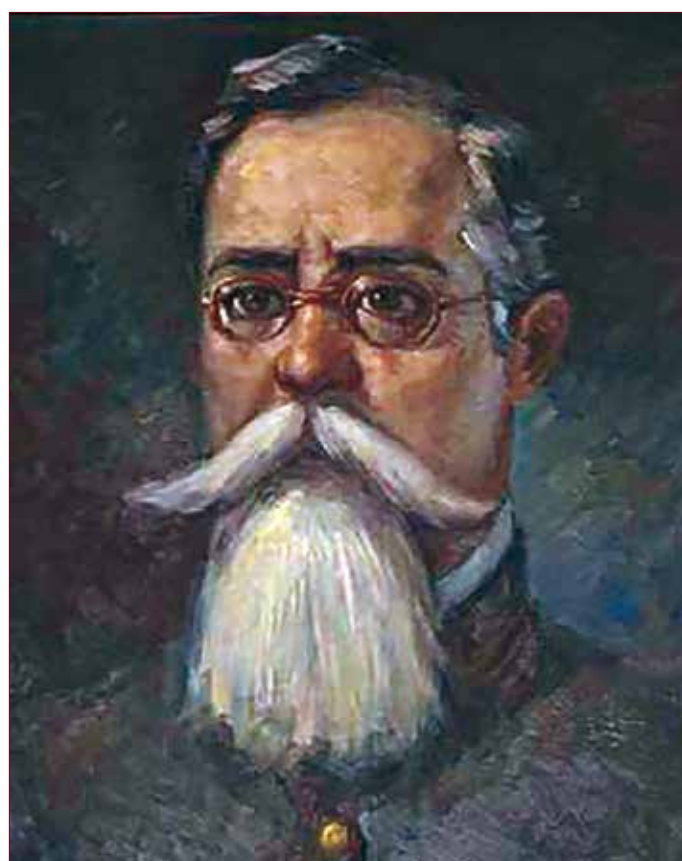
Anónimo, *Venustiano Carranza*, s. f., óleo sobre tela [en línea, fecha de consulta: 24 de junio de 2016]. Recuperado de <https://jovenbicentenario513enp1.wordpress.com/juegos/>



J. D. Cedeño, *Retrato del presidente Venustiano Carranza*, 1915, óleo sobre tela, 120 × 90 cm [en línea, fecha de consulta: 25 de abril de 2016]. Colección Museo de Historia Mexicana. Recuperado de <https://br.pinterest.com/pin/517069600948013070/>



Anónimo, *Retrato en miniatura de Venustiano Carranza*, ca. 1914, óleo sobre tela [en línea, fecha de consulta: 18 de mayo de 2016]. Recuperado de [http://www.icollector.com/Historic-grouping-of-artifacts-belonging-to-Mexican-Revolutionary-War-President-Venustiano-Carranza\\_i8788252](http://www.icollector.com/Historic-grouping-of-artifacts-belonging-to-Mexican-Revolutionary-War-President-Venustiano-Carranza_i8788252)



Anónimo, *Venustiano Carranza*, s. f., óleo sobre tela [en línea, fecha de consulta: 25 de marzo de 2016]. Recuperado de <http://www.revistaq.com/portal/index.php/component/fwgallery/image/52475-pintura-de-venustiano-carranza>





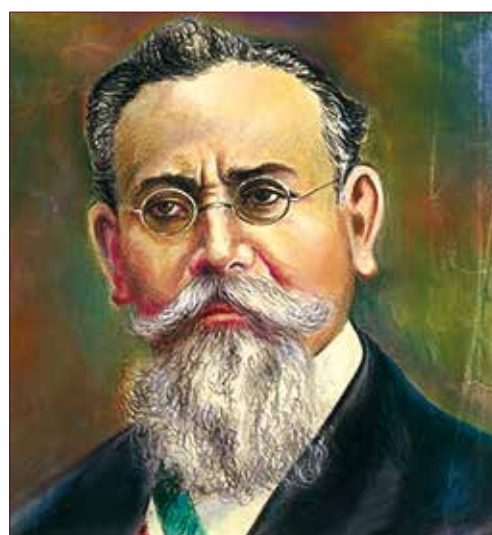
Susana Avilés y Aline Mac Kissack,  
*La historia de México y la Carta Magna*, s. f., mixta (anverso y reverso), Los sentimientos de la Nación. Museo Legislativo, Cámara de Diputados, Palacio Legislativo de San Lázaro. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



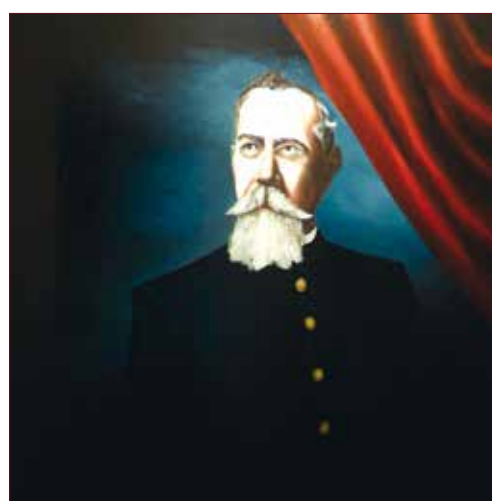
Anónimo, *General Manuel Ávila Camacho*, s. f. Exposición "Arqueología de un monumento sonoro, el Himno Nacional Mexicano", Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec. *Folleto Patriótico Himno Nacional Mexicano*, octubre 1942, Archivo General de la Nación, galería 3, fondo Presidentes, Manuel Ávila Camacho. Foto: Leticia López Orozco, 2016.



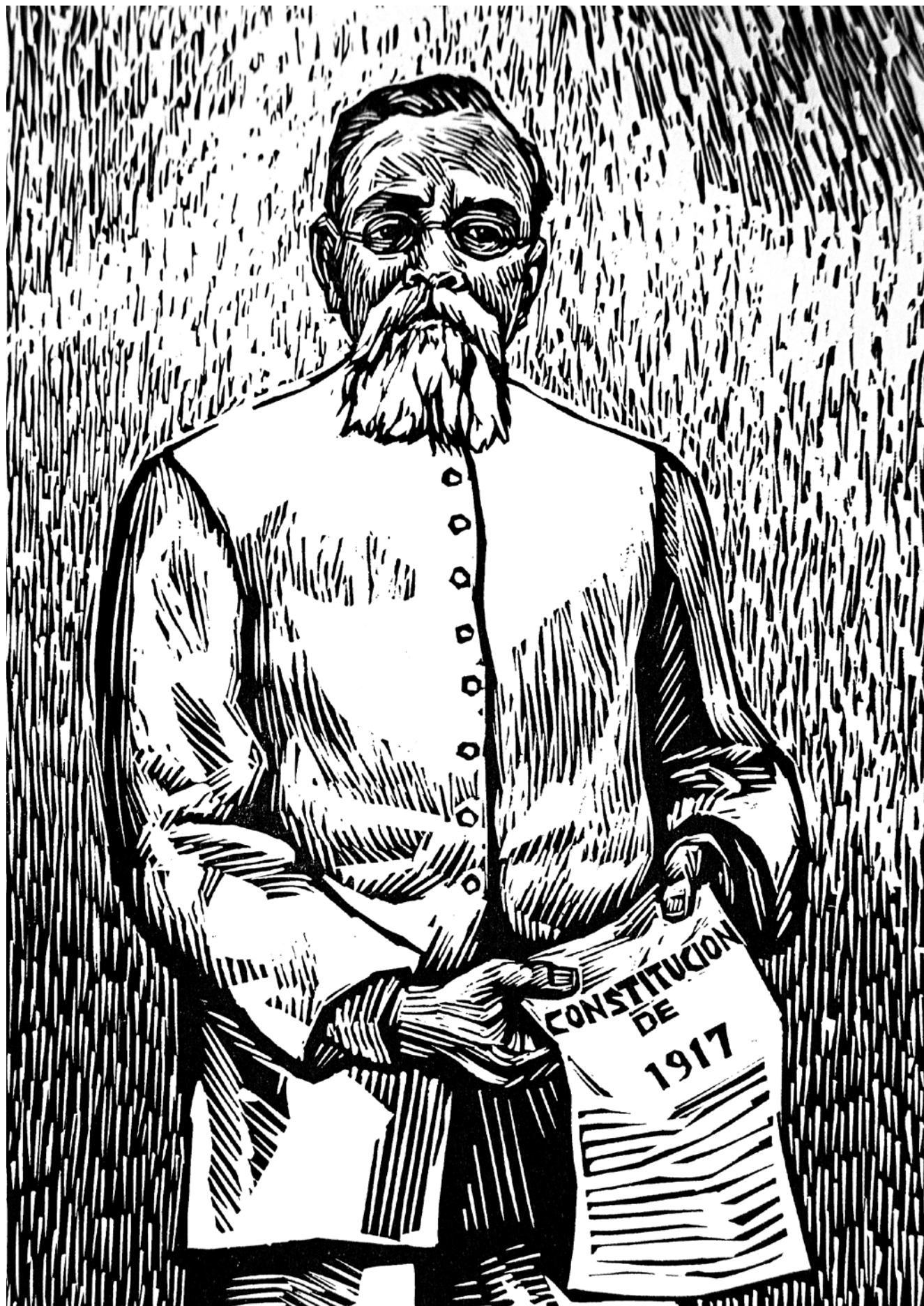
Saed de los Santos, *Retrato de Venustiano Carranza, gobernador de Coahuila, con los colores de la Bandera*, s. f., óleo sobre tela [en línea, fecha de consulta: 24 de mayo de 2016]. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n\\_mexicana](https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_mexicana)



Anónimo, *Conmemoración del nacimiento de Venustiano Carranza*, s. f., óleo [en línea, fecha de consulta: 2 de julio de 2016]. Recuperado de <https://twitter.com/efemeridesmx/status/549565485562724352>



Jesús Cristóbal Flores, *Don Venustiano Carranza*, óleo sobre tela, 120 x 90 cm. Serie "Héroes de México", Grupo Edam México, Obra 1/25.



Alfredo Zalce, *Venustiano Carranza, promotor de la Constitución de 1917*, ca. 1947, linóleo, 40 × 27 cm. Taller de Gráfica Popular (TGP), Estampas de la Revolución Mexicana, México. La estampa mexicana, 1947. Colección Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam), inba, Sistema General de Registro de Obras. Patrimonio Artístico Mueble (Sigropam): 47997.

# GRÁFICA



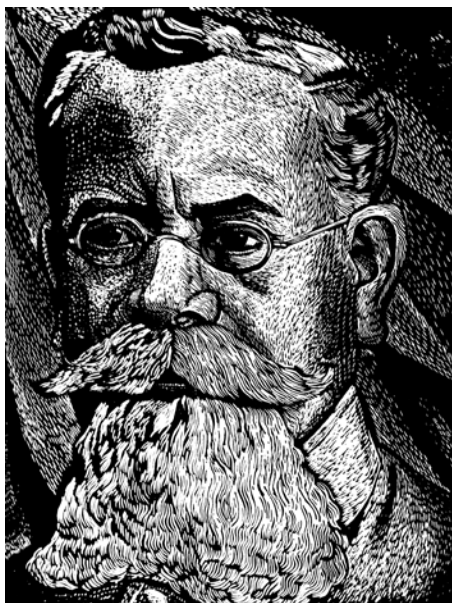
Francisco Mora, Venustiano Carranza protesta contra la invasión yanqui de 1914, ca. 1947, linóleo, 22.5 × 30 cm. TGP, Estampas de la Revolución Mexicana, México. La estampa mexicana, 1947, Colección CENCROPAM, INBA, SIGROPAM: 47987.



Alfredo Zalce, *La prensa y la Revolución Mexicana*, ca. 1947, linóleo, 29.5 × 20.5 cm. TGP, Estampas de la Revolución Mexicana, México. La estampa mexicana, 1947. Colección CENCROPAM, INBA, SIGROPAM: 48024.



Leopoldo Méndez, *Venustiano Carranza*, 1934, xilografía [en línea, fecha de consulta: 15 de abril de 2016]. Recuperado de <http://grabados.org/MendezRev/mendezindice.htm>



Francisco Mora, *Retrato de Venustiano Carranza*, ca. 1947, linóleo 29.8 × 22 cm. TGP, Estampas de la Revolución Mexicana, México. La estampa mexicana, 1947. Colección CENCROPAM, INBA, SIGROPAM: 47711.



Ignacio Aguirre, *Las tropas constitucionalistas hacen el primer reparto de tierra en matamoros. 6 de agosto de 1913*, 1947, linóleo, 27 × 40 cm. TGP, Estampas de la Revolución Mexicana, México. La estampa mexicana, 1947.



Ignacio Aguirre, *Venustiano Carranza arenga a los jefes constitucionalistas*, ca. 1947, linóleo, 21.5 × 30.3 cm. TGP, Estampas de la Revolución Mexicana, México. La estampa mexicana, 1947, Colección CENCROPAM, INBA, SIGROPAM: 47977.



Ignacio Aguirre, *La entrada del ejército constitucionalista en la Ciudad de México*, ca. 1947, linóleo, 29.5 × 20.5 cm. 146 Estampas de la lucha del pueblo de México, Obra colectiva de los artistas del TGP, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1960. Colección CENCROPAM, INBA, SIGROPAM: 47717.



Pablo O'Higgins, *Variación del tema del mural de Santa María Atarasquillo, Estado de México, La importancia de la Educación*, 1949, linóleo, 20 x 21 cm. Foto: Cortesía Fundación Cultural María y Pablo O'Higgins.



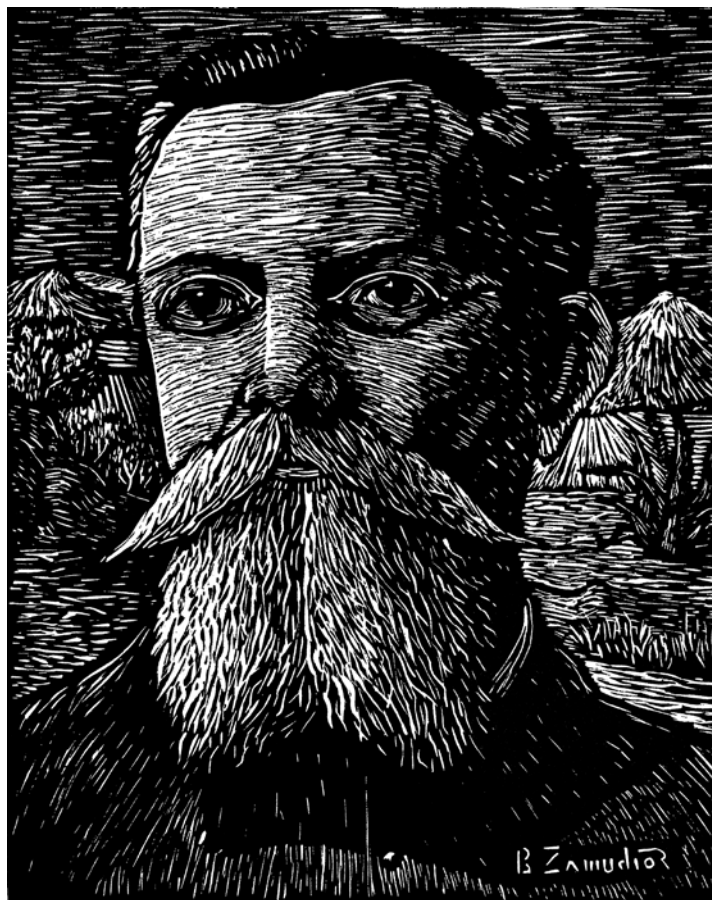
Pablo O'Higgins, *Artículo 123, derecho de los trabajadores*, 1973, litografía, 59 x 41 cm. Colección de María de Jesús de la Fuente de O'Higgins. Foto: Cortesía Fundación Cultural María y Pablo O'Higgins.



Pablo O'Higgins, *El general Obregón con los yaquis*, 1947, grabado en linóleo 27 x 40 cm. Colección de María de Jesús de la Fuente de O'Higgins. Foto: Cortesía Fundación Cultural María y Pablo O'Higgins.



Pablo O'Higgins, *Los constitucionalistas toman Zacatecas*, 1914, grabado en linóleo. Colección de María de Jesús de la Fuente de O'Higgins. Foto: Cortesía Fundación Cultural María y Pablo O'Higgins.



Bernardino Zamudio, *Retrato de Venustiano Carranza*, ca. 1956, linóleo, 41.3 × 30.8 cm, Taller Infantil de Artes Plásticas, Instituto Nacional de Bellas Artes, 25 grabados, México, INBA, 1956. Colección CENCROPAM, INBA, SIGROPAM: 46661.



Isidoro Ocampo, *Entrada del Ejército Constitucionalista a la Ciudad de México*, ca. 1947, linóleo, 40 × 27 cm. TGP, Estampas de la Revolución Mexicana, México. La estampa mexicana, 1947. Colección CENCROPAM, INBA, SIGROPAM: 47993.



Fernando Castro, *Asesinato del general Álvaro Obregón, dirigido por la reacción clerical, 18 de julio de 1928*, 1947, grabado en linóleo, 21 × 29 cm. TGP, Estampas de la Revolución Mexicana, México. La estampa mexicana, 1947. Colección de María de Jesús de la Fuente de O'Higgins.



Fernando Castro, *Las demandas del pueblo y la amenaza de la reacción*, 1947, linóleo. TGP, Estampas de la Revolución Mexicana, México. La estampa mexicana, 1947.



Elena Huerta, *Constitución de 1917*, s. f., linóleo, 30.5 × 42.5 cm [en línea, fecha de consulta: 15 de abril de 2016]. Recuperado de [http://sniteartmuseum.nd.edu/assets/68598/paralagente\\_tgp\\_online\\_part\\_2\\_9\\_9\\_mb\\_pdf\\_pdf\\_consultada](http://sniteartmuseum.nd.edu/assets/68598/paralagente_tgp_online_part_2_9_9_mb_pdf_pdf_consultada)



Elena Huerta, *1824 Congreso Constituyente*, 1947, linóleo. Colección de la Procuraduría General de la República. TGP, 450 años de lucha. Homenaje al pueblo mexicano, México. La estampa mexicana, 1947.



Elena Huerta, *Ignacio Ramírez en el Congreso Constituyente*, 1947, linóleo. TGP, 146 estampas de la lucha del pueblo mexicano, 1960.



Sarah Jiménez, *Venustiano Carranza, Constitución de 1917*, s.f., grabado en linóleo, 1/20, 26.5 × 16.5 cm. Colección de la Artista.

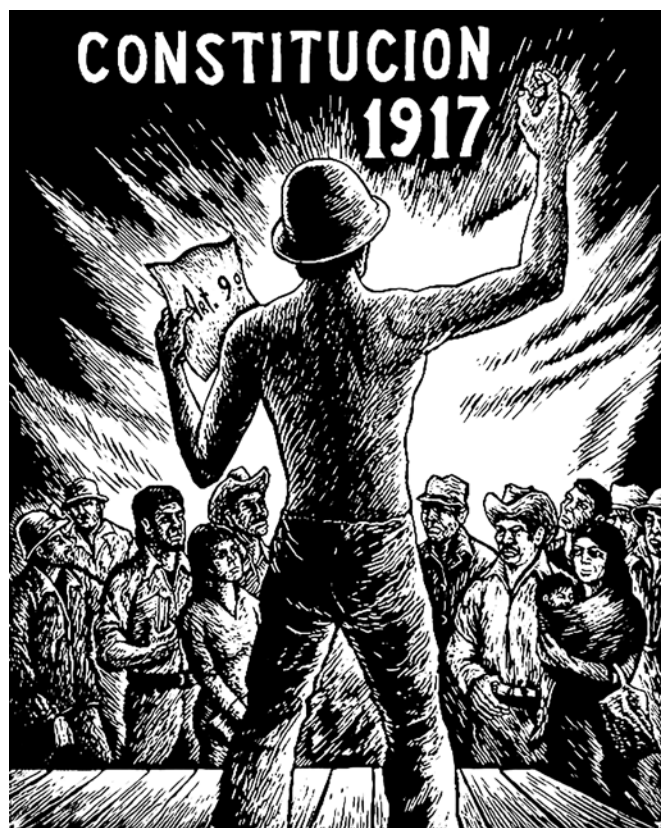




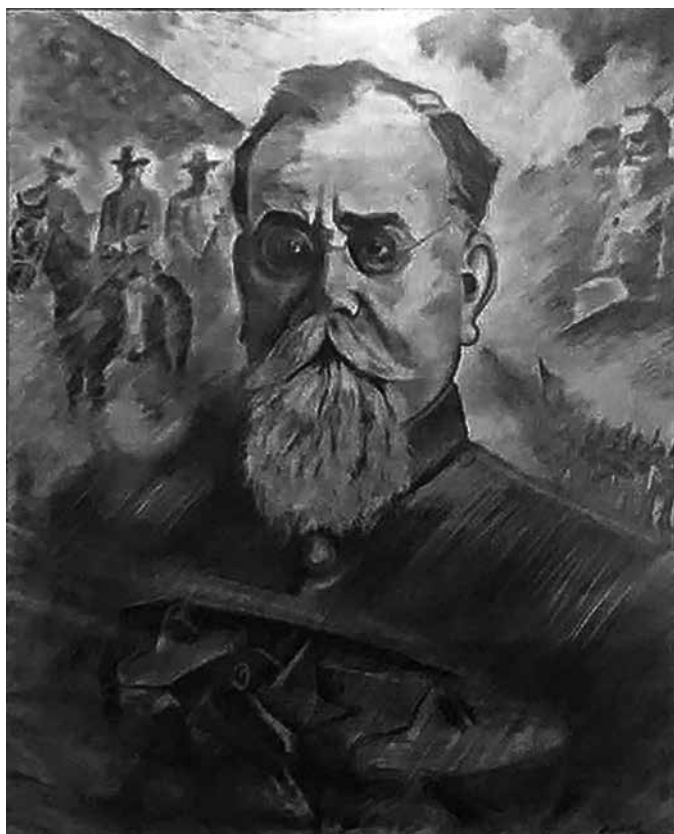
Alberto Beltrán, *La Convención de Aguascalientes*, 10 de octubre de 1914, 1947, linóleo, 27 × 40 cm. TGP, 450 años de lucha. Homenaje al pueblo mexicano, México. La estampa mexicana, 1947.



Raúl Anguiano. *Venustiano Carranza*, 1953, litografía, 66.5 × 50.7 cm. Colección CENCROPAM, INBA, SIGROPAM: 41358.



Jaime Alfredo, *Constitución de 1917. Artículo 9º*, 1965, linóleo [en línea, fecha de consulta: 15 de abril de 2016]. Recuperado de <https://www.annexgalleries.com/inventory/detail/12931/Jaime-Alfredo-Mereles/Constitucion-1917---Articulo-9>



Jesús Álvarez, *Venustiano Carranza*, s. f., dibujo al carbón. Colección Particular. Foto: Mariana García.



Jesús Álvarez y Ángel Bracho, *Constitución*, s. f., grabado en linóleo. Colección Particular.



Anónimo, *Carranza leyendo el telegrama enviado por el alemán Heinrich von Eckard*, s. f., xilografía [en línea, fecha de consulta: 20 de mayo de 2016]. Recuperado de <http://losconstituyentes.org/personajes.html>



Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista, Venustiano Carranza*. Crestomatía del libro *Revolución e instituciones*, tomo 1, México, Cruzada, 2010. Foto: *El universal*.



Mariano Martínez, *Félix Fulgencio Palavicini*, s. f., xilografía [en línea, fecha de consulta: 15 de junio de 2016]. Recuperado de <http://confabulario.eluniversal.com.mx/historia-de-una-polemica-por-la-libertad-de-imprenta/>



Anónimo, *Constitución de 1857*, s. f., linóleo. Crestomatía del libro: *El México de Benito Juárez*, México, Stylo, 1957, p. 10.



Anónimo, *Constitución Política de 1857*, s. f., linóleo. [en línea, fecha de consulta: 24 de agosto de 2016]. Recuperado de <http://museodelasconstituciones.unam.mx/1917/1857/>



Hidalgo, Carranza y Madero, siglo xx, piedra litográfica, 46 × 61 × 8 cm. Colección Museo de Historia Mexicana. [en línea, fecha de consulta: 27 de junio de 2016]. Recuperado de <http://www.3museos.com/?pieza=piedra-litografica-con-los-personajes-de-hidalgo-carranza-y-madero>



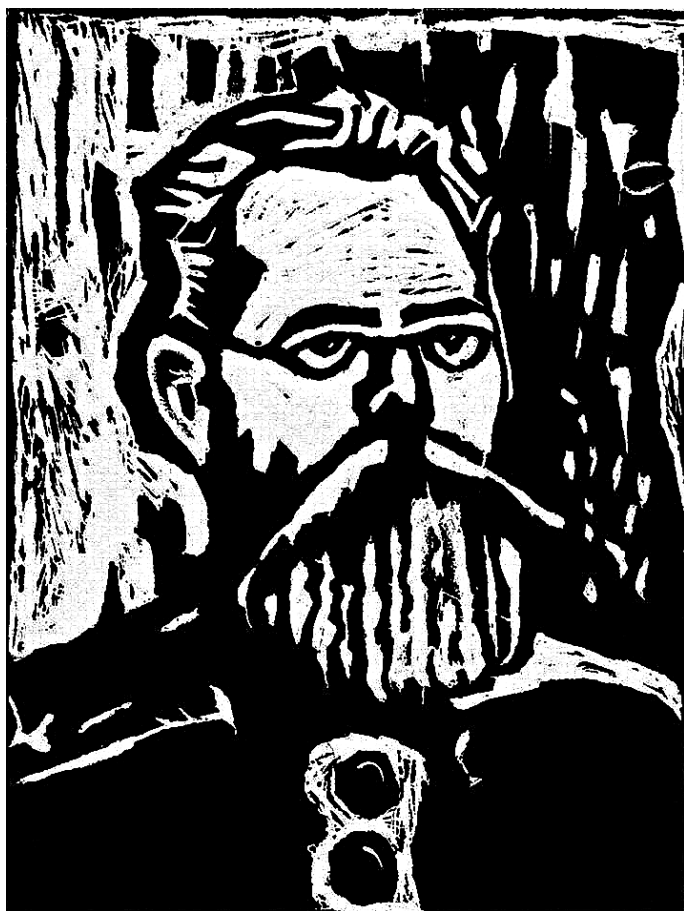
Anónimo, Venustiano Carranza, s. f., litografía. [en línea, fecha de consulta: 20 de agosto de 2016]. Recuperado del sitio <http://www.taringa.net/posts/turismo/19524708/La-Villa-de-Cuatro-Cienegas.html>



Anónimo, Ponciano Arriaga, s. f., litografía. Crestomatía del libro: Daniel Cabrera, editor, *Liberales ilustres mexicanos de la Reforma y la Intervención*, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1961, lámina entre las pp. 408-409.



Roberto Baltazar Barajas, *Revolución*, ca. 2015, grabado. Colección del artista. [en línea, fecha de consulta: 15 de agosto de 2016]. Recuperado de <http://www.prensa.umich.mx/?p=13293>



Arturo Romero, *Venustiano Carranza*, s. f., grabado en linóleo, 34 × 50 cm. Colección Fundación John Langdon Down A. C. [en línea, fecha de consulta: 15 de abril de 2016]. Recuperado de <http://www.fjldown.org.mx/grabados/grabado-carranza.html>

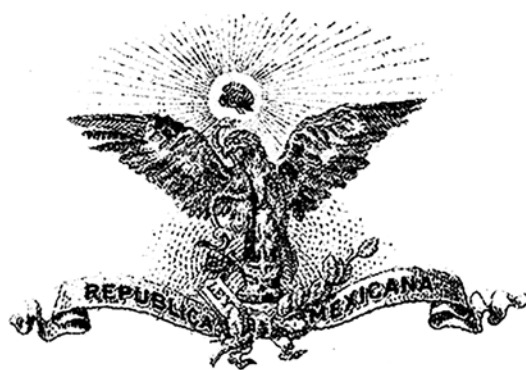


Erik Navarro, *Carranza*, s. f., grabado en linóleo, 30 × 34 cm. Colección Fundación John Langdon Down A. C. [en línea, fecha de consulta: 15 de abril de 2016]. Recuperado de <http://www.fjldown.org.mx/grabados/grabado-venustiano-carranza.html>



*Francisco Zarco*

Anónimo, *Francisco Zarco*, litografía. *Cresomatía* revista *Contralínea*, núm. 91, 2a. quincena, noviembre, 2007, año 5, [en línea, fecha de consulta: 25 de julio de 2016]. Recuperado de <http://www.voltairenet.org/article155752.html>

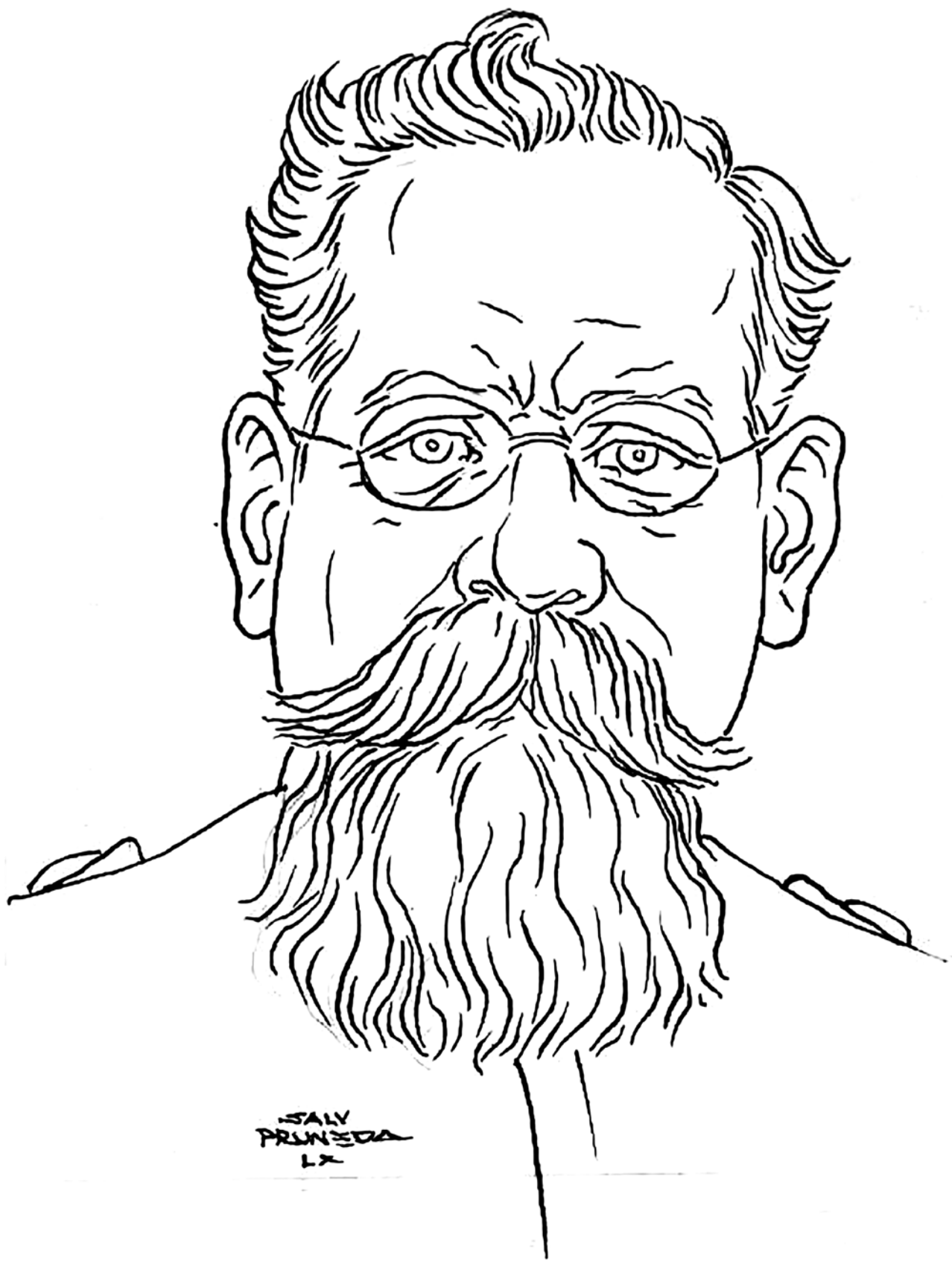


**PRIMER JEFE  
DEL EJÉRCITO CONSTITUCIONALISTA**

Venustiano Carranza, *Primer Jefe del Ejército Constitucionalista*, República Mexicana.



Anónimo, *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, 1917, s. f., xilografía, [en línea, fecha de consulta: 20 de agosto de 2016]. Recuperado de <http://culturacolectiva.com/la-constitucion-de-1917-un-documento-historico-que-sigue-vivo/>

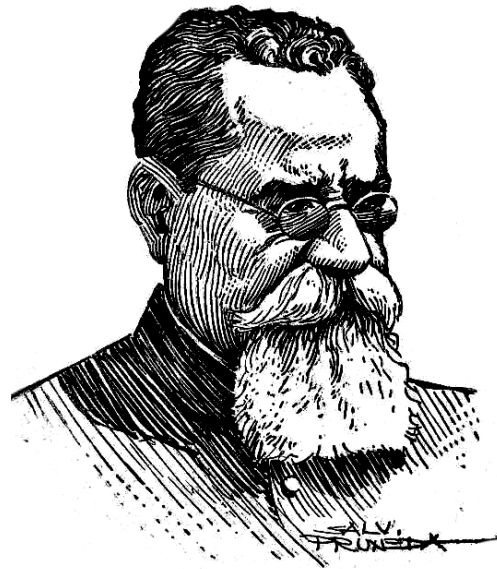


Salvador Pruneda. Venustiano Carranza, tinta sobre papel, 1960. Archivo gráfico de *El Nacional*, fondo Gráficos, sobre NGP-C-0049-004, INEHRM.

# DIBUJO



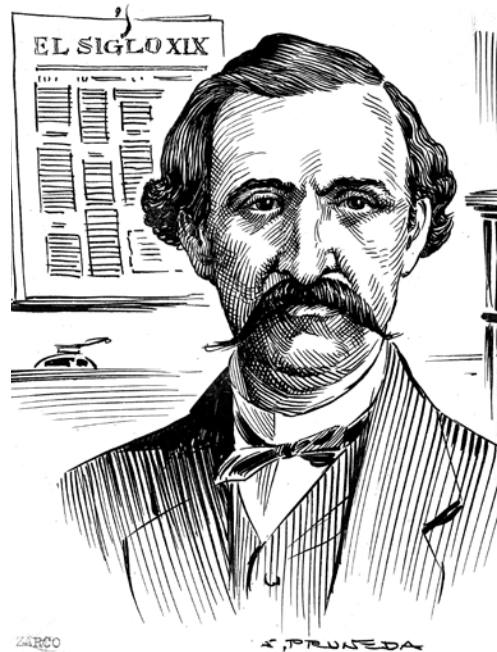
Salvador Pruneda. Venustiano Carranza, tinta sobre papel, ca. 1960. Archivo gráfico de *El Nacional*, fondo Gráficos, sobre NGP-C-0049-001, INEHRM.



Salvador Pruneda. Venustiano Carranza, tinta sobre papel, ca.1960. Archivo gráfico de *El Nacional*, fondo Gráficos, sobre NGP-C-0049-003. INEHRM.



Salvador Pruneda. Venustiano Carranza, tinta sobre papel, 1965. Archivo gráfico de *El Nacional*, fondo Gráficos, sobre NGP-C-0049-005, INEHRM.



Salvador Pruneda, Francisco Zarco, ca. 1950, tinta sobre papel. Fondo: Gráficos. Archivo gráfico de *El Nacional*, INEHRM.





Anónimo, 1857- 5 de febrero -1917. Constitución 1917. El pueblo. Diario de la mañana, núm. 817, México, 5 de febrero de 1917, p. 1.



Anónimo, Don Venustiano Carranza, s. f., aguada, 15.5 x 11.5 cm. Colección Windsor, Presidencia de la República.



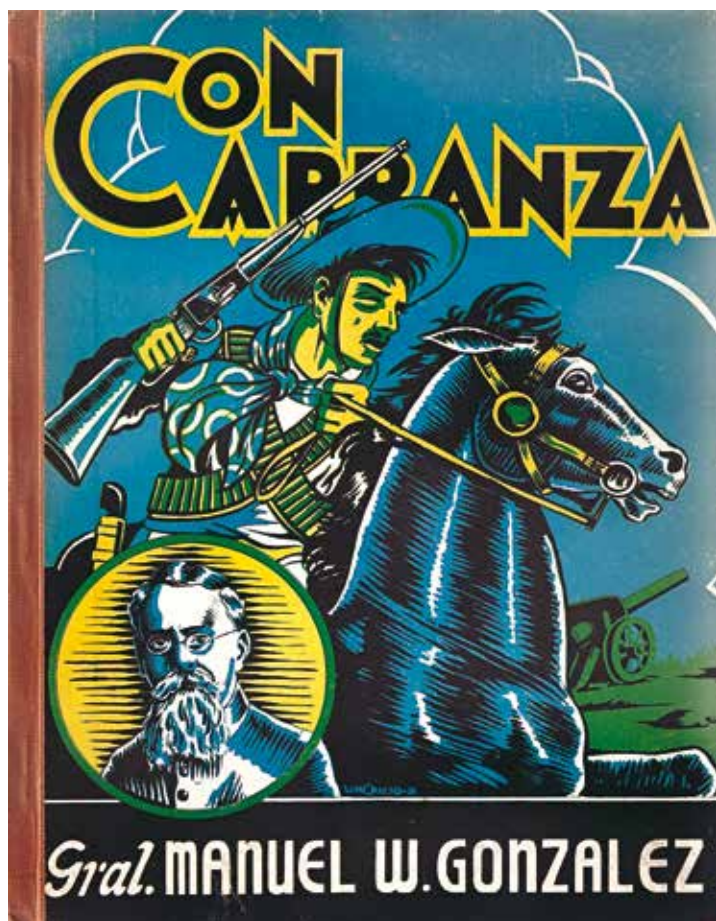
Anónimo, General Álvaro Obregón, s. f., aguada, 15.5 x 11.5 cm. Colección Windsor, Presidencia de la República.



Anónimo, Don Venustiano Carranza, siglo xx, aguada, 15.5 x 11.5 cm. Colección Windsor, Presidencia de la República.



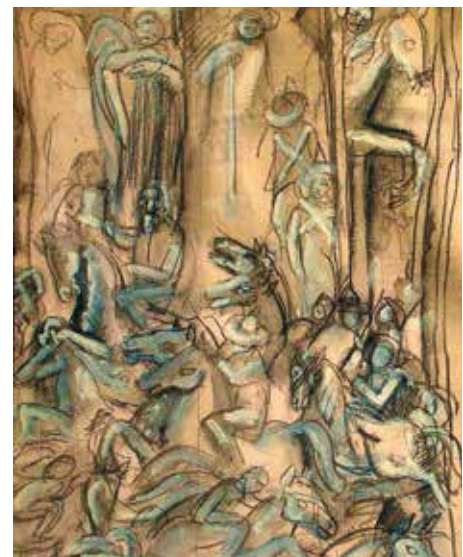
Anónimo, General Álvaro Obregón, siglo xx, aguada. 15.5 x 11.5 cm. Colección Windsor, Presidencia de la República.

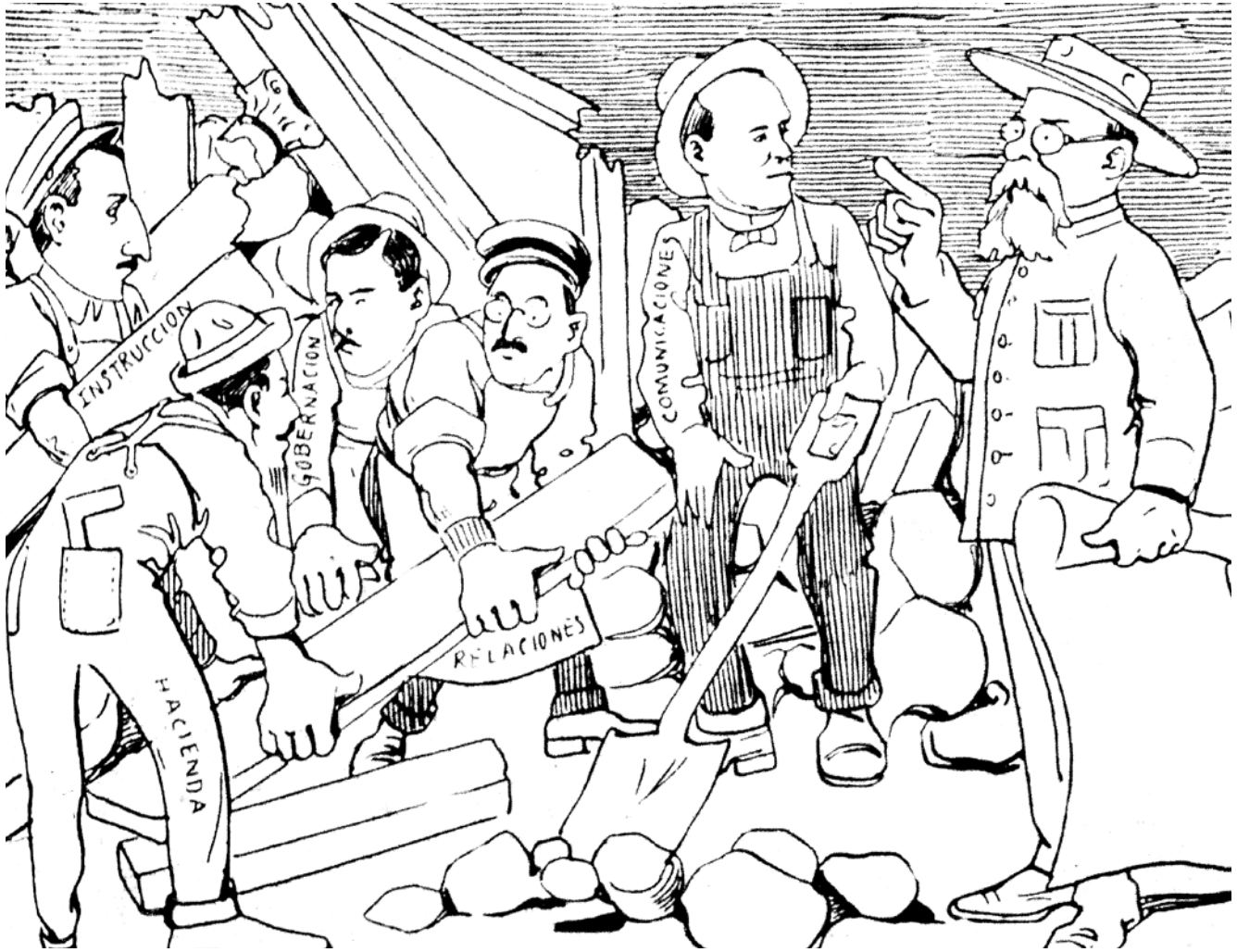


R. Urquijo, ilustraciones para portadas y capitulares del libro *Con Carranza* del general Manuel W. González, tomos I y II, México, Ediciones Botas, 1935. Colección Elisa García Barragán.

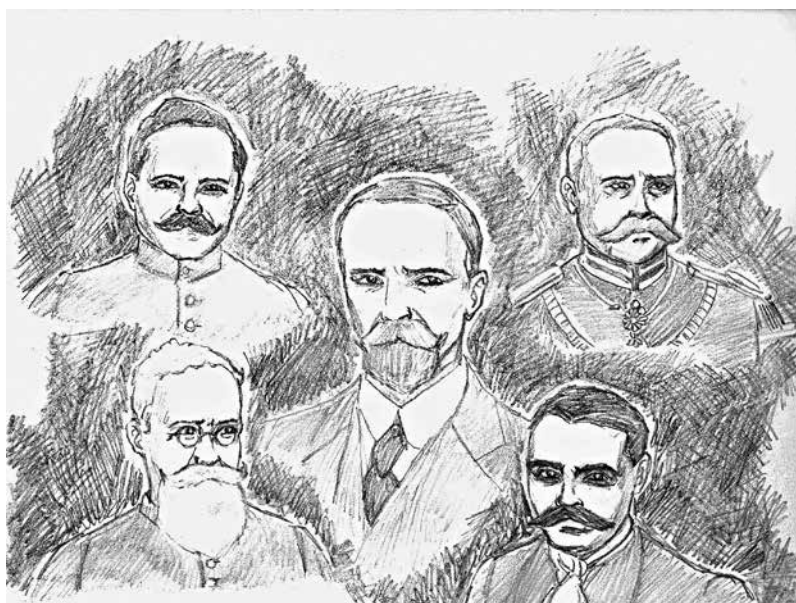


Federico Cantú, bocetos para el proyecto monumental *Libro de la Constitución 1957-1977*, acuarela, lápiz y mixta, diversas medidas entre 24 × 27 y 100 × 60 cm. Colección Cantú y de Teresa. Fotos: Adolfo Cantú Elizarrarás, 2016.

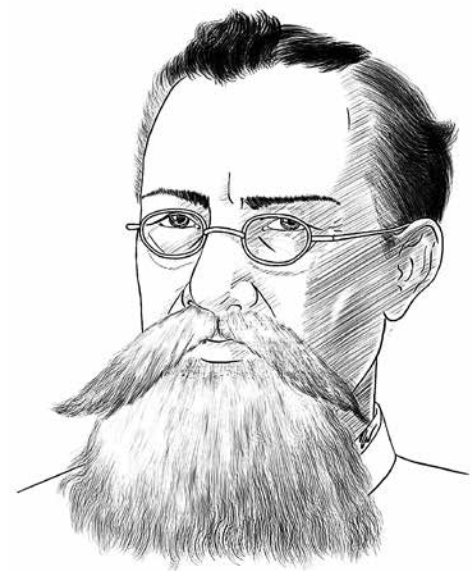




Anónimo, *Está difícil la reconstrucción*, ca. 1914, en *La guacamaya*, 6 de septiembre de 1914, Hemeroteca Nacional, UNAM, *Crestomatía Revista 20/10*, núm. 4, México, 2009, p. 65.



Zag, *La Revolución Mexicana 101 aniversario*, 2011, [en línea, fecha de consulta: 3 de mayo de 2016]. Recuperado de <http://dibujosycaricaturizacionalacarta.blogspot.mx/2011/11/la-revolucion-mexicana-101-aniversario.html>



Adriana Pasos, *Venustiano Carranza*, 2012-2016, lápiz sobre papel, [en línea, fecha de consulta: 27 de julio de 2016]. Recuperado de <http://adriana-pasos.deviantart.com/art/Venustiano-Carranza-306419173>



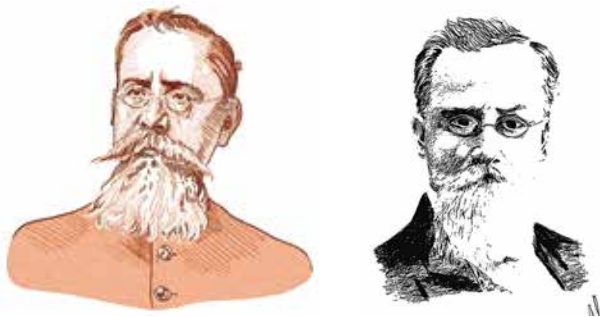
Jesús Gómez, Venustiano Carranza I, II, III y IV, dibujos para colorear, [en línea, fecha de consulta: 25 de junio de 2016]. Recuperado de <http://dejesusgomez.blogspot.mx/2016/06/dibujos-de-venustiano-carranza-colores.html>



Anónimo, Dibujos para pintar en el día de la Constitución Política de México, 2016, [en línea, fecha de consulta: 28 de junio de 2016]. Recuperado de <http://todaslasimagenes.net/tag/venustiano-carranza/>



Jt (Janet), Venustiano Carranza Garza, 2013, [en línea, fecha de consulta: 28 de junio de 2016]. Recuperado de [http://artefotosydibujos.blogspot.mx/2013\\_02\\_01\\_archive.html](http://artefotosydibujos.blogspot.mx/2013_02_01_archive.html)



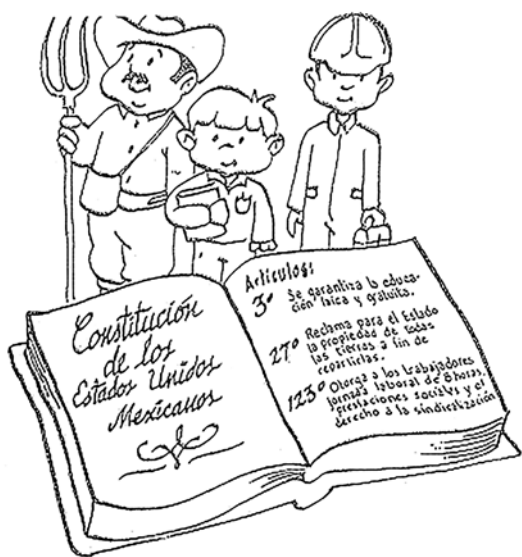
Alejandro Cervera, Venustiano Carranza, 2013, [en línea, fecha de consulta: 24 de mayo de 2016]. Recuperado de <https://acerveraillustrador.wordpress.com/2013/10/15/presidentes-de-mexico-venustiano-carranza/>

Azael, Venustiano Carranza, s. f., dibujo con lápiz, [en línea, fecha de consulta: 27 de junio de 2016]. Recuperado de <http://azael1368.deviantart.com/gallery/>

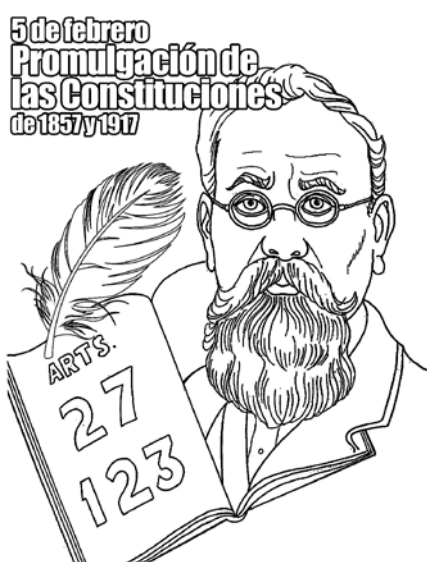
### 5 DE FEBRERO



Héctor García, 5 de febrero, 2009, [en línea, fecha de consulta: 24 de mayo de 2016]. Recuperado de [http://inglesijtb.blogspot.mx/2011\\_10\\_01\\_archive.html](http://inglesijtb.blogspot.mx/2011_10_01_archive.html)



Anónimo, Dibujos para pintar en el día de la Constitución Política de México, 2016. [en línea, fecha de consulta: 28 de junio de 2016]. Recuperado de <http://todaslasimagenes.net/tag/venustiano-carranza/>



Daser, Constitución de México, febrero 05, 1917, s. f., [en línea, fecha de consulta: 24 de mayo de 2016]. Recuperado de [http://constitucion-demexico.blogspot.mx/p/blog-page\\_46.html](http://constitucion-demexico.blogspot.mx/p/blog-page_46.html)



Jrokhero, Constitución de 1917, s. f., [en línea, fecha de consulta: 24 de mayo de 2016]. Recuperado de <http://cibertareas.info/huelga-de-textiles-de-rio-blanco-constitucion-de-1917.html>



Juan Luis Martínez, material de apoyo 4º curso, s. f., [en línea, fecha de consulta: 24 de mayo de 2016]. Recuperado de <http://todaslasimagenes.net/tag/venustiano-carranza/>

Jrokhero, *Plan de Guadalupe*, s. f., [en línea, fecha de consulta: 24 de mayo de 2016]. Recuperado de <http://cibertareas.info/plan-de-guadalupe-constitucion-de-1917.html>



Jrokhero, *El proyecto de la Carta Magna*, s. f., [en línea, fecha de consulta: 24 de mayo de 2016]. Recuperado de <http://cibertareas.info/el-proyecto-de-la-carta-magnaconstitucion-de-1917.html>

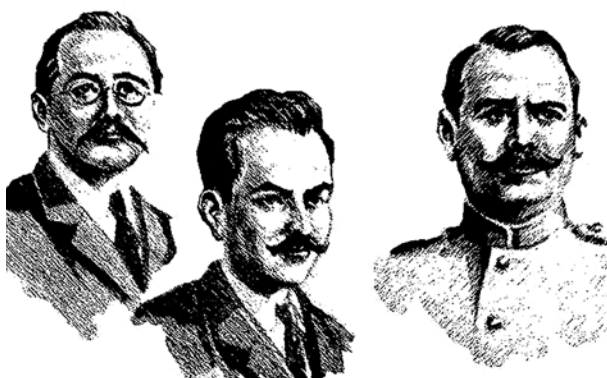
### CONSTITUCION DE 1917



Los Moderados

Jrokhero, *Los moderados*, s. f., [en línea, fecha de consulta: 24 de mayo de 2016]. Recuperado de <http://cibertareas.info/los-moderados-constitucion-de-1917.html>

### CONSTITUCION DE 1917



Radicales Extremistas

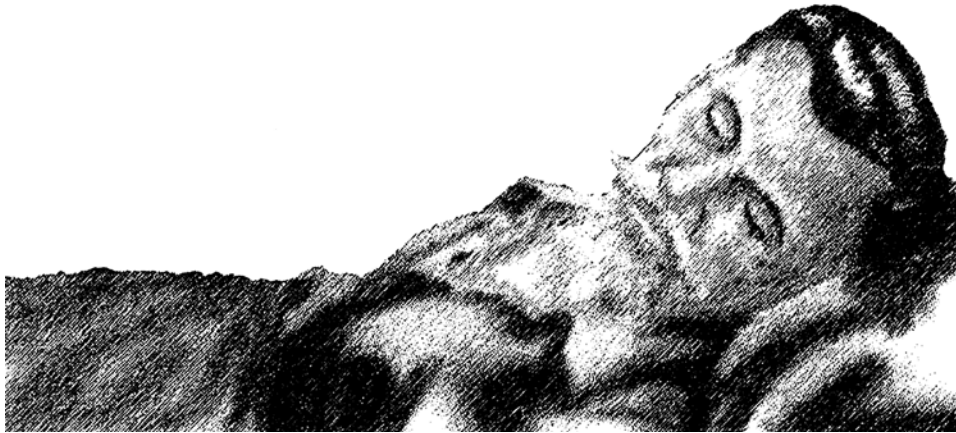
Jrokhero, *Radicales extremistas*, s. f., [en línea, fecha de consulta: 24 de mayo de 2016]. Recuperado de <http://cibertareas.info/radicales-extremistas-constitucion-de-1917.html>

### LAS CONTITUCIONES DE MEXICO



Valentín Gómez Farías y Ignacio Comonfort

Jrokhero, *Valentín Gómez Farías e Ignacio Comonfort*, s. f., [en línea, fecha de consulta: 24 de mayo de 2016]. Recuperado de <http://cibertareas.info/valentin-gomez-farias-y-ignacio-comonfort-las-constituciones-de-mexico.html>



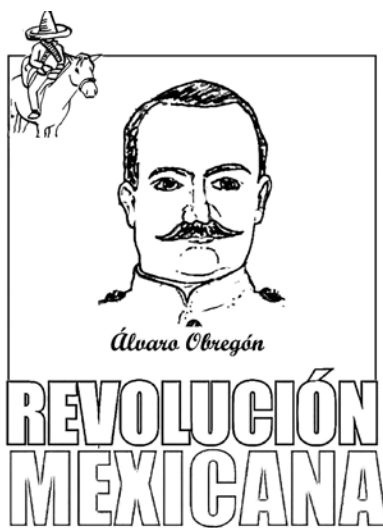
Jrokhero, *Muerte de Venustiano Carranza*, s. f., [en línea, fecha de consulta: 24 de mayo de 2016]. Recuperado de <http://cibertareas.info/muerte-de-venustiano-carranzaposrevolucion-1917-1934.html>



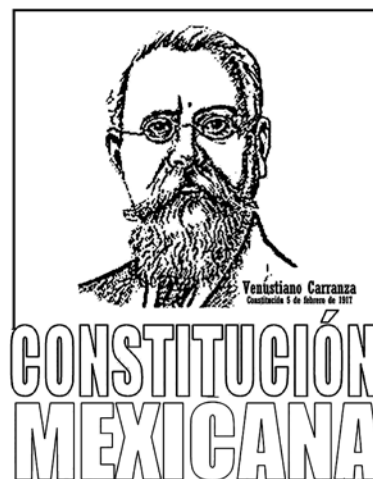
Jrokhero, *Carranza desconoce a Victoriano Huerta*, s. f., [en línea, fecha de consulta: 24 de mayo de 2016]. Recuperado de <http://cibertareas.info/venustiano-carranza-desconoce-a-victoriano-huerta-posrevolucion-1917-1934.html>



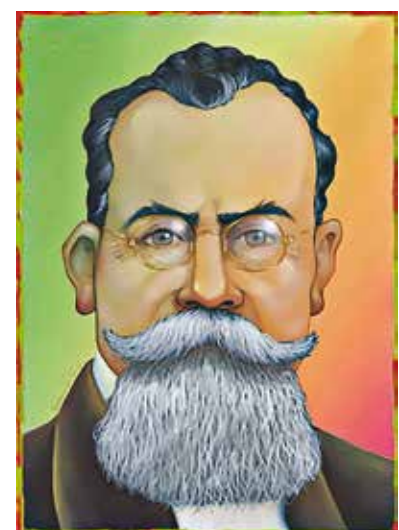
Jrokhero, *Las constituciones de México*, s. f., [en línea, fecha de consulta: 24 de mayo de 2016]. Recuperado de <http://cibertareas.info/venustiano-carranza-las-constituciones-de-mexico.html>



Martín Soto, Noemí Berenice Martínez, Miguel Ángel Cortés y Margarita Castañeda, *Álvaro Obregón*, s. f., [en línea, fecha de consulta: 24 de mayo de 2016]. Recuperado de <http://revolucionmexicanamanomami.blogspot.mx/2012/11/conoce-y-coloreando-la-tu-favorita.html>



Anónimo, *La Constitución Mexicana*, s. f., [en línea, fecha de consulta: 24 de mayo de 2016]. Recuperado de <http://www.jugarycolorear.com/2014/01/colorear-dia-de-la-constitucion-mexicana.html>

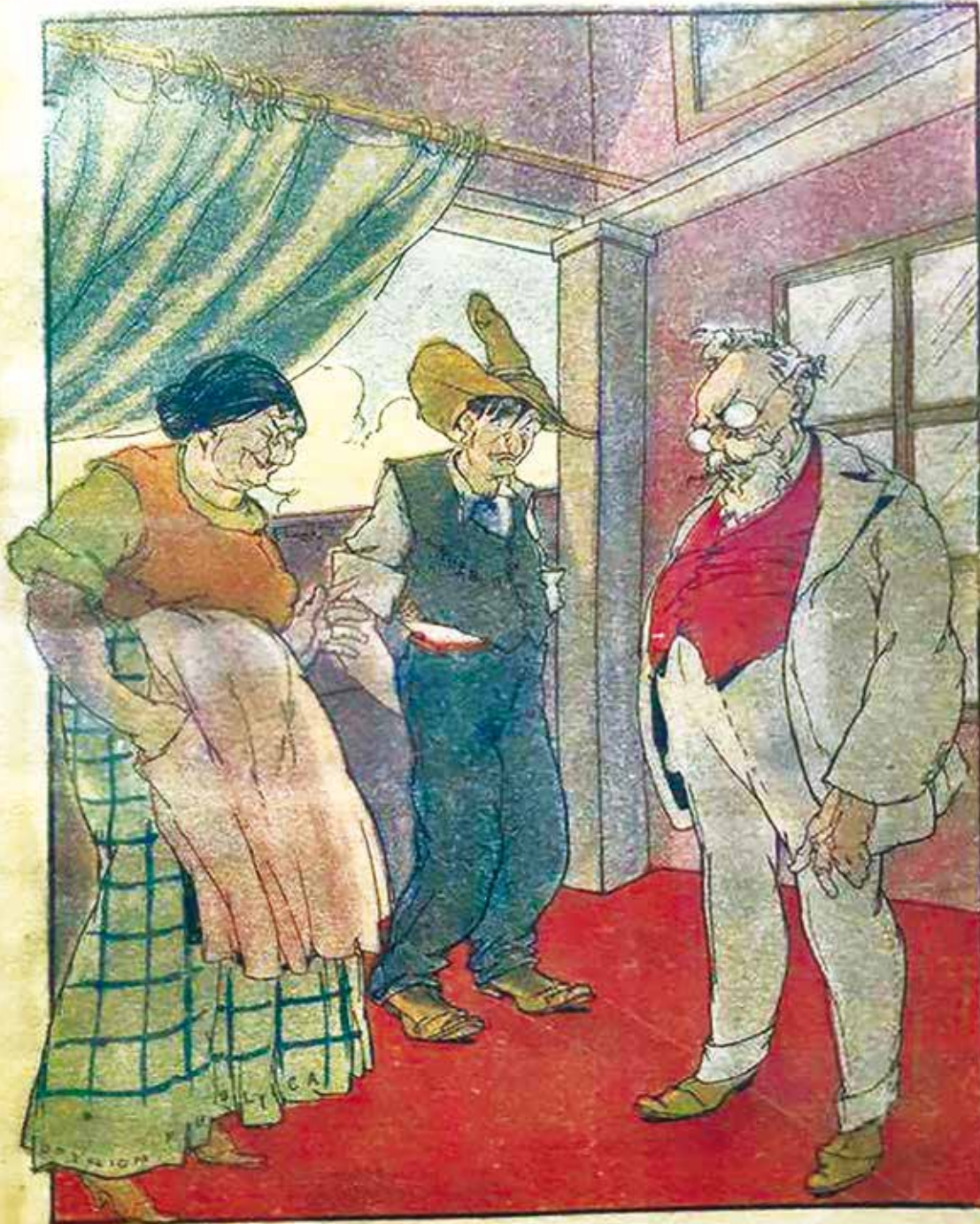


Anónimo, *Venustiano Carranza*, s. f., [en línea, fecha de consulta: 24 de mayo de 2016]. Recuperado de <http://historia-y-evolucion-americ-latina.blogspot.mx/>



# - MULTICOLOR -

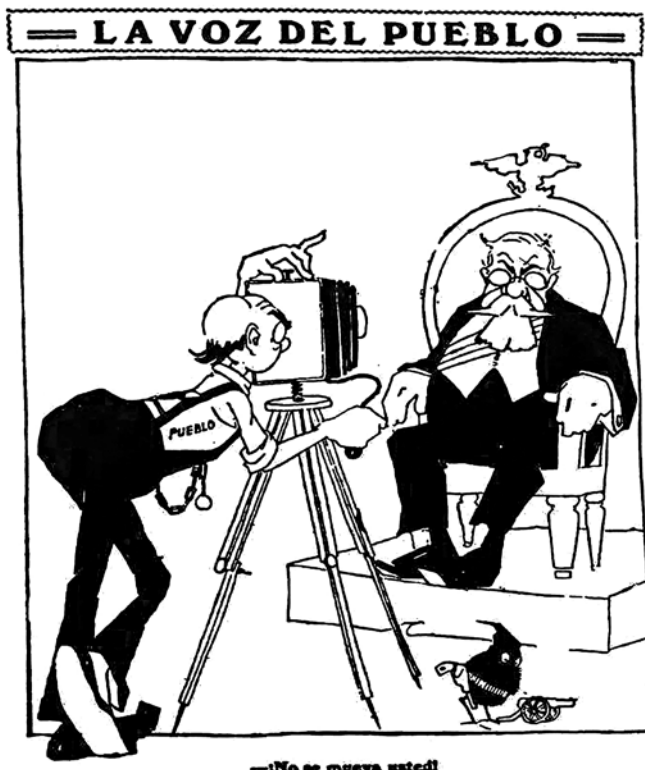
## El Fotógrafo se Instala



Don Venus (al Peladito).—Vaya a elegirme unas placas.  
La Señora.—Lo que debe elegir el señor es la cámara.

Dibujo de Pérez Soto.

# CARICATURA



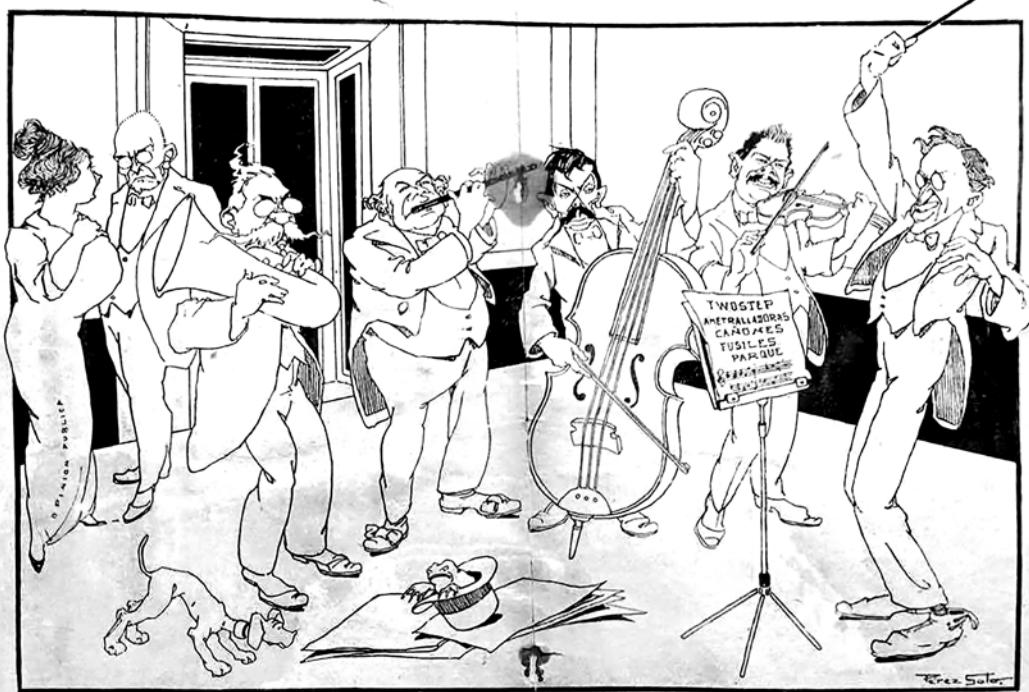
—¡No se mueva usted!

480. *El Demócrata*, 30 de abril, 1920, Núm. 1165, página 3.

El dibujante, simpatizador de Carranza, representó al pueblo en calidad de fotógrafo que le recomendaba que no se moviera, como para indicarle que no abandonara la silla presidencial.

Anónimo, *La voz del pueblo. ¡No se mueva usted!*, 1920, tinta sobre papel, *El demócrata*, 30 de abril, 1920, núm. 1165, p. 3. Colección Museo de la Caricatura.

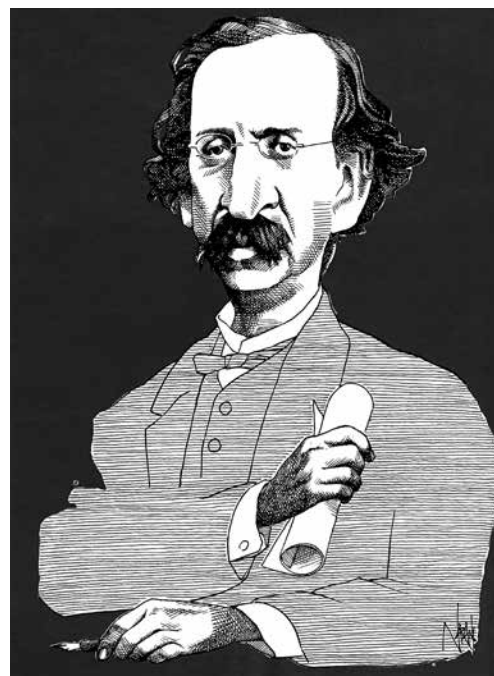
## Concierto



Atenedoro Pérez Soto, *Concierto*, ca. 1914, lápiz sobre papel, *Semanario Humorístico Ilustrado*. Col. Museo de la Caricatura. Foto: Ximena Cervantes López, 2016.



Miguel Covarrubias, *Venustiano Carranza*, s. f., dibujo a tinta, 28 x 21.5 cm. Archivo Miguel Covarrubias, número 6531, expediente Caricaturas, Personajes Históricos. Colección Universidad de las Américas-Puebla.



Naranjo, *Francisco Zarco*, s. f., [en línea, fecha de consulta: 20 de agosto de 2016]. Recuperado de <http://www.revistadeluniversidad.unam.mx/9311/pdf/93granados.pdf>



Atenedoro Pérez Soto, *El fotógrafo: ¿Le hago el retrato sin bat?, El cliente: No, con bat*, s. f., [en línea, fecha de consulta: 7 de abril de 2016]. Publicado en noviembre de 2008 en y recuperado de <http://graficainteligente.blogspot.mx/2008/11/atenedoro-prez-y-soto-prez-y-soto.html>



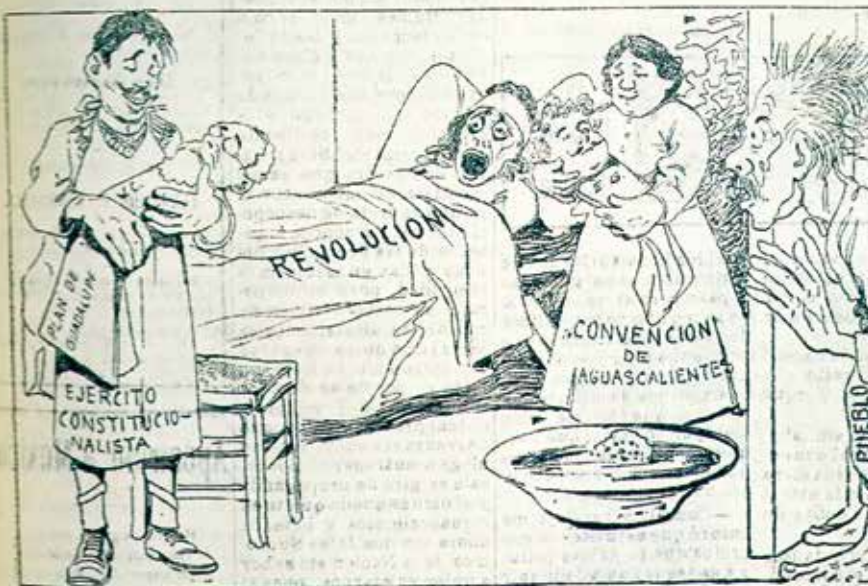
Atenedoro Pérez Soto, *Quiero colgados a todos*, s. f., [en línea, fecha de consulta: 7 de abril de 2016]. Publicado en noviembre de 2008 en y recuperado de <http://graficainteligente.blogspot.mx/2008/11/atenedoro-prez-y-sotoprez-y-soto.html>



Semanario Independiente Dedicado a la Clase Obrera.

Año X. Época III. Tomo IV. Núm. 23  
México, 22 de Noviembre de 1914

## La Revolución ha Parido Cuates.



FUMON CIGARETAS MEJORES SUPERIORES  
ALFONSO XIII de El Buen Tono, S. A.

Cada quién tiene un chamaco,  
la matrona y el doctor,  
ambos hijos naturales  
de la actual Revolución.  
Con el Plan de Guadalupe  
saben que el uno nació  
y el otro con los pañales  
de la Magna Convención.  
La madre a los dos los quiere;  
pero prefiere al mayor

porque es un muchacho serio  
y al que el primer grito dió.  
El chico... pues es buen chico  
de dignidad y de honor  
que aunque no promete nada  
cree salvar la situación.  
Pero el Pueblo, que es su padre  
que a su mujer fomentó  
creyendo que ella podría  
hacer algo en su favor.

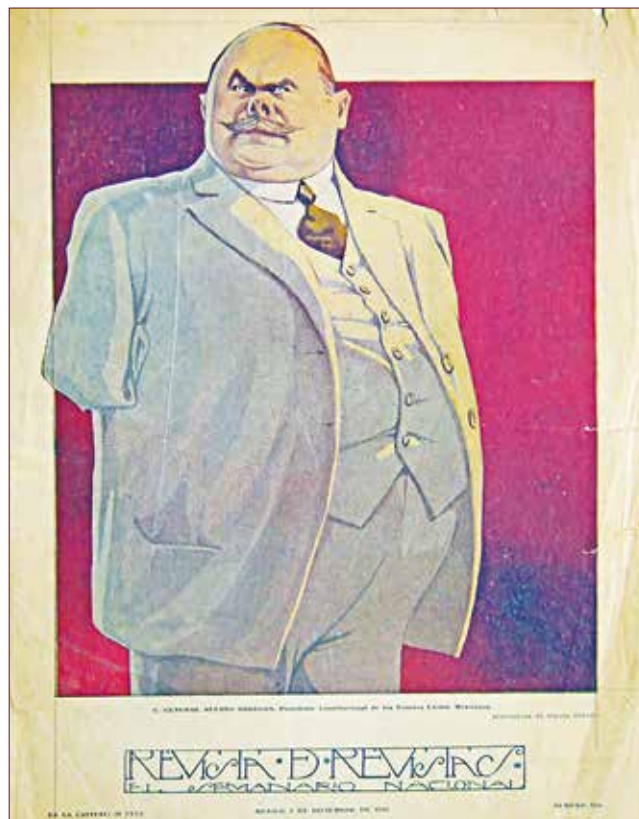
se encuentra tan en la chilla,  
y es su estado tan atroz  
que ya el pobre no recuerda  
de qué forma es un tostón  
y para su gasto diario  
no le queda ni un cartón:  
al mirar que han sido cuates  
exclama lleno de horror:  
"Si ya con uno no puedo  
¿dónde voy a dar con dos!"

- DISPONIBLE PARA ANUNCIO. -

Anónimo, *La Revolución ha parido cuates*, 1914, en *La guacamaya*. Semanario independiente dedicado a la clase obrera, núm. 23, Año X, época III, tomo IV, 22 de noviembre de 1914.



Abel Quezada, *El tren de la Revolución*, Petróleos Mexicanos, Sala de Consejos.



Ernesto García Cabral, *C. General Álvaro Obregón, Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos*, en *Revista de revistas*, 5 de diciembre de 1920. Colección Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada.



Salvador Pruneda. *Presidente Venustiano Carranza*, tinta sobre papel, 1917. Archivo gráfico de *El Nacional*, fondo Gráficos, sobre NPG-C-0049-006, INEHRM.



Andrés Audifred, *Álvaro Obregón*, s. f., lápiz sobre papel.

EL MAESTRO VASCONCELOS



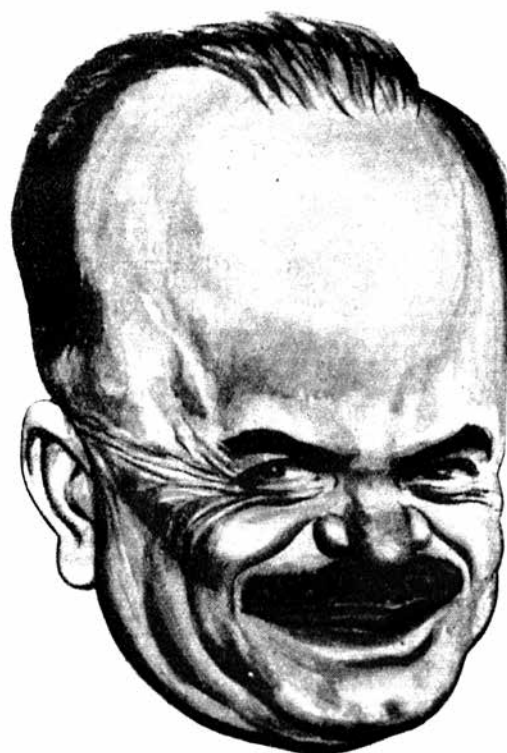
Rafael Freyre, *José Vasconcelos*, 1954, tinta y lápiz graso, 27 × 20.5 cm. Crestomatía del libro de Elisa García, et al., *Freyre*, México, Pronósticos para la Asistencia Pública, 1998.



Rafael Freyre, *Luis Cabrera: ¡La revolución es la revolución!* Serie La Revolución Mexicana y los presidentes. Crestomatía del libro de Elisa García, et al., *idem*.



Rafael Freyre, *Álvaro Obregón y Adolfo de la Huerta*, 1969, acuarela, 18.5 × 15 cm. Serie "La Revolución Mexicana y los presidentes", Crestomatía del libro de Elisa García, et al., *idem*.



Rafael Freyre, *Francisco J. Múgica*, 1939, en "Póker de presidenciables", tinta, 27 × 28.5 cm. Crestomatía del libro de Elisa García, et al., *idem*.



Rafael Freyre, *Francisco Villa y Venustiano Carranza*, 1969, acuarela, 20 × 34 cm. Serie "La Revolución Mexicana y los presidentes". Crestomatía del libro de Elisa García, et al., *idem*



Rafael Freyre, *Banco de Crédito Ejidal*, 1963, Acuarela, 32 × 25 cm, Crestomatía del libro: Elisa García, et al., *idem*.



Rafael Freyre, *El baile de la revolución*. Al frente: Martín Luis Guzmán y Jesús Sotelo Inclán. Al fondo: Venustiano Carranza, Pascual Orozco, Emiliano Zapata, Francisco Villa, Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles y Lázaro Cárdenas, 1960, tinta, 37 × 50 cm. Crestomatía del libro de Elisa García, et al., *idem*.



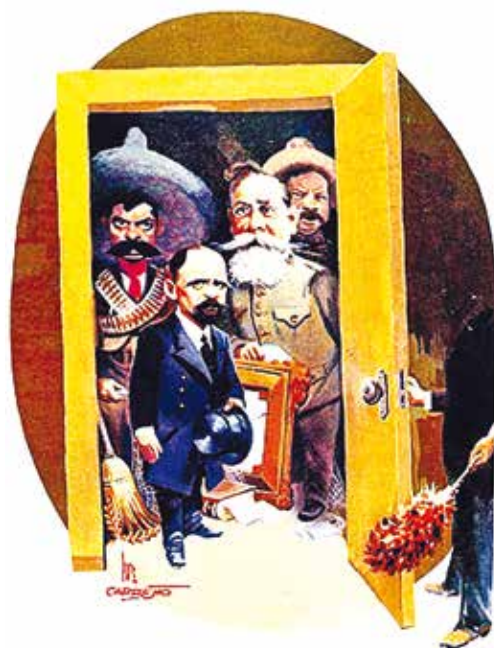
Anónimo, *Constitucion Abjuratum*. Constitución Política, s. f., [en línea, fecha de consulta: 25 de marzo de 2016]. Publicado en enero de 2016 en y recuperado de <https://pedrocheverriav.wordpress.com/2016/01/31/constitucion-abjuratum/>



Larry the Squirrel, *El verdadero origen de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917*, [en línea, fecha de consulta: 25 de marzo de 2016]. Publicado en junio de 2012 en y recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=oRQz7\\_57Lgs](https://www.youtube.com/watch?v=oRQz7_57Lgs)



Luis Carreño, *Venustiano Carranza y la Constitución de 1917*, caricatura coloreada, en *Siempre!* (portada), [en línea, fecha de consulta: 25 de marzo de 2016]. Publicado en marzo de 2015 en y recuperado de <http://luisarreño.blogspot.mx/2015/03/venustiano-carranza-caricatura.html>



Luis Carreño, *Venustiano Carranza y la Constitución de 1917*, caricatura coloreada, en *Siempre!* (portada), [en línea, fecha de consulta: 25 de marzo de 2016]. Publicado en mayo de 2016 en y recuperado de <http://luisarreño.blogspot.mx/2016/05/venustiano-carranza-caricatura.html>



El Fisgón, *Carranza decide acabar con los bandidos asaltantes*, s. f., [en línea, fecha de consulta: 30 de marzo de 2016]. Recuperado de <http://revolucionrespuntocero.com/emiliano-zapata-y-los-hijos-del-averno-galeria/>



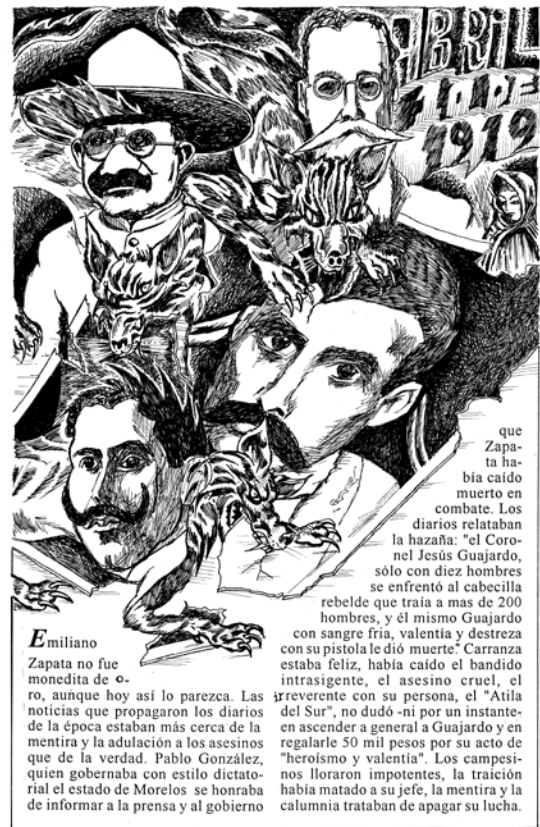




Eduardo Soto, *Los guardianes de la Constitución*, en *Insurgencia popular*, órgano oficial del Partido Mexicano de los Trabajadores, núm.12, 16 de abril de 1976, p. 7.



Helio Flores, Mongo y Sergio Arau, caricaturas en *La Garrapata...*, op. cit.



Presenta: Zapata Cabaalga de Nuevo

**Emiliano**  
Zapata no fue monedita de oro, aunque hoy así lo parezca. Las noticias que propagaron los diarios de la época estaban más cerca de la mentira y la adulación a los asesinos que de la verdad. Pablo González, quien gobernaba con estilo dictatorial el estado de Morelos se honraba de informar a la prensa y al gobierno

que Zapata había caído muerto en combate. Los diarios relataban la hazaña: "el Coronel Jesús Guajardo, sólo con diez hombres se enfrentó al cabecilla rebelde que traía a más de 200 hombres, y él mismo Guajardo con sangre fría, valentía y destreza con su pistola le dió muerte." Carranza estaba feliz, había caído el bandido intrasigente, el asesino cruel, el preverente con su persona, el "Atila del Sur", no dudó ni por un instante en ascender a Guajardo y en regalarle 50 mil pesos por su acto de "heroísmo y valentía". Los campesinos lloraron impotentes, la traición había matado a su jefe, la mentira y la calumnia trataban de apagar su lucha.

Eduardo Soto, *Los verdugos de Zapata*, caricatura y texto, en *El metiche*. Primera revista de humor morelense, 2a. época, núm. 26, septiembre de 1996, p. 1.



todo tasajeado), y el establecimiento de la jornada laboral de 8 horas (Art. 123). La Constitución fué aprobada el Cinco de febrero de 1917. Enseguida Carranza asumió la presidencia para el periodo de 1917-1920.

## LA MUERTE DE ZAPATA

En 1919 la región morelense seguía asediada por las fuerzas federales al mando de Pablo González. Las fuerzas Zapatistas eran irreductibles. En marzo del mismo año el coronel carrancista Jesús Guajardo urdió un plan para fingir una defección del ejército federal para unírsele y así asesinar a Emiliano, cosa que logró, consumiendo la traición el 10 de abril de 1919 en la Hacienda de Chinameca, Morelos. Carranza premió al asesino con 50 mil pesos y lo ascendió a General.

## CRAN A CARRANZA

Poco antes de terminar el período presidencial de Venustiano Carranza, surgieron tres candidatos a la presidencia de la república; Pablo González, Alvaro Obregón e Ignacio Bonillas. Cuando Carranza se inclinó por Bonillas, en abril de 1920 Adolfo de la Huerta, Plutarco Elías Calles, y Alvaro Obregón, lanzaron el Plan de Agua Prieta, en que se desconoce el gobierno de Carranza y se nombra a Adolfo de la Huerta como presidente provisional. Carranza huye a Veracruz y en el camino es asesinado. Con el asesinato de Carranza en Tlaxcaltongo, triunfa la rebelión de Agua Prieta.

## OBREGON EL GANON

En mayo de 1920, Adolfo de la Huerta asumió la presidencia provisional, logró la pacificación de algunos zapatistas que quedaban como Genovevo de la O, y de Francisco Villa, quien se retiró a la vida privada en la Hacienda de Canutillo.

Alvaro Obregón que había perdido un brazo en las batallas del Bajío, en la que derrotó a Villa, fué el candidato que se adjudicó el triunfo para el período 1920-1924.

En 1923, Francisco Villa le manifestó a un reportero que tenía simpatías por Adolfo de la Huerta para que se lanzara como candidato a la presidencia, esto puso en Guardia a Calles y a Obregón quienes mandaron a asesinarlo. La ignominia se consumó en Parral Chihuahua el 20 julio de 1923. El comandante de la guarnición de Parral, Coronel Félix C. Lara, al igual que el asesino de Zapata, recibió el ascenso a general y 50 mil pesos de premio.

En agosto de 1923, el gobierno de Obregón firmo con los Estados Unidos los famosos Convenios de Bucareli, de los que poco se sabe pero que incluían el compromiso del gobierno mexicano a dejar intocables las propiedades mexicanas en poder de los gringos, minas, latifundios, petróleo, etc. y además se comprometía a indemnizarlos.

En noviembre de 1923, Adolfo de la Huerta (Fito para los cuates) lanzó su candidatura para ocupar la presidencia en cuanto terminara Obregón, pero este último apoyó a Plutarco Elías Calles pues eran uña y mugre, y viendo que nomás no se le iba hacer llegarle a la grande, Fito se levantó en armas; para marzo de 1924 su rebelión fue vencida, y él tuvo que emigrar a Estados Unidos, dicen que a dar clases de canto.

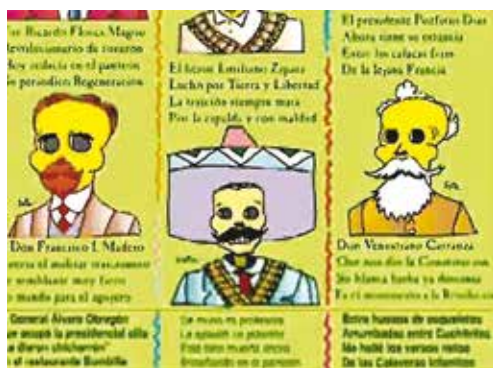
## CARRILLO PUERTO

Un gran prócer mexicano, de esos que no se dan en maceta, murió durante el merequetengue delahuertista, Felipe Carrillo Puerto. Este muchachón yucateco se unió a los maderistas en 1910. Después de un breve destierro regresó para integrarse con las fuerzas zapatistas, Emiliano Zapata lo comisionó en Cuautla para que hiciera el deslinde de terrenos cuando se repartió la tierra de las haciendas entre los campesinos en 1915. En 1922 con apoyo del Partido Socialista del Sureste, el cual había formado, llegó a la gubernatura de Yucatán, impulsando la reforma agraria y la educación, es decir puso en práctica los postulados revolucionarios. Como ya dijimos en enero de 1924 fue asesinado acusado de haber participado en la rebelión delahuertista. Ricardo Broca, el militar que "capturó" a Carrillo Puerto y le realizó "el consejo de Guerra" que ordenó su ejecución fue ascendido a General, y en lugar de los

CONTINUA



Leomeza Watch, *La Revolución de Juan Escopeta*, s. f., [en línea, fecha de consulta: 19 de marzo de 2016]. Recuperado de <http://leomeza.deviantart.com/art/La-revolucion-deJuan-Escopeta-263209100>



Eduardo Soto Díaz, *Calaveras infantiles del centenario de la Revolución*, s. f., caricatura y texto, [en línea, fecha de consulta: 25 de marzo de 2016]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=XB2R9GsACTc>



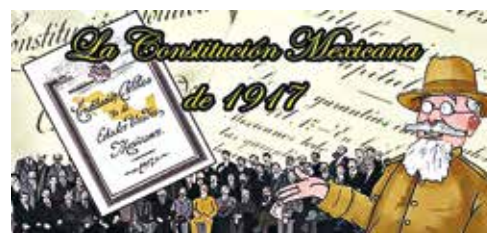
Víctor Solís, *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos 1917*, en *Nexos*, 1 de febrero de 2016, [en línea, fecha de consulta: 25 de marzo de 2016]. Recuperado de <http://www.nexos.com.mx/?p=27523>



Anónimo. *El plan de Guadalupe*, en *El diario de Coahuila*, "Domingo de niños", 27 de marzo de 2011, [en línea, fecha de consulta: 20 de marzo de 2016]. Recuperado de <http://www.eldiariodecoahuila.com/ninos/2011/3/27/plan-guadalupe-225009.html>



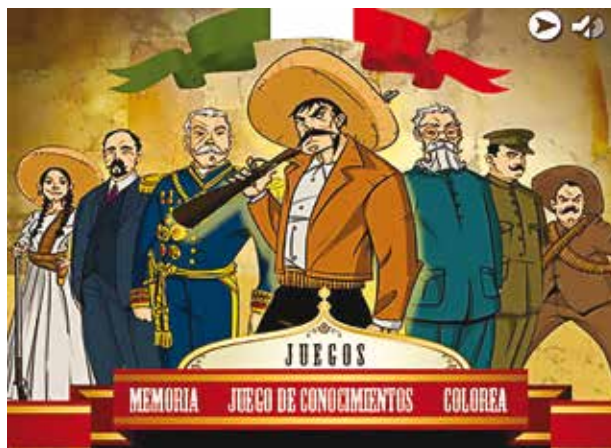
Zeo, *Dibujos de la Revolución Mexicana*, 2008, [en línea, fecha de consulta: 20 de marzo de 2016]. Recuperado de <http://www.nocturnar.com/comunidad/threads/dibujos-de-la-revolucion-mexicana.625149/>



Bully Magnets, *La Constitución Mexicana de 1917*, [en línea, fecha de consulta: 25 de mayo de 2016]. Publicado en febrero de 2015 en y recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=HGmwmpjKbtM>



Carranza, s. f., juegos para niños, aplicación para móviles, [en línea, fecha de consulta: 10 de julio de 2016]. Recuperado de <http://getmediayoutube.com/watch?v=GA6VVKuuUg>



Héroes revolucionarios, s. f., juegos para niños, aplicación para móviles, [en línea, fecha de consulta: 10 de julio de 2016]. Recuperado de <http://www.wkp.com.mx> consultada



¿Quién fue el Primer Jefe del Ejército Constitucionalista?, s. f., juegos para niños, aplicación para móviles, [en línea, fecha de consulta: 10 de julio de 2016]. Recuperado de <http://www.wkp.com.mx>



Memoria de la Revolución, juego de memoria, 2011, Le Nous Cultural. Revista cultural, [en línea, fecha de consulta: 13 de junio de 2016]. Recuperado de <http://lenous-web.com/2011/11/15/juegos-para-ninos-sobre-la-revolucion/>



Cartonman, Constitución de 1917, 2011, caricatura digital, [en línea, fecha de consulta: 20 de marzo de 2016]. Recuperado de <http://cartooneando.blogspot.mx/2010/11/constitucion-de-1917.html>



Rafael Ontiveros, Venustiano Carranza, s. f., dibujo en esmalte sobre tabla, [en línea, fecha de consulta: 15 de abril de 2016]. Recuperado de <https://es.pinterest.com/pin/357191814174065446>

ANTE TALES SUCEOS, DON VENUSTIANO CARRANZA, GOBERNADOR DEL ESTADO DE COAHUILA, DESCONOCE LA GESTIÓN DE VICTORIANO HUERTA Y SE LEVANTA EN ARMAS.



PARA FORTALECER ESTAS ÚLTIMAS ACCIONES, LANZAN EL PLAN DE GUADALUPE Y CREAN EL EJÉRCITO CONSTITUCIONALISTA: ÁLVARO OBREGÓN Y SU EJÉRCITO DEL NOROESTE, PABLO GONZÁLEZ Y EL EJÉRCITO DEL NORESTE Y VILLA CON LA DIVISIÓN DEL NORTE.



CON RESPECTO A EMILIANO ZAPATA, ÉSTE TAMBIÉN DESCONOCE AL TIRANO HUERTA, SIN EMBARGO, SUS FUERTES DIFERENCIAS CON CARRANZA LO OBLIGAN A LUCHAR POR SU CAUSA DE MANERA SEPARADA.



CON UN EJÉRCITO ROBUSTECIDO Y LOGRANDO VICTORIAS EN SANGRIENTOS COMBATES, VILLA LOGRA DERROTAR A HUERTA, OBLIGÁNDOLO A RENUNCIAR E IR AL EXILIO (3 DE ABRIL DE 1914).



Joel Gómez Silvano, *Historieta de la Revolución Mexicana: Carranza reconocido presidente de México*, [en línea, fecha de consulta: 25 de marzo de 2016]. Publicado en diciembre de 2012 en y recuperado de <http://es.slideshare.net/joel-23/historieta-de-la-revolucion-mexicana>



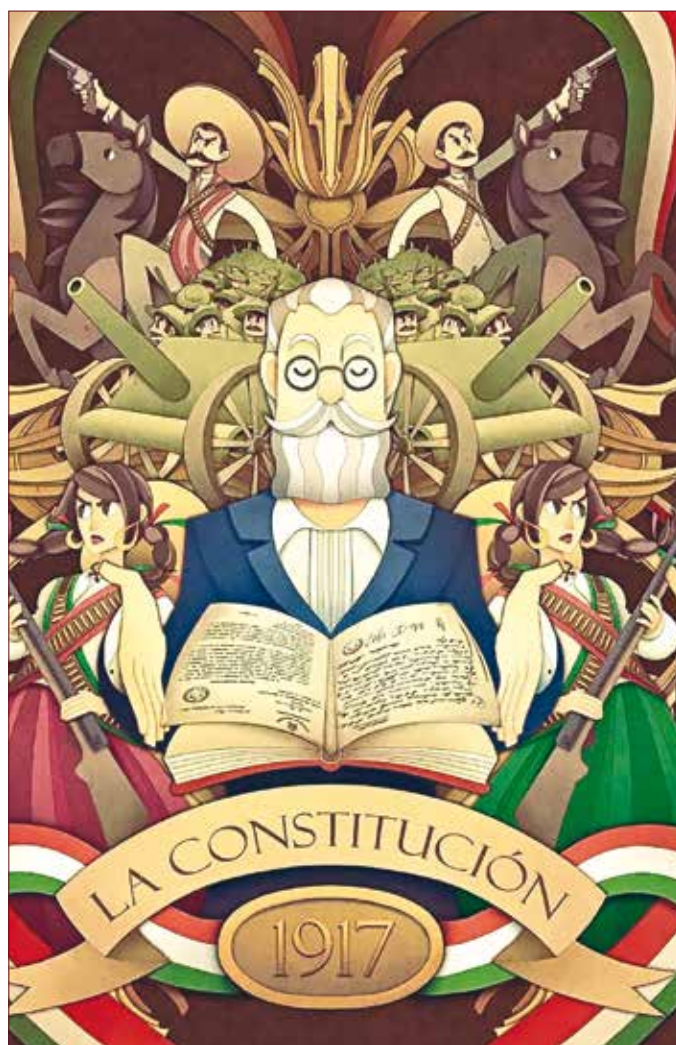
Paco Calderón, *Hechos bola. Perdonen si no festejo*, 2014, [en línea, fecha de consulta: 25 de marzo de 2016]. Recuperado de <http://blog.ciberactivo.com/2010/11/hechos-bola-por-paco-calderon.html>



María Mari, *Personajes de la Revolución Mexicana para colorear*, [en línea, fecha de consulta: 24 de abril de 2016]. Publicado en noviembre de 2010 en y recuperado de <http://www.jugarycolorear.com/2010/11/personajes-de-la-revolucion-mexicana.html>



Imágenes Educativas, *Períodico mural de noviembre*, 2015 [en línea, fecha de consulta: 20 de marzo de 2016]. Recuperado de <http://www.imageneseducativas.com/completa-recopilacion-de-ideas-para-el-periodico-mural-del-mes-de-noviembre/periodico-mural-noviembre-2-2/>



Saiya Gina, *La Constitución de 1917*, s. f., caricatura digital, [en línea, fecha de consulta: 25 de mayo de 2016]. Recuperado de <http://phimtk.com/video/venustiano-carranza-bully-magnets-eefdd6241da8c2d77c2462.html>



Jordana Vázquez, *Día de la Revolución para niños*, [en línea, fecha de consulta: 21 de marzo de 2016]. Recuperado de [http://educpreescolar.blogspot.mx/2010/07/para-hacer-en-tabloide\\_23.html](http://educpreescolar.blogspot.mx/2010/07/para-hacer-en-tabloide_23.html)



Anónimo, *Friso de la Revolución Mexicana*, 2013, figuras de foami, [en línea, fecha de consulta: 24 de junio de 2016]. Recuperado de <http://decoracionesinfantilestheacher.blogspot.mx/2013/10/noviembre.html>



F. M. Pinilla, *Constitución*, s. f., [en línea, fecha de consulta: 28 de julio de 2016]. Recuperado de <https://partidomigrante-mexicano.wordpress.com/page/2/>



Bully Magnets, *Venustiano Carranza*, s. f., [en línea, fecha de consulta: 25 de mayo de 2016]. Recuperado de <http://phimtk.com/video/venustiano-carranza-bully-magnets-eefdd6241da8c2d77c2462.html>





E. Ortiz, *Monumento a Venustiano Carranza*, 1953, maqueta, 72 × 26 × 29 cm. Colección Museo Casa de Carranza, INAH.  
Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.

# ESCULTURA



Pantaleón Panduro, *Venustiano Carranza*, ca. 1915, arcilla, 28 × 16.5 × 9.5 cm. Colección Coordinación Nacional de Literatura-CEN-CROPAM, INBA, Secretaría de Cultura. Foto: Cortesía de la Coordinación Nacional de Literatura, 2016.



Busto del Centenario de Venustiano Carranza, s. f., arcilla coloreada [en línea, fecha de consulta: 4 de agosto de 2016]. Recuperado de <http://www.keyword-suggestions.com/bw-luZWNyYwZ0IGdlbmVYyYwWgZ3JpZ...>



José y Pedro Mendoza, “Carranza y Panduro”, ca. 1915, fotografía [en línea, fecha de consulta: 20 de julio de 2016]. Crestomatía del artículo de Alberto del Castillo Troncoso, “Isidro Favela, la fotografía y la Revolución Mexicana”, en *Revista BiCentenario*, núm. 10, Instituto Mora. Recuperado de <http://revistabicentenario.com.mx/index.php/archivos/2010/11/>



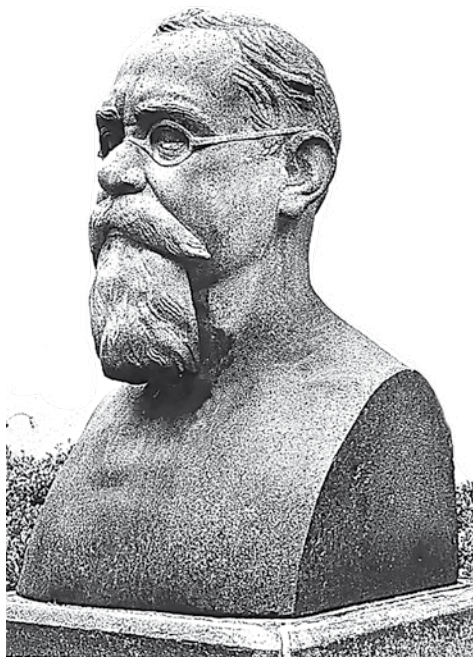
Juan F. Olaguibel, *Monumento a Venustiano Carranza*, 1954, bronce, 78 × 18 × 15 cm, maqueta. Colección Secretaría de la Defensa Nacional. Foto: Leticia López Orozco, 2016.



*Monumento a Venustiano Carranza en Veracruz*. Archivo gráfico de *El Nacional*, fondo Personajes, sobre 380, INEHRM.



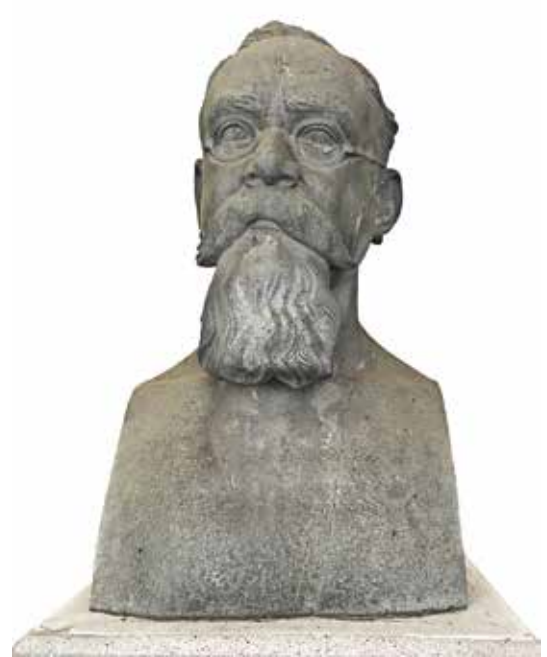
Ante la estatua de Venustiano Carranza en el Puerto de Veracruz, se conmemoró la promulgación de la Ley del 6 de enero de 1915, que presidió Gustavo Díaz Ordaz, 1 de diciembre de 1969. Archivo gráfico de *El Nacional*, fondo Personajes, sobre 380, INEHRM.



Francisco Zúñiga, Carranza 1858-1920, 1951, piedra. Foto: Cortesía de Ariel Zúñiga, Fundación Zúñiga Laborde.



Francisco Zúñiga, Carranza 1858-1920, 1951, piedra, 77 x 49 cm. Colección Museo Casa Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



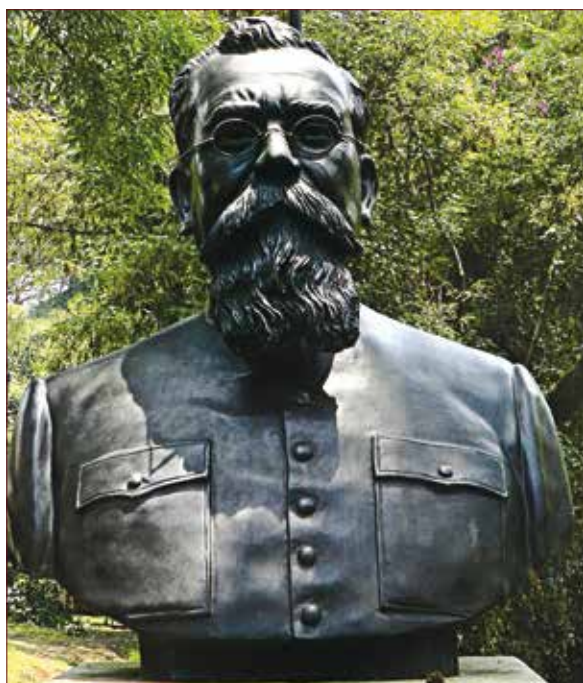
Anónimo, Relieve que la Marina de México ofreció para conmemorar el centenario del natalicio de Venustiano Carranza (1859-1959), bronce sobre cantera rosa, 1959. Colección Museo Casa Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



Alfredo Zalce, *Estela de la Constitución de 1814, 1974*, glorieta del Parque Juárez, Morelia, Michoacán. Crestomatía del libro de Alberto Dallal, *Alfredo Zalce*, 1982 México, Instituto Michoacano de Cultura.



Alfredo Zalce, *Las tres constituciones*, 1986, bronce, Salón de Sesiones, Palacio Legislativo de Michoacán. Foto: Cortesía Proyecto Documentación del Muralismo Mexicano Siglo XX, UNAM-IE, 2011.



Ricardo Ponzanelli, *Venustiano Carranza*, 2004, bronce. Colección Presidencia de la República.



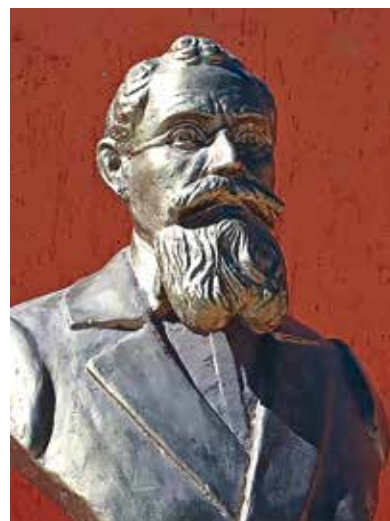
Federico Cantú, *Libro de la Constitución 1957-1977*, dos propuestas (piedra y bronce) del proyecto de escultura monumental que por cambios administrativos no se pudo realizar en el edificio de la Cámara de Diputados en San Lázaro. Colección Cantú y de Teresa. Foto: Adolfo Cantú Elizarrarás, 2016.







Anónimo, *Monumento a la Revolución*, 1989, bronce [en línea, fecha de consulta: 7 de mayo de 2016]. Frente al Teatro Morelos, Aguascalientes. Recuperado de <http://bloggarciaemundouca.blogspot.mx/>



Anónimo, *Monumento a Venustiano Carranza*, s. f., bronce [en línea]. Baja California Sur. Recuperado de [www.mexicoenfotos.com/mobile/photo.php?album=modern](http://www.mexicoenfotos.com/mobile/photo.php?album=modern)



Anónimo, *Venustiano Carranza*, s. f. [en línea, fecha de consulta: 9 de julio de 2016]. Plaza Cívica, Ensenada, Baja California. Recuperado de <http://freephotooftheday.com/2009/page/138/>



Anónimo, *Venustiano Carranza*, s. f., bronce [en línea, fecha de consulta: 3 de junio de 2016]. Exposición Venustiano Carranza: legado, vida y pensamiento, Casa Museo de Carranza, INAH, 2012. Recuperado de <http://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/69358.html>



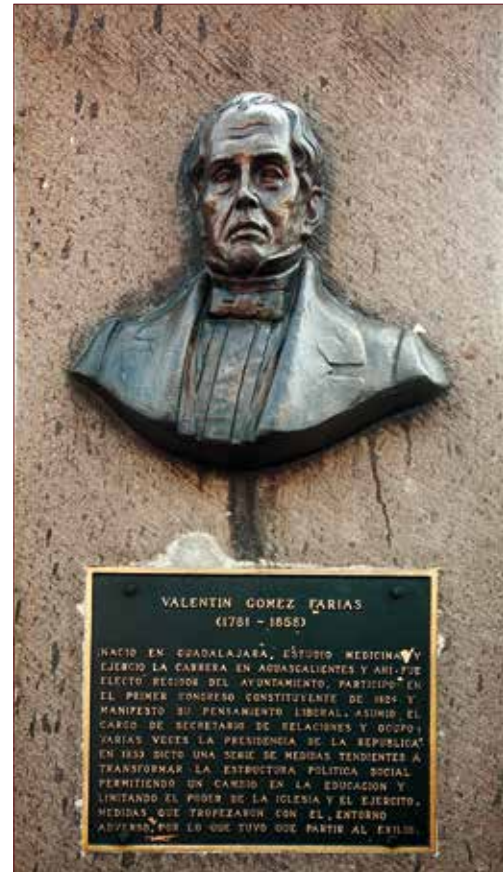
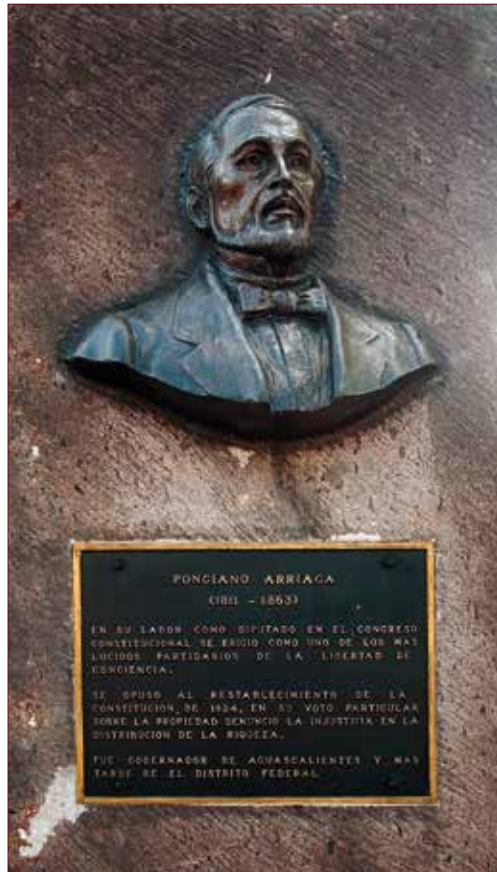
Conmemoración del 49o. aniversario de la muerte del “Varón de Cuatro Ciénegas”, Venustiano Carranza, en el jardín Ródano de la Ciudad de México, 21 de mayo de 1969. Archivo gráfico de *El Nacional*, fondo Personajes, sobre 380, INEHRM.

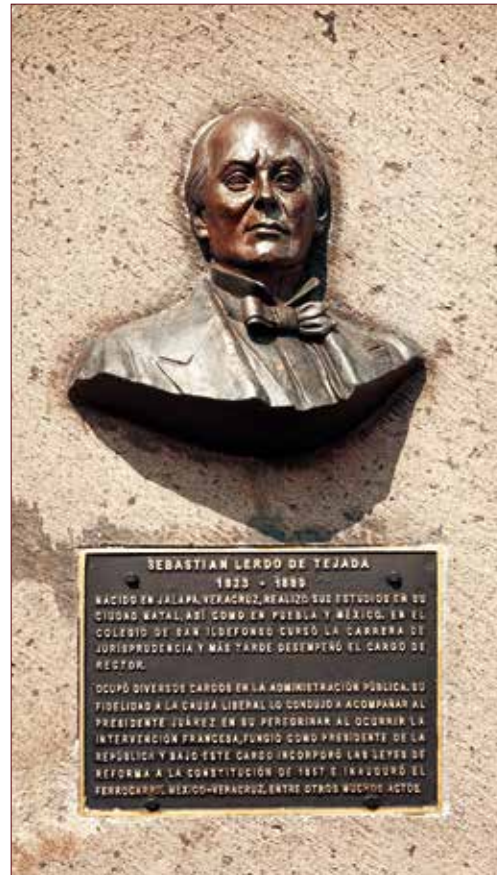
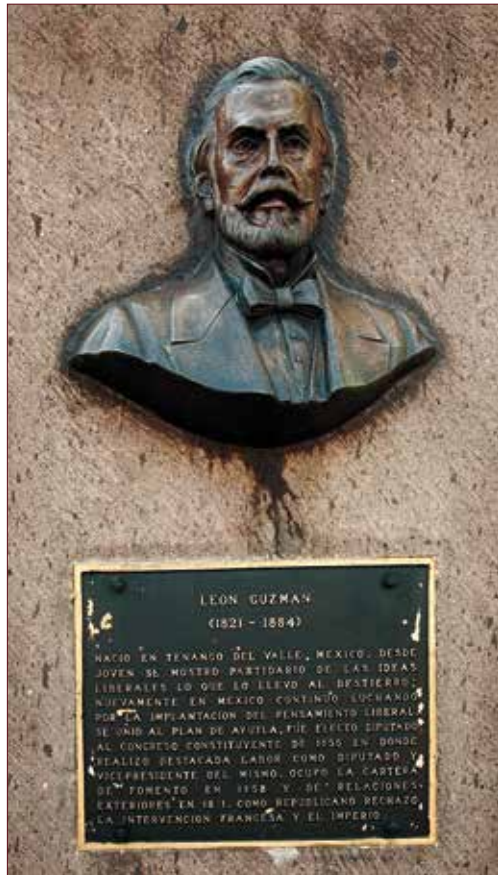


Homenaje a Venustiano Carranza. Archivo gráfico de *El Nacional*, fondo Personajes, sobre 380, inehrm.

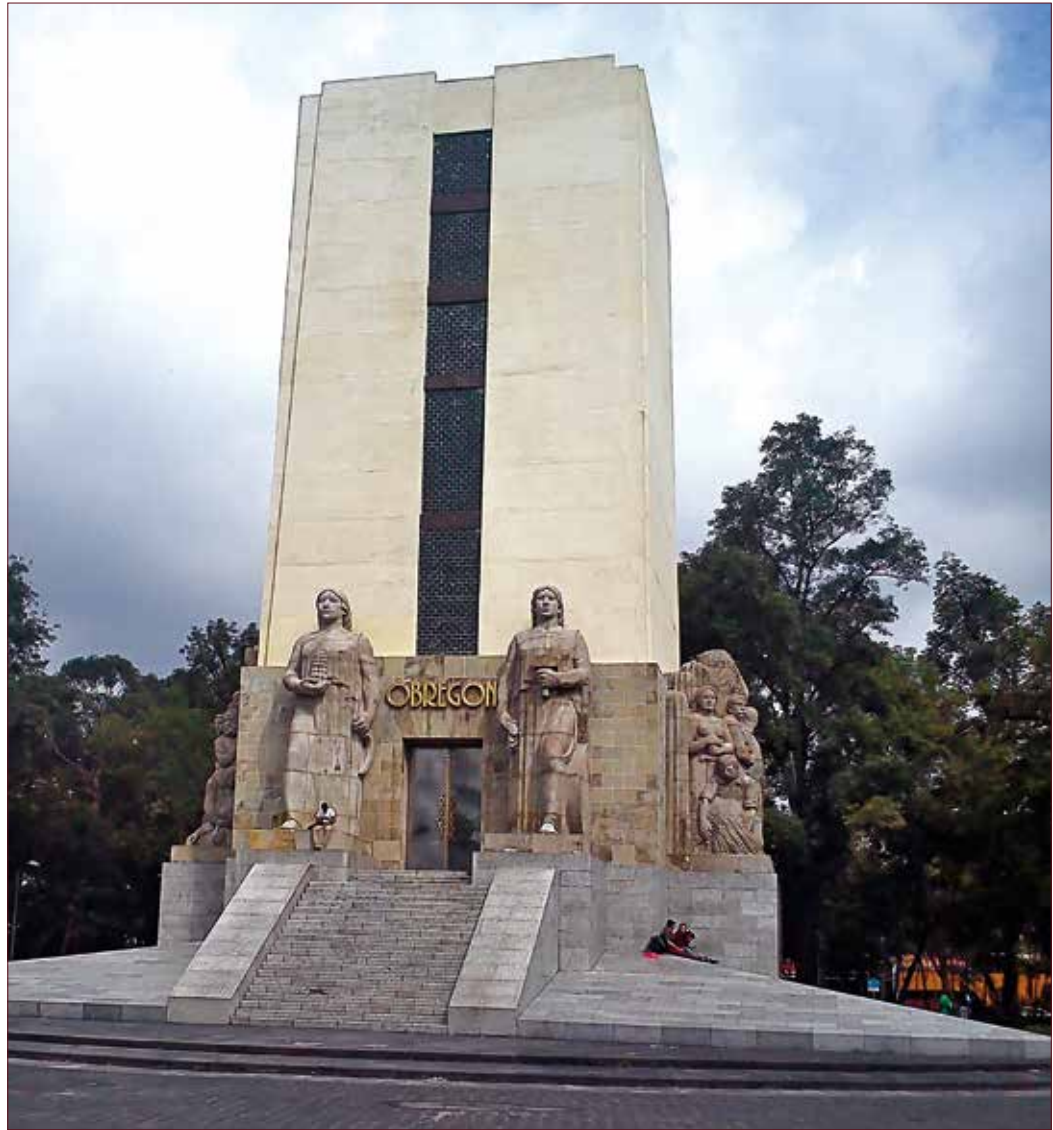


Ricardo Ponzanelli, *Relieve que conmemora el centenario de la Constitución de 1917*, 2016, bronce, cobre y otros metales, 15 × 6 m. Plaza Legislativa en la Cámara de Diputados, Palacio Legislativo de San Lázaro. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.





Anónimo, Bustos de Constituyentes de 1857 y 1917, s. f., bronce, Plaza de la Soberanía de la República, Delegación Benito Juárez, Ciudad de México. Foto José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



Ignacio Asúnsolo, *Monumento a Álvaro Obregón*, 1934-1935, Av. Insurgentes Sur, San Ángel, Ciudad de México. Fotos: Israel Ramírez Cel, 2016.



Ignacio Asúnsolo, *Monumento a Álvaro Obregón*, 1934-1935 [en línea, fecha de consulta: 9 de julio de 2016]. Proceso creativo, el autor con su obra. Recuperado de <http://terranoca.blogspot.mx/2014/05/ignacio-asunsolo-elescultordurangueno.html>



Bronces Artísticos, *Venustiano Carranza*, 2015, bronce pavonado [en línea, fecha de consulta: 24 de mayo de 2016]. Recuperado de <http://www.broncesartisticos.com/antiguedades/>



Anónimo, *Venustiano Carranza*, s. f., bronce [en línea, fecha de consulta: el 7 de mayo de 2016]. Parque Central de Cuatro Ciénegas, Coahuila. Recuperado de <https://www.facebook.com/MuseoCasaCarranza/photos/a.133159000183964.28396.133129033520294/492266197606574/?type=3&theater>



Artesanías Torrescano, *Venustiano Carranza*, s. f., calcita, 22 cm, 1.750 kg [en línea, fecha de consulta: 4 de junio de 2016]. Recuperado de [http://www.torrescano.net/empresa/index.php?option=com\\_](http://www.torrescano.net/empresa/index.php?option=com_)



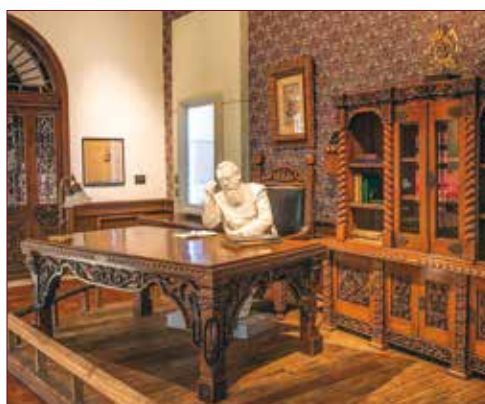
Gabriel Guerra y Melesio Aguirre, *Francisco Zarco*, 1896, bronce [en línea, fecha de consulta: 9 de julio de 2016]. Paseo de la Reforma, Ciudad de México. Recuperado de [http://terranoca.blogspot.mx/2015\\_01\\_01\\_archive.html](http://terranoca.blogspot.mx/2015_01_01_archive.html)



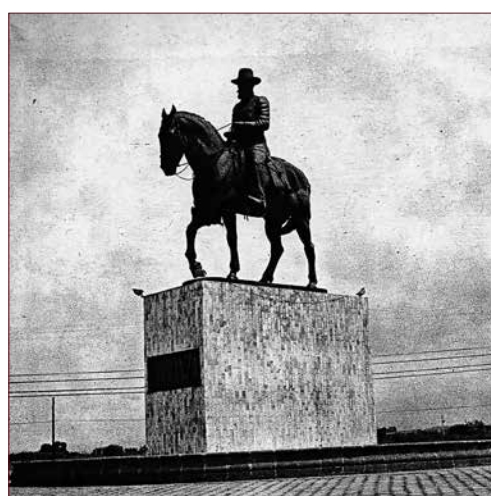
El escultor Cuauhtémoc Zamudio, el alcalde Juan Pablo Rodríguez y el gobernador Flores Tapia observan la maqueta del *Monumento ecuestre a don Venustiano Carranza*, el cual tomaría seis meses de trabajo al artista [en línea, fecha de consulta: 9 de julio de 2016]. Recuperado de <http://saltillodelrecuerdo.blogspot.mx/2013/06/escultura-ecuestre-de-don-venustiano.html>



Cuauhtémoc Zamudio, *Monumento ecuestre a don Venustiano Carranza*, vista general [en línea, fecha de consulta: 24 de junio de 2016]. Recuperado de <https://www.facebook.com/photo>



Museo del Palacio de Gobierno de Coahuila y Salas Carranza. Réplicas de los espacios en los que Venustiano Carranza trabajó durante su gubernatura en Saltillo. Figuras a tamaño natural del Primer Jefe y sus colaboradores, s. f. [en línea]. Fotos: Ignacio Guevara. Recuperado de <http://coahuila.mexicodesconocido.com.mx/museodel-palacio-y-salas-carranza.html>



Cuauhtémoc Zamudio, *Monumento ecuestre a Venustiano Carranza*, 1977, bronce, 6 m [en línea, fecha de consulta: 9 de julio de 2016]. Bulevar Nazario Ortiz Garza y Venustiano Carranza, Saltillo, Coahuila (ubicación original). Recuperado de <http://saltilloevidencias.blogspot.mx/2013/12/antecedente-de-muebles-de-sanitarios.html>



Anónimo, *Monumento a Venustiano Carranza*, s. f., tarjeta postal [en línea, fecha de consulta: 4 de junio de 2016]. Saltillo, Coahuila. Recuperado de <http://saltillodelrecuerdo.blogspot.mx/2013/04/monumento-venustiano-carranza-saltillo.html>





Cuauhtémoc Zamudio, *Monumento ecuestre a Venustiano Carranza*, 1977, bronce, 6 m [en línea, fecha de consulta: 3 de mayo de 2016]. Distribuidor Vial, Saltillo, Coahuila (ubicación actual). Recuperado de <http://saltilloevidencias.blogspot.mx/2013/12/antecedente-de-muebles-de-sanitarios.html>



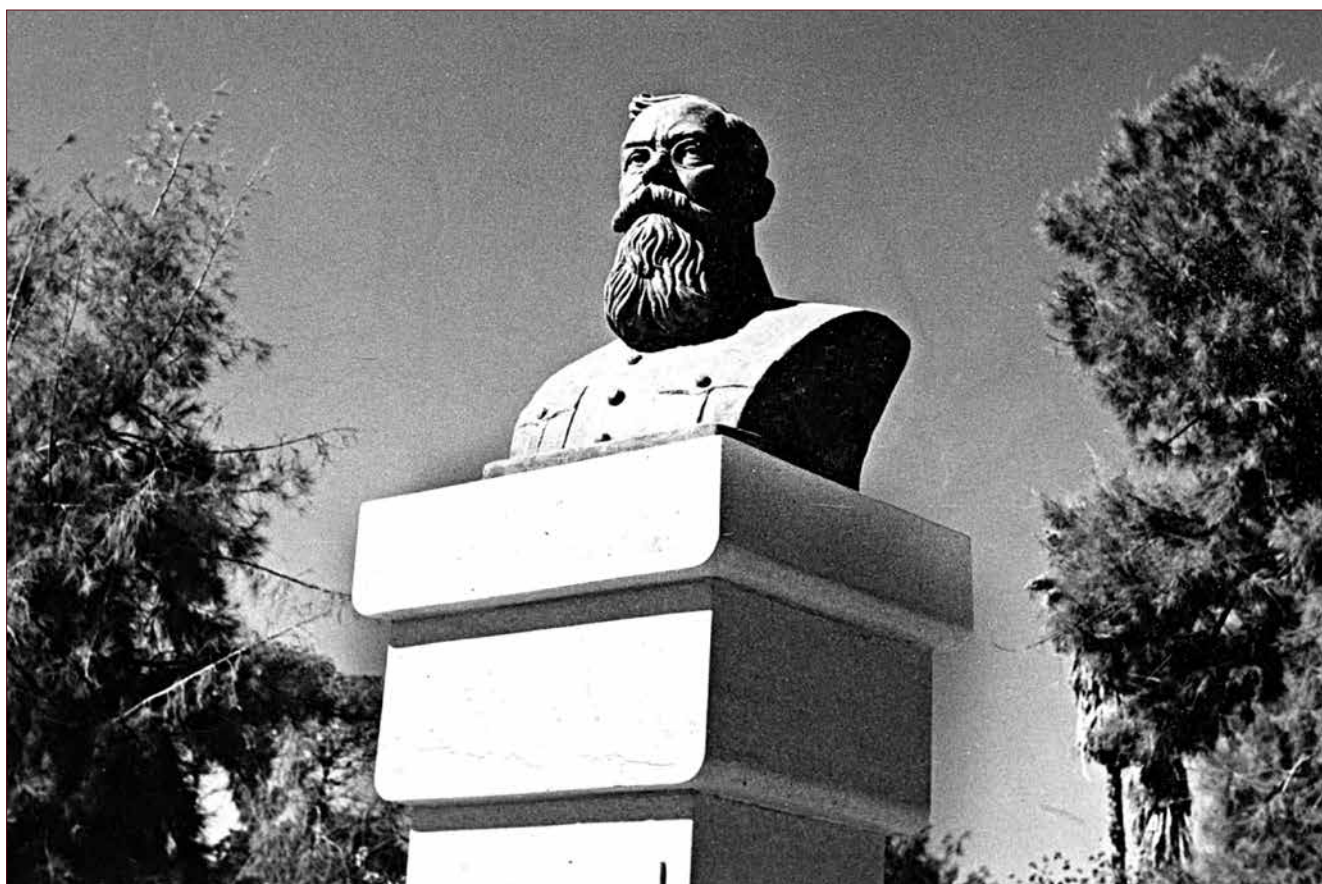
Anónimo, *Monumento a Venustiano Carranza*, 1961-1963, bronce, Sabinas, Coahuila. Tomado de la web el 3 de mayo de 2016: <http://www.carreterasmexico.com.mx/5/rutas-sabinas.html>



Anónimo, *Carranza*, s. f., bronce [en línea, fecha de consulta: 6 de mayo de 2016]. Museo Casa Carranza, Cuatro Ciénegas, Coahuila. Recuperado de <https://vagabundeandoenmexicomagico.wordpress.com/category/cuatro-cienegas/>



Anónimo, *Venustiano Carranza*, s. f., bronce, [en línea, fecha de consulta: 6 de mayo de 2016]. Matamoras, Coahuila. Recuperado de <http://www.mexicoenfotos.com/estados/coahuila/matamoras/monumento-a-venustiano-carranza-MX12182467074772/1>



Monumento a Venustiano Carranza, en Matamoros, Coahuila. 13 de agosto.



Anónimo, *Busto en la alameda Zaragoza*, Saltillo Coahuila, s. f. [en línea, fecha de consulta: 6 de mayo de 2016]. Recuperado de <http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/olvidan-a-carranza>



Ernesto Tamariz, *Tratados de Teoloyucan*, 1980, bronce [en línea, fecha de consulta: 24 de agosto de 2016]. Recuperado de <https://www.facebook.com/TeoloyucanHistoricoAc/posts/270267919806354>



Anónimo, *Monumento héroes de Coahuila*, s. f., bronce [en línea, fecha de consulta: 23 de mayo de 2016], Bulevar Centenario y el Libramiento Venustiano Carranza, Piedras Negras, Coahuila. Recuperado de [http://www.territorio-decoahuilaytexas.com/noticia/el-monumento-heroes-de-coahuila-embelece-piedras-negras/5218/#fotos\\_publicacion](http://www.territorio-decoahuilaytexas.com/noticia/el-monumento-heroes-de-coahuila-embelece-piedras-negras/5218/#fotos_publicacion)



Anónimo, *Monumento ecuestre a Venustiano Carranza*, s. f., bronce [en línea, fecha de consulta: 3 de mayo de 2016]. Piedras Negras, Coahuila. Recuperado de <http://www.mexicoenfotos.com/estados/coahuila/piedras-negras/monumento-ecuestre-a-venustiano-carranza-MX12182375591721>



Anónimo, *Monumento ecuestre al Primer Jefe Venustiano Carranza*, 1994, bronce [en línea, fecha de consulta: 23 de mayo de 2016]. Cerro La Cuchilla bajo la cabeza del Cerro del Muerto, Cuatro Ciénegas, Coahuila. Recuperado de <http://www.desertfishes.org/cuatroc/tourism/tourist-sites.html>



Anónimo, *Monumento de Venustiano Carranza*, s. f. [en línea, fecha de consulta: 9 de julio de 2016]. Vestíbulo del Congreso de Coahuila. Recuperado de <http://www.infonor.com.mx/index.php/multimedia/4/50878-un-dia-en-honor-del-ejercito>



Anónimo, *Monumento ecuestre a Don Venustiano Carranza*, s. f., bronce [en línea, fecha de consulta: 3 de mayo de 2016]. Cuatro Ciénegas, Coahuila. Recuperado de <http://www.panoramio.com/photo/39981347>



Anónimo, *Monumento a la memoria del Primer Jefe del Ejército Constitucionalista*, década de 1940 [en línea, fecha de consulta: el 9 de julio de 2016]. Parroquia de Santiago Apóstol, Plaza del Canónigo, Monclova, Coahuila. Recuperado de <http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/espera-don-venustiano-que-se-le-haga-justicia-1424676418>



Anónimo, *Venustiano Carranza*, s. f., bronce [en línea, fecha de consulta: 23 de mayo de 2016]. Av. Venustiano Carranza (Antiguo Callejón de la Cerbatana), Guanajuato. Recuperado de [http://lavidaviajera.blogspot.mx/2013\\_04\\_01\\_archive.html](http://lavidaviajera.blogspot.mx/2013_04_01_archive.html)



Familia Núñez, *Presidentes de México*, 2016, barro [en línea, fecha de consulta: 17 de agosto de 2016]. Tlaquepaque, Jalisco. Recuperado de <https://es.pinterest.com/pin/560416747361694359/>



Anónimo, *Monumento a Venustiano Carranza*, s. f. [en línea, fecha de consulta: 9 de julio de 2016]. Parque de la Revolución, Guadalajara, Jalisco (época actual). Recuperado de <http://app.jalisco.gob.mx/comunicacionSGG.nsf/>



Anónimo, *Carranza*, s. f., bronce [en línea, fecha de consulta: 7 de mayo de 2016] Museo Casa de Carranza, Xicotepec de Juárez, Puebla. Recuperado de <https://www.facebook.com/Museo-CasaCarranza>



Anónimo, *Monumento al General Francisco J. Múgica*, s. f., bronce [en línea, fecha de consulta: 13 de junio de 2016]. Plazuela de la Intersección, carretera Morelia- Uruapan-Zamora, Michoacán. Recuperado de <https://es.pinterest.com/pin/320177854729598748/>



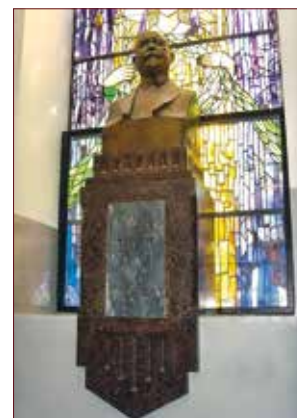
Anónimo, *General Álvaro Obregón*, s. f. [en línea, fecha de consulta: 9 de julio de 2016]. Celaya, Guanajuato. Recuperado de <http://vamonosalbable.blogspot.mx/2010/02/en-celayahay-muchas-mas-cosas-que-solo.html>



Manuel J. Aguirre, *Guardia ante el monumento del Primer Jefe del Ejército Constitucionalista, Venustiano Carranza*, en el Parque de la Revolución, con motivo de la celebración del 51 Aniversario de la entrada del Ejército Constitucionalista a Guadalajara el 8 de julio de 1914. Guadalajara, Jal., fotografía. Archivo gráfico de El Nacional, fondo Personajes, sobre 380. inehrm.



Anónimo, *Monumento a la Revolución*, s. f. [en línea, fecha de consulta: 4 de junio de 2016], Pachuca de Soto, Hidalgo. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Centro\\_hist%C3%B3rico\\_de\\_Pachuca\\_de\\_Soto](https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_hist%C3%B3rico_de_Pachuca_de_Soto)



Anónimo, *Álvaro Obregón Oct. 1930*, [en línea, fecha de consulta: 9 de julio de 2016]. Monterrey, Nuevo León. Recuperado de <http://www.panoramio.com/photo/36412491>



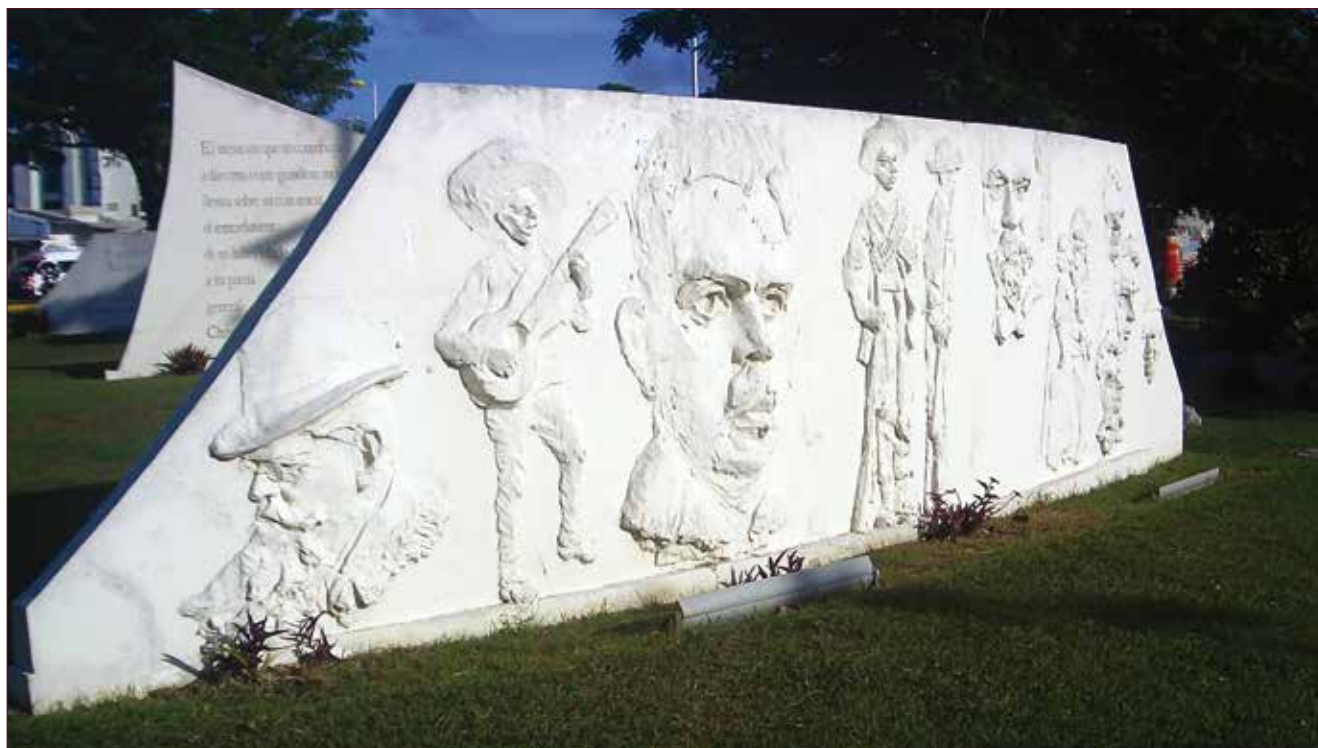
Anónimo, *Busto de Venustiano Carranza Garza*, 2011, bronce [en línea, fecha de consulta: 7 de mayo de 2016]. Querétaro. Recuperado de <http://rcmultimedios.mx/estados/4376/devela-el-gobernador-jos-calzada-busto-de-venustiano-carranza>



Joaquín Arias, *Venustiano Carranza*, 1959 [en línea, fecha de consulta: 3 de mayo de 2016]. Av. Venustiano Carranza, Monterrey, Nuevo León. Recuperado de <http://fermintellez.blogspot.mx/2008/05/venustiano-carranza-hace-88-aos.html>

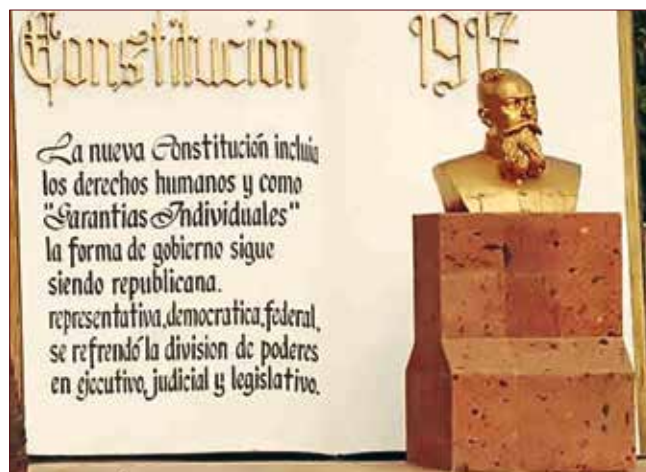


Anónimo, *En memoria presidente Venustiano Carranza*, 21 de mayo de 1920, s. f., bronce [en línea, fecha de consulta: 7 de mayo de 2016]. Tlaxcalantongo, Xicotepec, Puebla. Recuperado de <http://www.nuestro-mexico.com/Puebla/Xicotepec/Tlaxcalantongo/>



Ramón Lázaro de Bencomo, *Monumento a la historia de México*, 1981 [en línea, fecha de consulta: 4 de junio de 2016]. Glorieta Avenidas Tulum y Uxmal (la Licuadora), Cancún, Quintana Roo. Recuperado de <https://aclarando.wordpress.com/page/23/>

Gabriel Ponzanelli, *General Venustiano Carranza*, 1980-1981, bronce [en línea, fecha de consulta: 24 de agosto de 2016]. Serie Figuras Héroes Nacionales, en el Paseo Histórico Nuevo Palacio de Gobierno, Culiacán Sinaloa. Recuperado de <http://www.gabrielponzanelli.org/monumental.html>



Anónimo, *Venustiano Carranza*, s. f., bronce [en línea, fecha de consulta: 4 de junio de 2016]. Los Mochis, Sinaloa. Recuperado de <http://www.debate.com.mx/losmochis/Que-tanto-conoces-de-los-monumentos-de-la-ciudad-20150728-0163.html>

Julián Martínez, *Álvaro Obregón*, década de 1960, bronce, 350 cm [en línea, fecha de consulta: 3 de abril de 2016]. Calles Zacatecas y Enrique García Sánchez con Blvd. Abelardo L. Rodríguez. Recuperado de <http://desiertourbano.com/el-tour-de-las-estatuas-y-monumentos/>



Anónimo, *Monumento a Álvaro Obregón*, s. f., bronce [en línea, fecha de consulta: 6 de mayo de 2016]. Cajeme, Ciudad Obregón, Sonora. Recuperado de <http://mapio.net/s/6178117/?page=3>

Anónimo, *Álvaro Obregón*, s. f. [en línea, fecha de consulta: 9 de julio de 2016]. Ciudad Obregón, Sonora. Recuperado de <http://www.ocvobregon.com.mx/historia.php>



Anónimo, *Álvaro Obregón*, s. f., bronce [en línea, fecha de consulta: 9 de julio de 2016]. Plaza Álvaro Obregón, Ciudad Obregón, Sonora. Foto: Francisco Sánchez López. Recuperado de <http://arkisanchez.blogdiario.com/27>



Anónimo, *Venustiano Carranza*, s. f., bronce, 380 cm [en línea, fecha de consulta: 3 de agosto de 2016]. Recuperado de [http://www.grupopciones.com.mx/index.php/carrito/catalogo/ver\\_producto/661](http://www.grupopciones.com.mx/index.php/carrito/catalogo/ver_producto/661)



Anónimo, *Álvaro Obregón*, s. f., bronce, 380 cm [en línea, fecha de consulta: 3 de agosto de 2016]. Recuperado de [http://www.grupopciones.com.mx/index.php/carrito/catalogo/ver\\_producto/666](http://www.grupopciones.com.mx/index.php/carrito/catalogo/ver_producto/666)



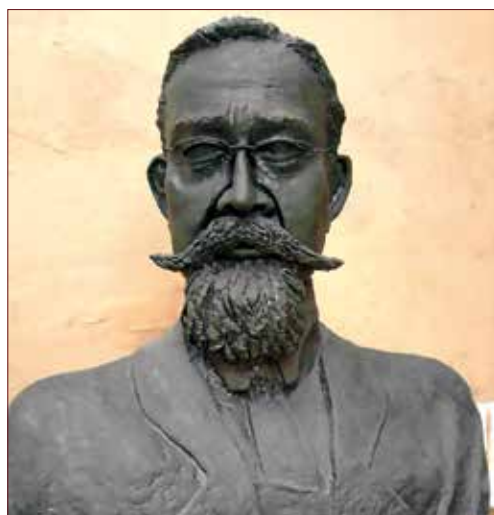
Anónimo, *Venustiano Carranza*, s. f., bronce [en línea]. Plaza del Palacio de Gobierno, Ciudad Victoria, Tamaulipas. Recuperado de <http://www.pjetam.gob.mx/Noticias/2011/Febrero05/Nota.htm>



Anónimo, *A Venustiano Carranza*, 1957, bronce [en línea, fecha de consulta: 3 de mayo de 2016]. Matamoros, Tamaulipas. Recuperado de <http://saltillodelrecuerdo.blogspot.mx/2013/04/monumento-venustiano-carranza-saltillo.html>



Anónimo, *Monumento dedicado a D. Venustiano Carranza*, 1978, bronce [en línea, fecha de consulta: 23 de mayo de 2016]. Donación del gobierno mexicano a la ciudad de Huelva en el año de la nueva Constitución española, diciembre de 1978. Recuperado de <https://jemimar2.blogspot.mx/2011/05/monumento-dedicado-d-venustiano.html>



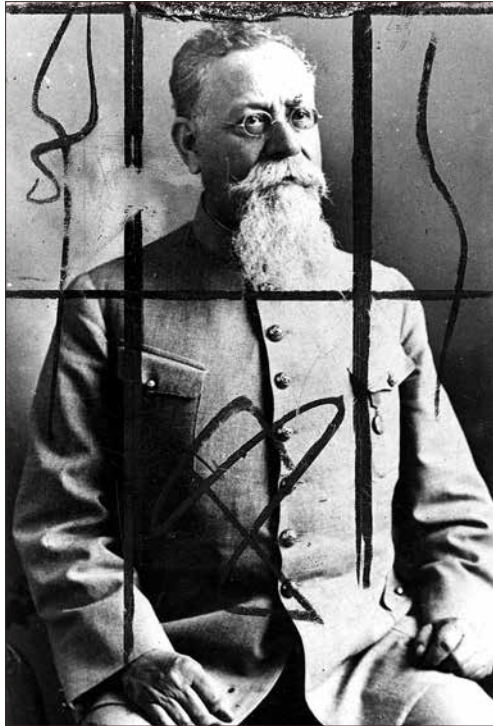
Anónimo, *Venustiano Carranza*, 2004, papel mache y pintura alquídica, 50 × 50 × 20 cm [en línea, fecha de consulta: 6 de mayo de 2016]. Recuperado de [http://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-559668976-venustiano-carranza-\\_JM](http://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-559668976-venustiano-carranza-_JM)



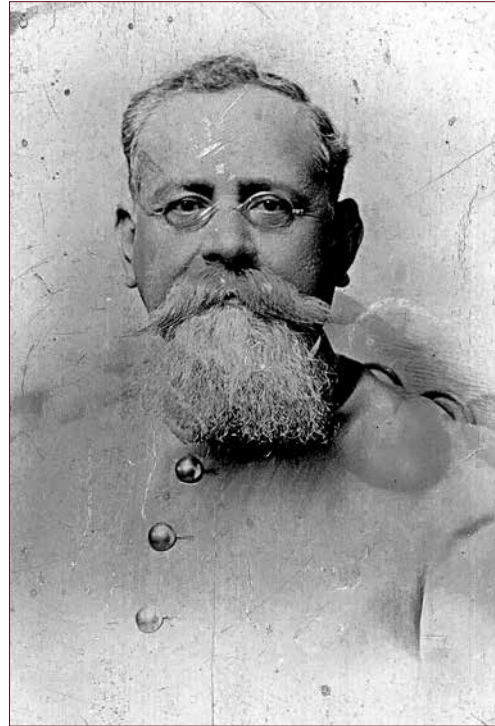


Anónimo, *El gobernador de Coahuila Venustiano Carranza con colaboradores de su gobierno*, 1912, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.

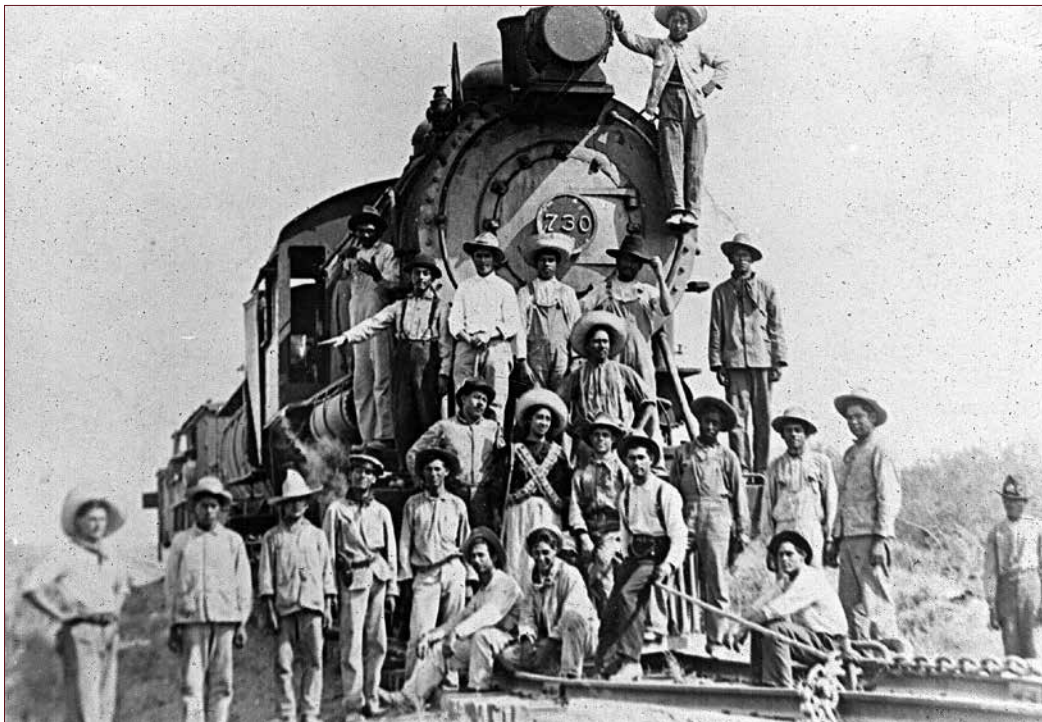
# FOTOGRAFÍA



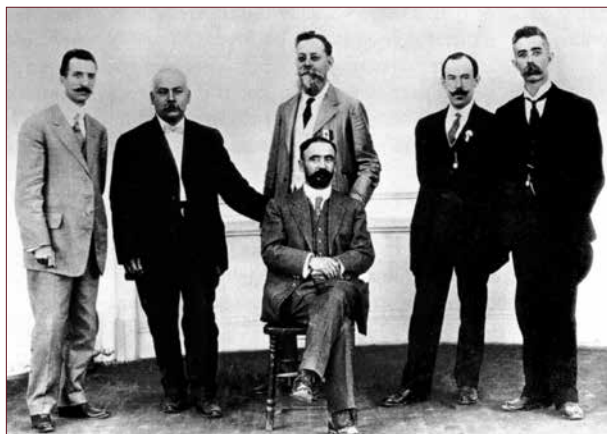
Anónimo, Venustiano Carranza. Archivo gráfico de *El Nacional*, fondo Personajes, sobre 380. INEHRM.



Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza*, ca. 1913, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



José Mendoza, *Tren Constitucionalista en la estación La Gloria, Coahuila*, marzo 1913. Fondo Carranza, *Revolución Constitucionalista*, Tomo I. Colección Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH.



Anónimo, Primer gabinete de Francisco I. Madero: José María Pino Suárez, Francisco Vázquez Gómez, Venustiano Carranza, Federico González Garza y Manuel Bonilla, 1911. *Crestomatía revista 20/10 Memoria de las revoluciones en México*, núm. 4, México, Reflejo GM Medios, verano 2009, p. 59.



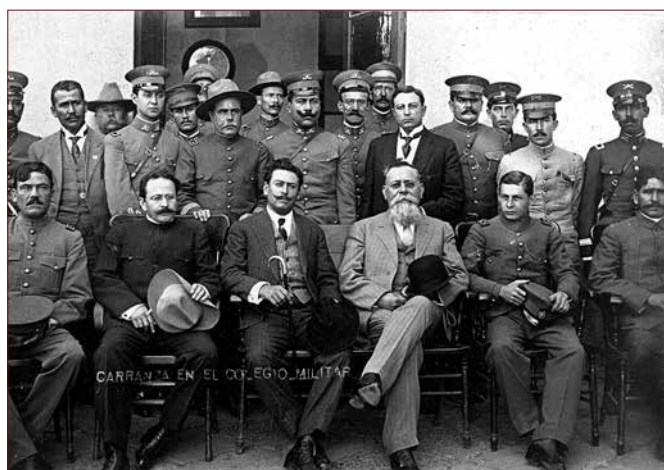
Anónimo, El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza a su llegada a la Ciudad de México, agosto de 1914, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



García, foto, El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza, mujeres y miembros de su ejército en las cercanías de la ciudad de México, 18 de julio de 1914, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, Primer gabinete de Venustiano Carranza, 1914. *Crestomatía revista 20/10 Memoria de las revoluciones en México*, núm. 10, México, Reflejo GM Medios, invierno 2010, p. XII.



Anónimo, El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza en el Colegio Militar, agosto de 1914, plata sobre gelatina. De izq. a der.: Plutarco Elías Calles, Alfredo Robles Domínguez, Venustiano Carranza, Rafael Buelna. Detrás: Francisco L. Urquiza y Alfredo Breceda. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, *El presidente Venustiano Carranza en banquete en la Academia de Estado Mayor, 8 de septiembre de 1914, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.*



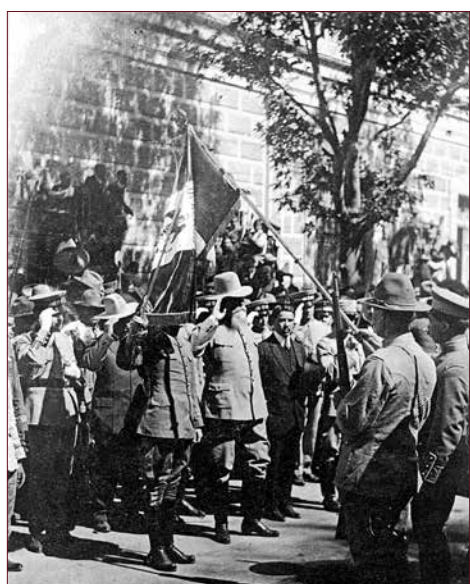
Anónimo, *Aspecto de la Plaza de Armas el día que entró a la Ciudad de México el Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza, agosto de 1914, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.*



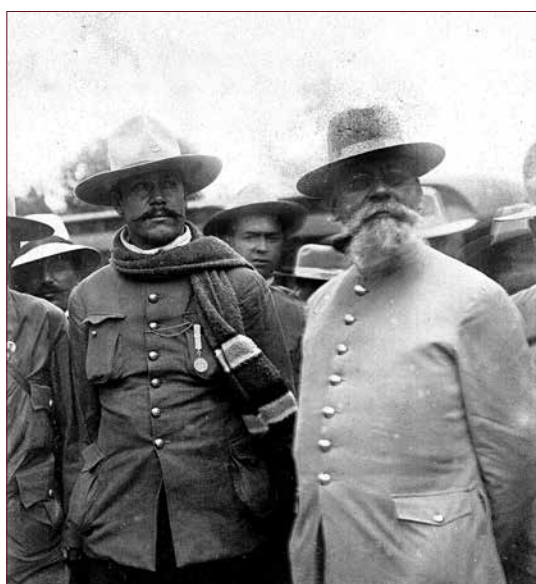
Rafael F. Sosa, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza con los generales Pablo González y Cándido Aguilar, Orizaba, Veracruz, 1914, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.*



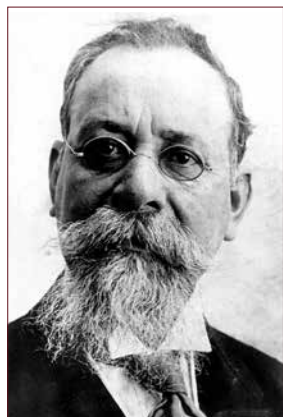
Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza con revolucionarios de Coahuila, 1913, Pablo González, Venustiano Carranza, José Agustín Castro y Jesús Carranza, atrás esta Francisco L. Urquiza, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.*



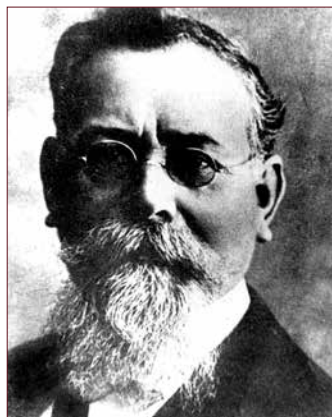
Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza abanderando un batallón, 1915, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.*



Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza con el general Francisco Coss, Tlalnepantla, 1914, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.*



Anónimo, *Retrato de Venustiano Carranza*, ca. 1915. Archivo gráfico de *El Nacional*, fondo Personajes, sobre 380, INEHRM.



Anónimo, *El presidente Venustiano Carranza*, ca. 1915. Archivo gráfico de *El Nacional*, fondo Personajes, sobre 380, INEHRM.



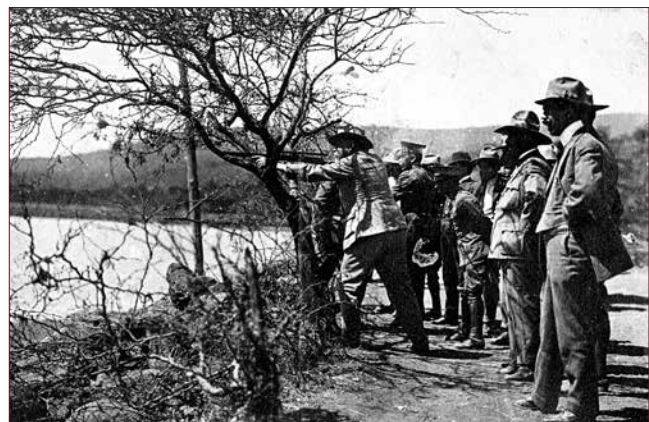
Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza recibiendo una delegación en Palacio Nacional*, 1914, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



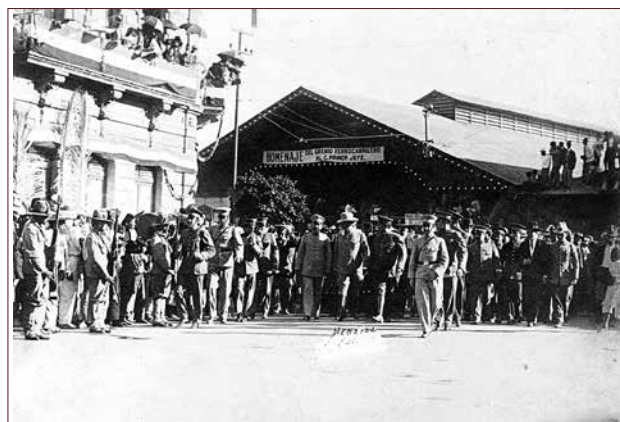
Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza presenciando el desfile del aniversario del 5 de mayo en el palacio municipal del Veracruz, Ver.*, 1915, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza en el Hospital Civil de Veracruz*, 18 de abril de 1915, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza cazando en Jalisco*, 1916, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



P. Mendoza y Hno., *foto, El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza en su llegada al homenaje que le ofreció el gremio ferrocarrilero en Guadalajara, Jalisco*, 1916, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Pedro Mendoza, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza entrega la bandera al batallón "Azuela Uribe", Puerto de Veracruz, 6 de mayo de 1915*, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



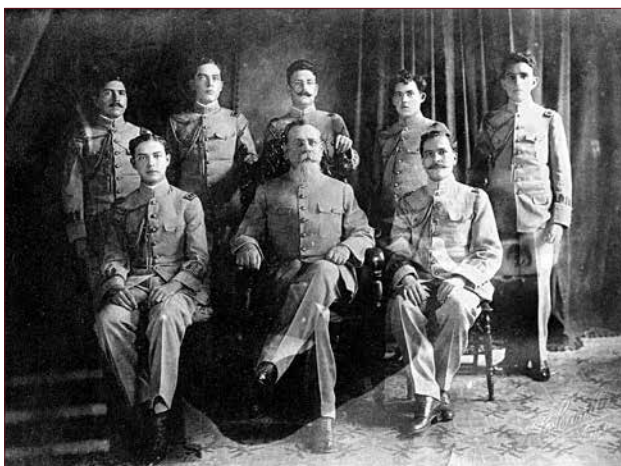
Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza entrega la bandera al batallón "Azuela Uribe", Puerto de Veracruz, 6 de mayo de 1915*, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza preparándose para dar un paseo con el Gral. Pablo González y otras personas, ca. 1915*, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano en una comida de honor con los generales Álvaro Obregón y Pablo González, 1916*, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



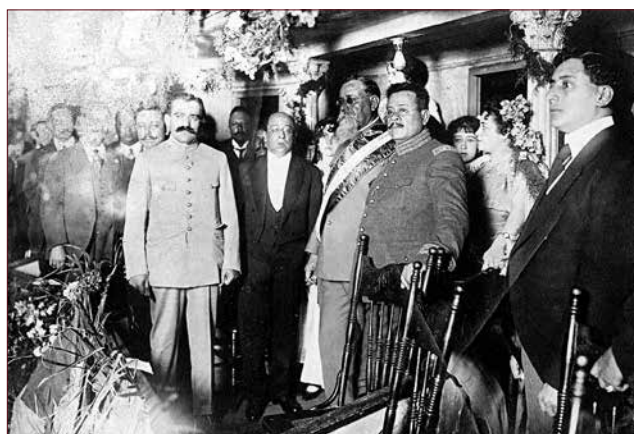
Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza con miembros de su gabinete, 1915*, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, *Venustiano Carranza en la condecoración del Gral. Álvaro Obregón en Celaya, Guanajuato, 1916*, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza leyendo el mensaje de Estados Unidos en que se aseguró que la expedición punitiva americana se retiraba*, 15 de septiembre de 1916, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza en una velada en el Teatro Arbeu en la Ciudad de México*, 1916, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Pedro Mendoza, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza y un grupo de mujeres*, 1916, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza y alumnos de una escuela*, 1916, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, *El presidente Venustiano Carranza presenciando los juegos florales en la Ciudad de México*, 1917, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



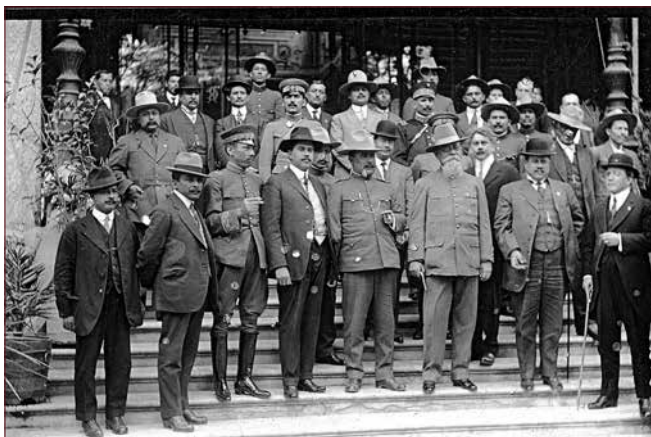
Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza en una fiesta familiar en la Hacienda de la Hormiga*, 1917, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



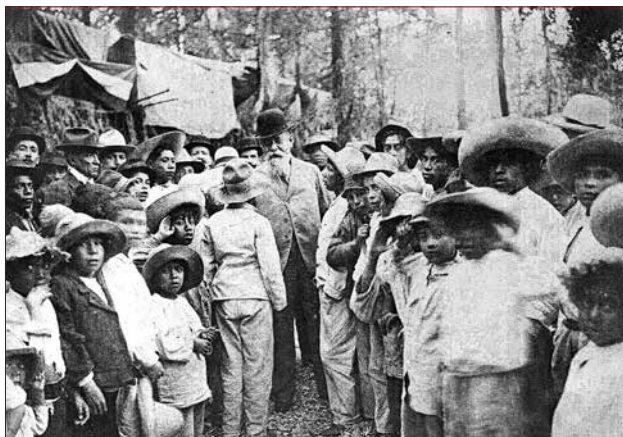
P. Mendoza y Hno., *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza en ceremonia cívica*, 1917, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, *El presidente Venustiano Carranza en maniobras escolares en Mixcoac*, 1917, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza en un banquete de aniversario del Plan de Guadalupe en Chapultepec*, 26 de marzo de 1917, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, *El Presidente Venustiano Carranza asistiendo a una comida campestre*, ca., 1918, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, inehrm.

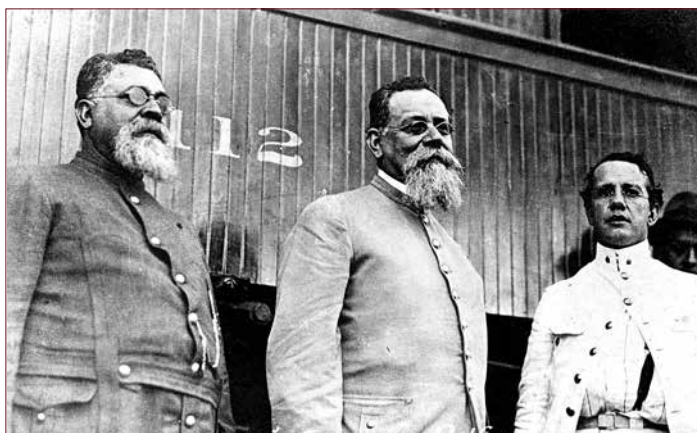


José Mendoza, *En el Cañón de Pulpito en plena ventisca*, marzo 1914. Fondo Carranza, Revolución Constitucionalista, Tomo I. Colección Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH.





Anónimo, Venustiano Carranza con sus hijas Virginia y Julia. Consultado el 20 de abril de 2016 en la web: <http://www.memoriapoliticademexico.org/Biografias/CGV59.html>



Anónimo, Jesús y Venustiano Carranza con el ing. Eduardo Hay en Teoloyucan, Estado de México, agosto de 1914. Archivo gráfico de *El Nacional*, fondo Personajes, sobre 380, INEHRM.



El coronel liberal, don Jesús Carranza Neira, su esposa y tres de los hermanos mayores de Venustiano Carranza, s. f., Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



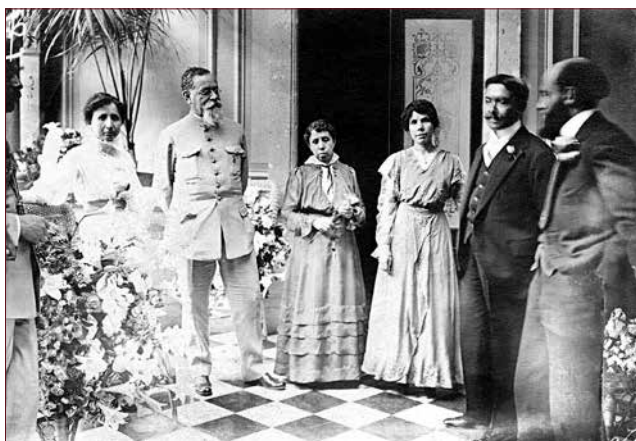
Anónimo, El presidente Venustiano Carranza del brazo con su esposa el día del matrimonio de su hija Virginia, Querétaro, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



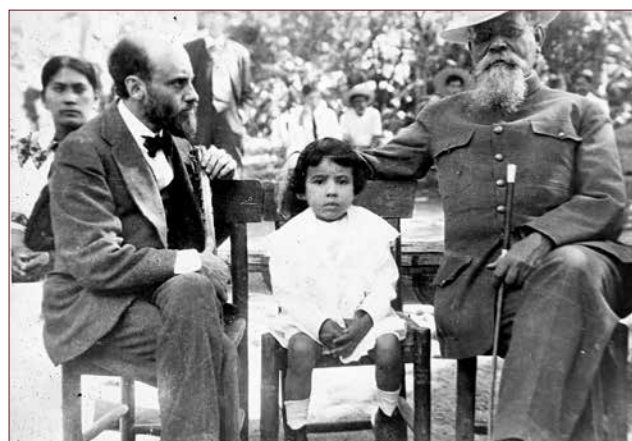
P. Mendoza y Hno., *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza y su esposa en una finca rústica*, 1916, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



P. Mendoza y Hno., *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza en una cena con colaboradores y familia*, 1916, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza, el general Cándido Aguilar acompañados de sus esposas y el artista Gerardo Murillo (Dr. Atl), 1917, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.*



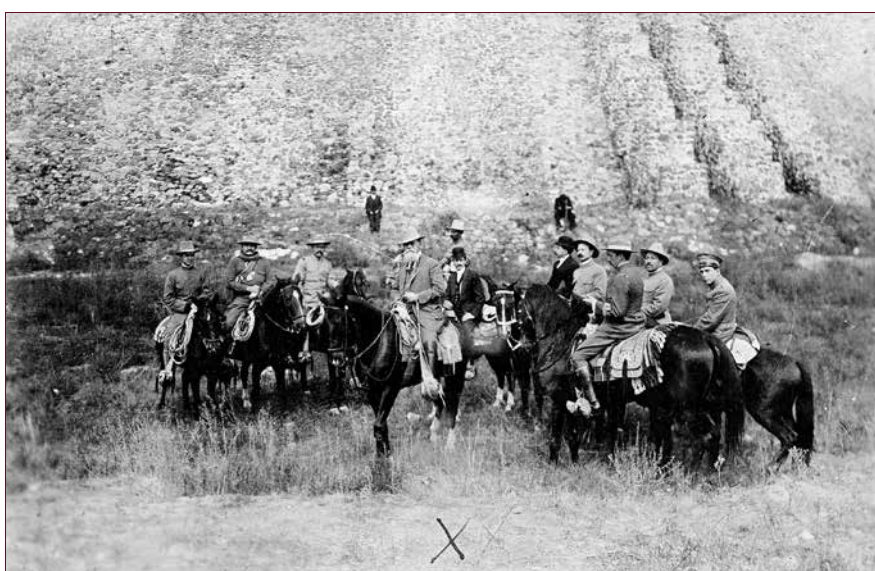
José Mendoza, *El Dr. Atl y el Primer Jefe en la Huerta de Álvarez, Colima, febrero 1916. Fondo Carranza, Revolución Constitucionalista, Tomo IV. Colección Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH.*



José Mendoza, *Contemplando a los nativos como suben a cortar los cocos, Colima, febrero 1916. Fondo Carranza, Revolución Constitucionalista, Tomo IV. Colección Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH.*



José Mendoza, *Reparto de premios a los alumnos del kínder anexo a la Escuela Normal para Señoritas, septiembre 1914. Fondo Carranza, Revolución Constitucionalista, Tomo II. Colección Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH.*



José Mendoza, *El Primer Jefe visita las pirámides de San Juan Teotihuacán, octubre 1914. Fondo Carranza, Revolución Constitucionalista, Tomo II. Colección Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH.*



Anónimo, *Venustiano Carranza y la Piedra del Sol [en línea, fecha de consulta: 20 de abril de 2016]. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Piedra\\_del\\_Sol](https://es.wikipedia.org/wiki/Piedra_del_Sol)*



Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza depositando una ofrenda ante la tumba del general Ignacio Zaragoza. Panteón de San Fernando. Lo acompañan los generales Álvaro Obregón y José Agustín Castro, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.*



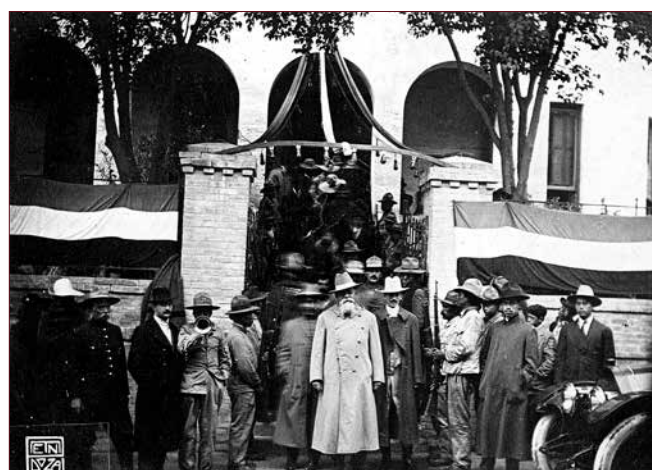
José Mendoza *El presidente Carranza se dirige a la tumba del general Ignacio Zaragoza, febrero de 1920. Fondo Carranza, Gobierno Constitucionalista, Tomo IV. Colección Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH.*



Anónimo, *Venustiano Carranza llegando al panteón francés en la ceremonia fúnebre en honor a Francisco I. Madero, 1918, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.*



Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza en una ceremonia en honor a los Niños Héroes, ca. 1916, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.*



P. Mendoza y Hno., *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza en un acto cívico, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.*



Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza acompañado del general Benjamín Hill dirigiéndose a Palacio Nacional, 1916, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.*



“La patria que tú creaste sabremos consérvala independiente”; pensamiento que escribió el Primer Jefe en el libro de autógrafos de la casa del cura Hidalgo, diciembre 1915. Foto: José Mendoza 1916-1917. Fondo Carranza, Revolución Constitucionalista, Tomo IV. Colección Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH.



José Mendoza, *Tomando al fresco en la fuente de la casa del cura Hidalgo*, diciembre 1915. Fondo Carranza, Revolución Constitucionalista, Tomo IV. Colección Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH.



Anónimo, *El presidente Venustiano Carranza en el 45o. aniversario luctuoso de Don Benito Juárez, San Fernando, Ciudad de México, 18 de julio de 1918*, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, *El presidente Venustiano Carranza encabezando una ceremonia cívica, de izq. a der. José María Lozano, Jesús Urueta, Pastor Rouaix, Gral. Ignacio L. Pesqueira, Cándido Aguilar, Venustiano Carranza y Rafael Zubarán Capmany*, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, *El presidente Venustiano Carranza con un grupo de jóvenes en un acto social*, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



R. Z. García, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza haciendo honores a la Bandera*, 1916, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



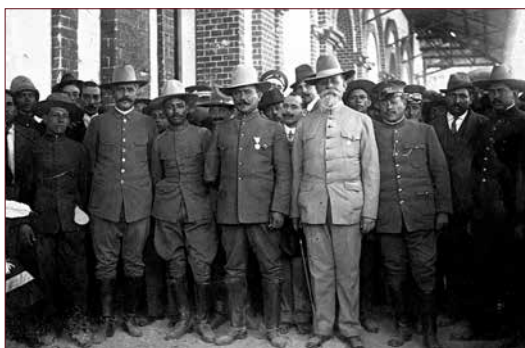
J. Rafael F. Sosa, foto, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza a caballo en su salida a Querétaro, 1916*, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza y el general Heriberto Jara recibiendo una comisión de obreros en Palacio Nacional, ca., 1916*, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



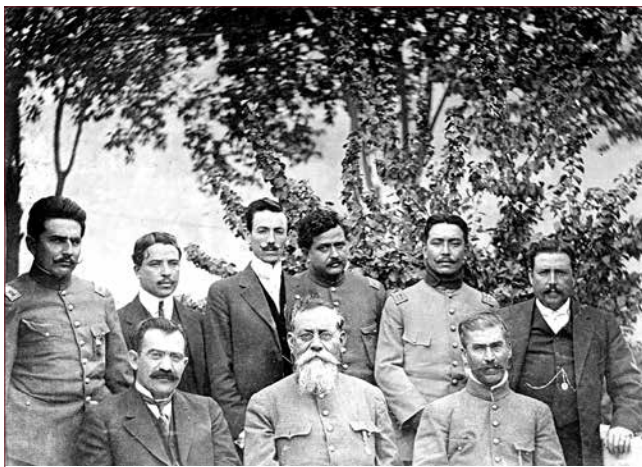
Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza conversa con el Gral. Álvaro Obregón, atestiguan el Gral. Benjamín Hill, Juan Barragán, Alfredo Breceda y otros, 1916*, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza en Celaya, Gto., conmemorando el Primer Aniversario de la Batalla. Lo acompañan los generales Álvaro Obregón, Joaquín Amaro y Benjamín Hill, 1916*, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Venustiano Carranza, fotografía donada por Miguel de La Madrid Hurtado, el 1 de abril de 1986. Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza con los generales, Castro, González Morales, Aguilar, Romero, Jara, De la Garza y el Lic. Mireles a su llegada a Saltillo, Coahuila, 1916, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.*



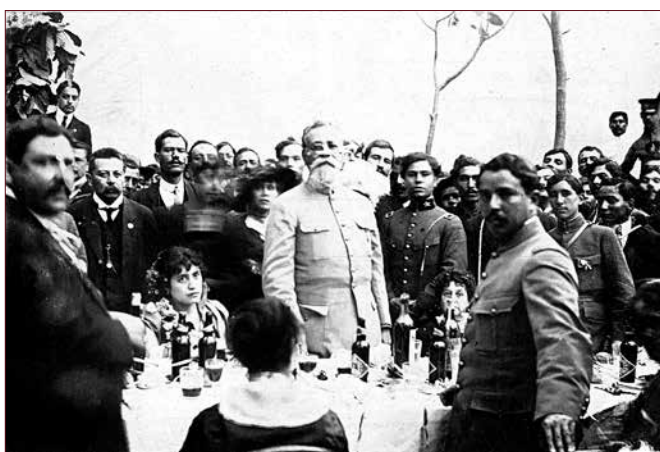
Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza a caballo en su llegada a Querétaro, 1916, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.*



Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza a su llegada a Querétaro, 1916, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.*



Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza acompañado de los divisionarios Álvaro Obregón, Pablo González y Cesáreo Castro, durante la comida campestre en la Cañada, Querétaro, 1916, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.*



Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza en un banquete en la Cañada, Querétaro, donde hizo las informales declaraciones de que establecería la capital en esa ciudad, 1916, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.*



Anónimo, 1916, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, *El señor Carranza firma su último acuerdo el Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza*, 1917, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, *El secretario de Guerra y Marina, Gral. Álvaro Obregón conferenciando con el Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza*, abril de 1917, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza saliendo de la Cámara de Diputados después de haber presentado su renuncia ante la convención de Generales de la Ciudad de México*, octubre de 1914, plata sobre gelatina. No le fue aceptada la renuncia. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, *Isidro Fabela con Venustiano Carranza en campamento durante la travesía de 120 leguas a caballo a Veracruz*, 1914. *Crestomatía* revista 20/10 *Memoria de las revoluciones en México*, núm. 10, México, Reflejo GM Medios, junio-agosto 2008.



Anónimo, *Fotograma del Congreso Constituyente. Asociación de Constituyentes de 1916-1917, lista de Diputados*, s. f., 30 x 147 cm. Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



Anónimo, Venustiano Carranza informando de cuáles fueron las tierras repartidas entre los campesinos de Coatepec, ca. 1919. *Crestomatía revista 20/10 Memoria de las revoluciones en México*, núm. 7, México, Reflejo GM Medios, verano 2010, p. 179







Anónimo, Alfredo Breceda, Venustiano Carranza y Manuel Aguirre Berlanga ante la casilla electoral donde ejercerá el voto, 1917, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



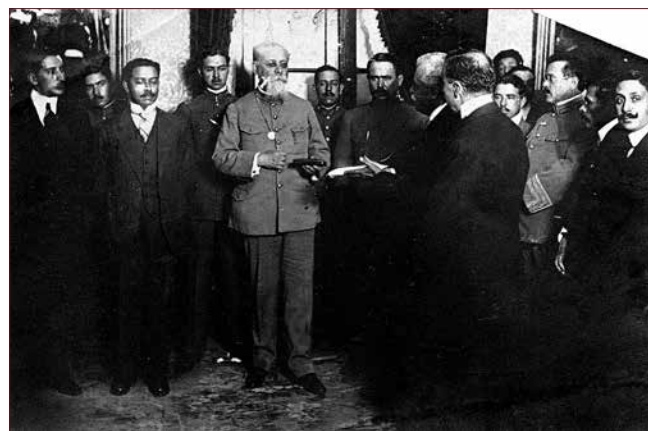
Anónimo, Alfredo Breceda asesora al presidente Venustiano Carranza para ejercer el voto, 1917, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, El presidente Venustiano Carranza depositando su voto para diputado y senador al Congreso, 1917, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza con Pastor Rouaix, Cándido Aguilar en una ceremonia cívica en Querétaro, 1916, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, Recibiendo la medalla que le obsequio el Partido Liberal Queretano, noviembre de 1916. De izq. a der. Cándido Aguilar, Juan Barragán, Álvaro Obregón y Benjamín Hill, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, Los diputados constituyentes protestando la Constitución, Querétaro, Qro., 1917, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



José Mendoza, *El Primer Jefe* leyendo su proyecto de reformas a la Constitución de 1857, Fondo Carranza, Historia Gráfica, Tomo I. Colección Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH.



José Mendoza, *El presidente del Congreso Lic. Luis Manuel Rojas* firma la nueva Constitución, Fondo Carranza, Historia Gráfica, Tomo I. Colección Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH.



Anónimo, *Lectura del presidente de la mesa directiva del Congreso Constituyente del proyecto de reformas a la Constitución de 1857 presentada el Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza*, noviembre de 1916, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza con un grupo de diputados del Estado del Norte*, enero de 1917, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Pedro Mendoza, *El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza jurando la Constitución*, 31 de enero de 1917, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



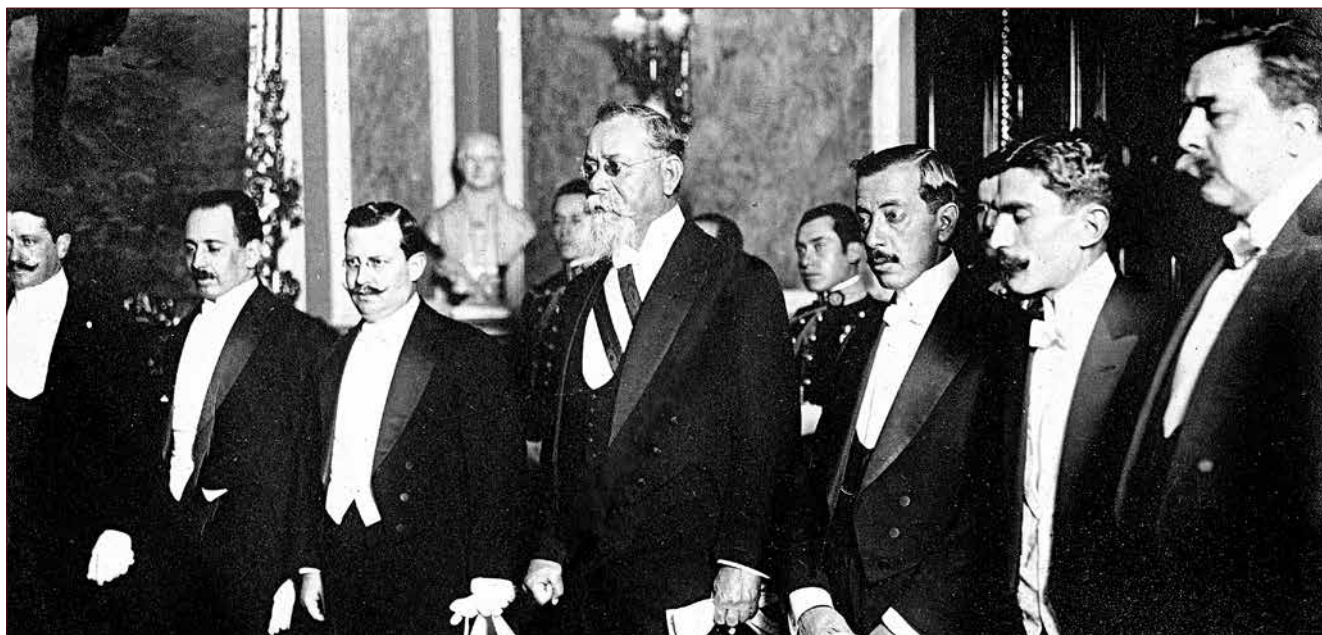


Pedro Mendoza y Hno., *Montaje fotográfico conmemorativo del Cuarto Congreso Constituyente*, s. f., plata sobre gelatina, acuarela, 172 × 222 cm. Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.

Constitución  
Política  
de los  
Estados Unidos  
Mexicanos

1917





Anónimo, *El presidente Venustiano Carranza tomando protesta a su gabinete*, mayo 1917, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



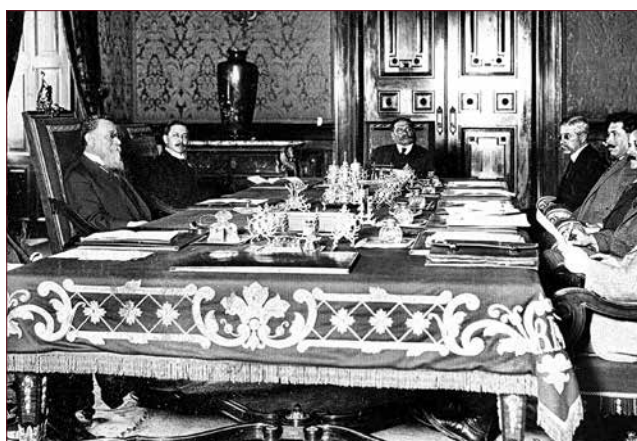
Anónimo, *El presidente Venustiano Carranza recibiendo al general Salvador Alvarado a su llegada a la ciudad de México*, 1918, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, *El presidente Venustiano Carranza, el embajador de España en México Padilla y Bell, el general Pablo González y sus principales colaboradores en onomástico de éste*, diciembre 1918, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, *El presidente Venustiano Carranza en un acto oficial*, 1917, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.



Anónimo, *El presidente Venustiano Carranza en Consejo de Ministros* 6 de mayo de 1918, plata sobre gelatina. Colección Ruth Becerra Velázquez, INEHRM.

Al Sr. D. Venustiano Carranza.

Mi cariño hacia Ud. levanta hoy un monumento indestructible de recuerdos y de enseñanzas que servirá de luz y guía a las generaciones venideras. Con ello se realiza uno de los más caros ideales de mi vida revolucionaria. Por esto, complacido en este memorable día de su onomástico, me honro en ofrecer a Ud. este tributo de admiración y respeto que titulo:

"La Personalidad de Carranza."

Aceptelo, Señor, como una ofrenda de amor y de reconocimiento por la grandiosa obra que Ud. ha llevado a cabo en bien de la Patria.

Gregorio A. Velázquez

México, D. F., a 29 de dic. de 1918.



José Mendoza, foto, *Choza en Tlaxcalantongo*, 1920. Archivo gráfico de *El Nacional*, fondo Personajes, sobre 380, INEHRM.



José Mendoza, *El cadáver del presidente Carranza*, después de la autopsia que le practicó el doctor Carlos Sánchez Pérez y las personas que lo ayudaron en Villa Juárez, mayo 1920. Fondo Carranza, Gobierno Constitucionalista, Tomo IV. Colección Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH.



José Mendoza, *Cadáver de Venustiano Carranza*, 1920. Archivo gráfico de *El Nacional*, fondo Personajes, sobre 380, inehrm.



José Mendoza, *El cadáver del presidente Carranza es bajado en hombros de los serranos hasta Villa Juárez*, mayo 1929. Fondo Carranza, Gobierno Constitucionalista, Tomo IV. Colección Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH.





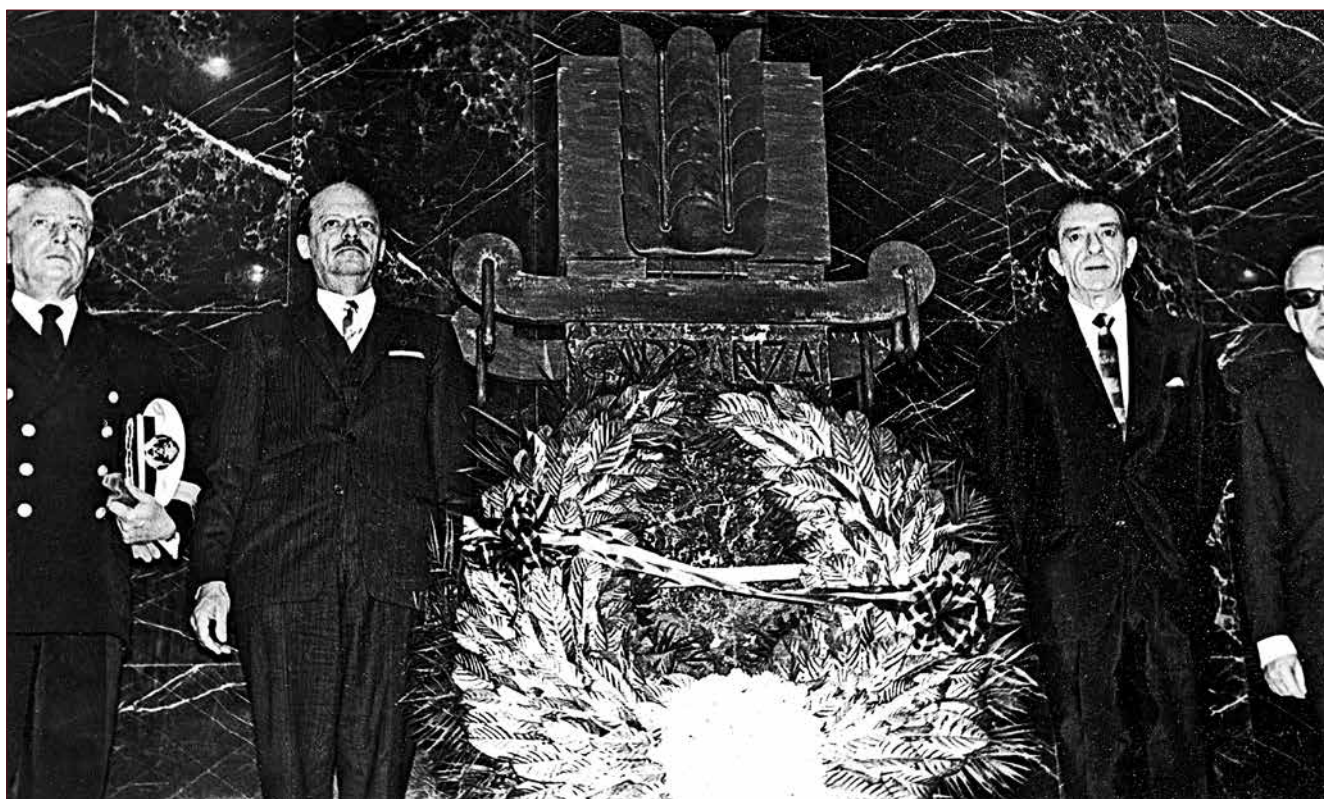
José Mendoza, foto, Grupo de hombres cargando el ataúd de Venustiano Carranza, 1920. Archivo gráfico de *El Nacional*, fondo Personajes, sobre 380, INEHRM.



José Mendoza, Tumba de Venustiano Carranza. Archivo gráfico de *El Nacional*, fondo Personajes, sobre 380, INEHRM.



José Mendoza, Tumba de Venustiano Carranza, 1920. Archivo gráfico de *El Nacional*, fondo Personajes, sobre 380, INEHRM.



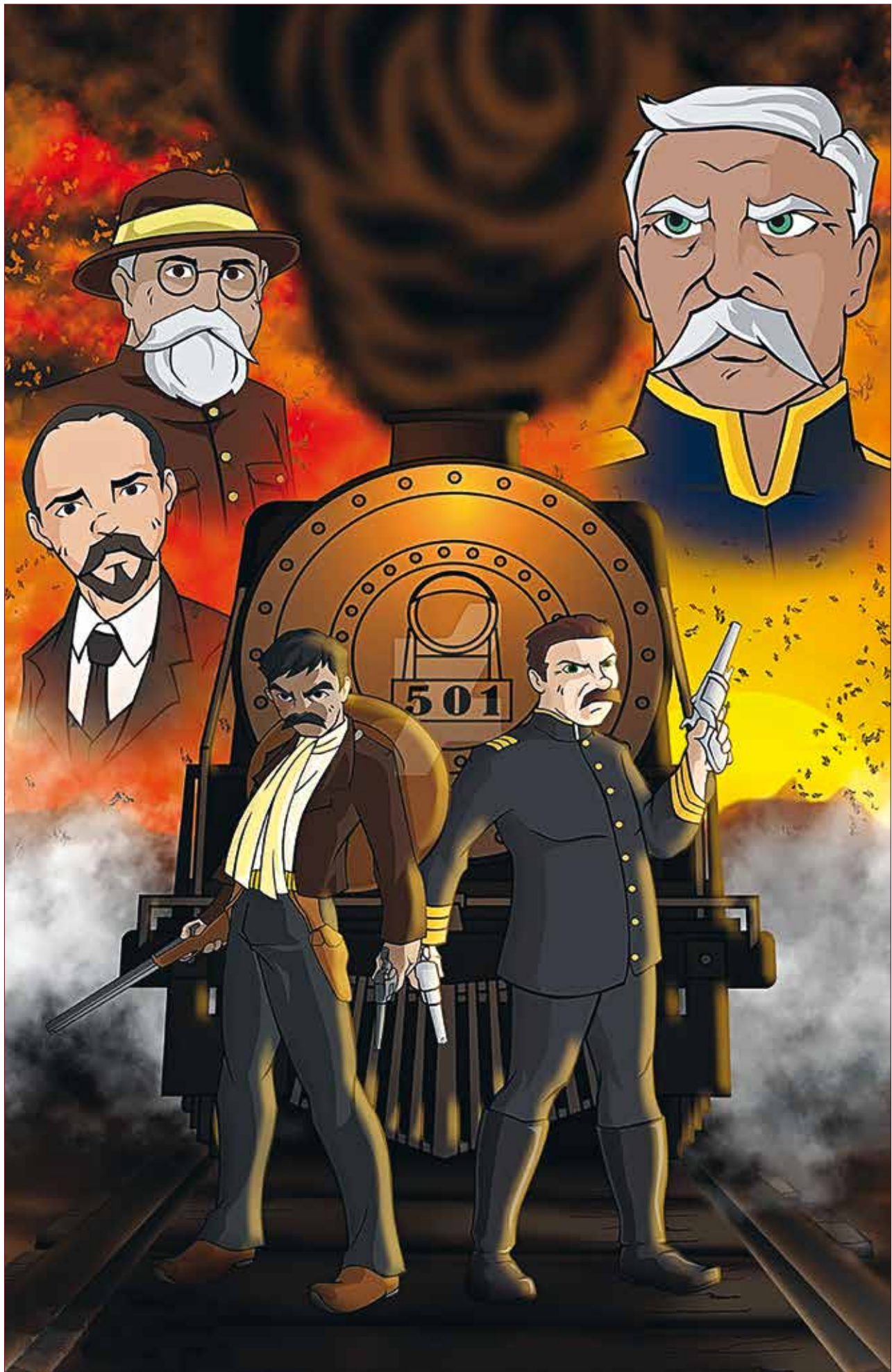
Anónimo, Guardia del presidente Adolfo López Mateos ante la urna de Venustiano Carranza, ca., 1958. Archivo gráfico de El Nacional, fondo Personajes, sobre 380, INEHRM.



Anónimo, Convoy militar que conduce la urna que contiene el corazón de Venustiano Carranza, al pasar por la columna de la Independencia, con rumbo a la Casa de los Constituyentes, mayo de 1963. Archivo gráfico de El Nacional, fondo Personajes, sobre 380, INEHRM.



Anónimo, Guardia de honor ante la urna de Venustiano Carranza en la Casa de los Constituyentes. De izq. a derecha: Gustavo Díaz Ordaz, secretario de Gobernación; Ernesto P. Uru-churtu, regente de la Ciudad de México; Gral. Agustín Clachea Avilés, secretario de la Defensa; Manuel Moreno Sánchez y Rómulo Sánchez Mireles, diputados constituyentes, y otras personalidades militares y civiles, 1963. Archivo gráfico de El Nacional, fondo Personajes, sobre 380, INEHRM.



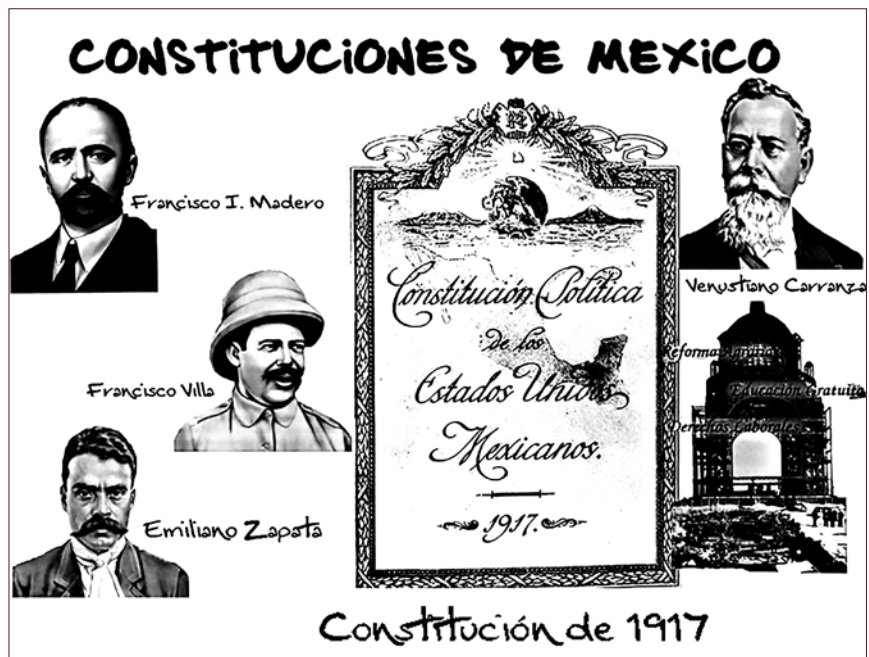
# ILUSTRACIÓN



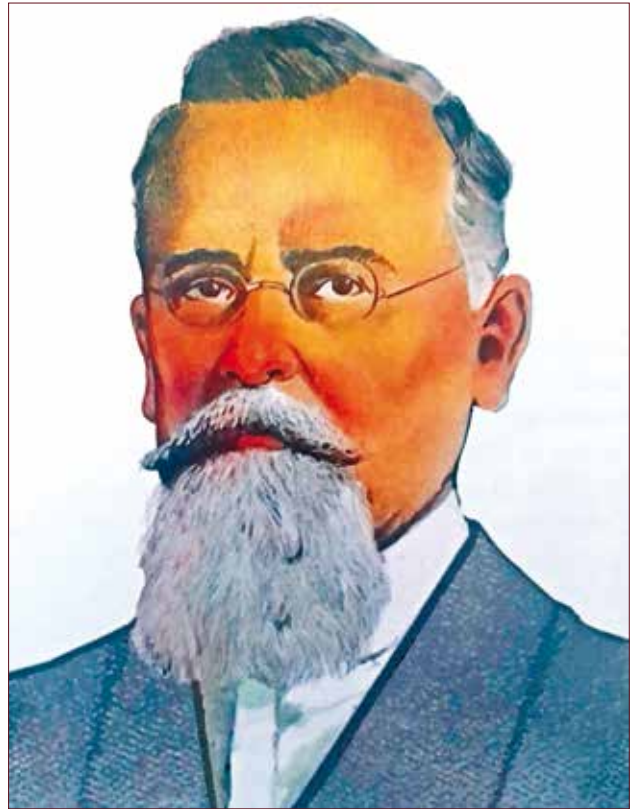
Bully Magnets, *Para recordar la Constitución de 1917*, ilustración digital [en línea, publicada el 22 de febrero de 2010, fecha de consulta: 20 de abril de 2016]. Recuperado de <http://bullymagnets.tumblr.com/post/111817496673/para-recordar-la-constitucion%C3%B3n-de-1917-lo-mejor-que>



Enrique Villanueva, *Venustiano Carranza*, s. f. [en línea, fecha de consulta: 30 de junio de 2016]. Recuperado de <http://www.grafitics.com>



Jrokhero, *Constituciones de México*, s. f. [en línea, fecha de consulta: 24 de mayo de 2016]. Recuperado de <http://cibertareas.info/constitucion-de-1917-constituciones-de-mexico.html>



Anónimo, Venustiano Carranza, 2014, Crestomatía del libro *Monografías y biografías 1º a 3º de primaria*, 2014, México, Larousse. Foto: Israel Ramírez Cel, 2016.



Anónimo, Venustiano Carranza, s. f. [en línea, fecha de consulta: 24 de mayo de 2016]. Recuperado de [http://www.azc.uam.mx/publicaciones/tye/tye16/art\\_hist\\_04.html](http://www.azc.uam.mx/publicaciones/tye/tye16/art_hist_04.html)



Zhiibe, Revolución Mexicana Ilustrada, s. f. [en línea, fecha de consulta: 24 de agosto de 2016]. Recuperado de <http://elroyer.deviantart.com/art/Revolucion-Mexicana-Ilustrada-200319753>



Anónimo, Venustiano Carranza, 2014, Crestomatía del libro *Monografías y biografías 1º a 3º de primaria*, 2014, México, Larousse. Foto: Israel Ramírez Cel, 2016.



Víctor Solís, *Constitución de 1917*, [en línea, fecha de consulta: 25 de marzo de 2016]. En *Nexos*, 1 de febrero de 2016. Recuperado de <http://www.nexos.com.mx/?p=27523>



Víctor Solís, *1917-2017*, [en línea, fecha de consulta: 25 de marzo de 2016]. En *Nexos*, 1 de febrero de 2016. Recuperado de <http://www.nexos.com.mx/?p=27523>



Anónimo, *Gobernantes de México a través de la historia: Venustiano Carranza*, s. f. [en línea, fecha de consulta: 27 de agosto de 2016]. Recuperado de <http://www.joseacontreras.net/mexico/historia/gobernantes.htm>

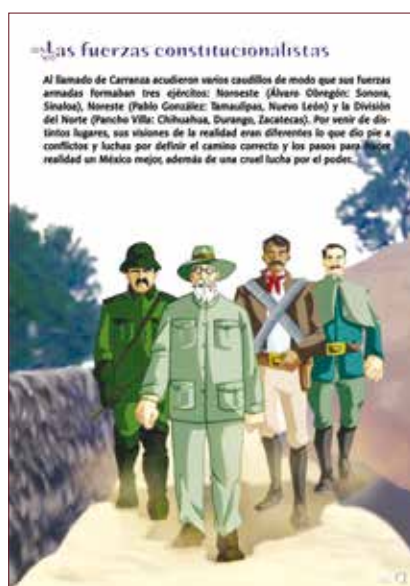
**EL BIBLIOTECOM**

# REVOLUCION MEXICANA

La revolución mexicana, el primer gran movimiento social del siglo XX, tuvo como protagonistas a hombres de distinta extracción social, pero con un denominador común: la pasión. Desde el dictador a derrocar, Porfirio Díaz, a los grandes luchadores políticos como Eduardo Neria, o los caudillos campesinos como Zapata y Villa, todos se caracterizaron por su entrega a los ideales que defendieron.

- 1. Porfirio Díaz (1830 - 1915)**  
**El dictador**  
De 1876 a 1911 gobernó como un dictador. Se autoproclamó reelegido indefinidamente. Fue uno de los porfirianos más importantes: innovador y promotor de la llegada de capitales extranjeros en la minería, el petróleo y la industria. Murió en el exilio en Francia.
- 2. Francisco Madero (1873 - 1913)**  
**El demócrata**  
En 1910 fundó el Partido Nacional Antireleccionista y lanzó su candidatura presidencial. En 1910, al derrocar a Porfirio Díaz le sucedió en su lugar. Pero Madero no logró superar y derrocar a la Revolución Mexicana. Gobernó México entre 1911 y 1913.
- 3. Venustiano Carranza (1859 - 1920)**  
**El moderado**  
Carranza encabezó la Revolución Mexicana en 1910, se convirtió en el primer presidente constitucional de México y en el primer presidente de la Unión Mexicana. Fue el primer presidente de la Unión Mexicana. Fue el primer presidente de la Unión Mexicana.
- 4. Emiliano Zapata (1879 - 1919)**  
**El rebelde**  
Desde niño fue labrador y campesino. Siempre defendió a los campesinos que sufrían abusos de los hacendados. El 21 de octubre de 1911 se sublevó contra la tiranía de Porfirio Díaz, apoyando a Francisco Madero. El 25 de mayo fundó el Plan de Ayala donde exigió distribuir las haciendas a los campesinos. En 1914, se alió a Francisco Villa y tomó Ciudad de México. Para los trabajos de Venustiano Carranza se obligaron a regresar a Morelos. Siempre encabezó un gobierno agrario. Se casó con María, hija de un hacendado y murió a balazos el 20 de abril de 1919.
- 5. Francisco Villa (1876 - 1923)**  
**El caudillo**  
En 1910 se alió a una partida de revolucionarios, cuando se unió a Francisco Madero para derrocar a Porfirio Díaz. En 1911 se unió a Venustiano Carranza y en 1914 a Emiliano Zapata, pero después de las salidas se refugiaron en Chihuahua. En 1915, había la paz con el porfiriano Adolfo de Huerta, y se retiró a Durango. Sin embargo, el 20 de julio de 1915 fue asesinado a balazos en Hidalgo del Parícuti.
- 6. Venustiano Carranza (1859 - 1920)**  
**El constitucionalista**  
Desde 1900 fue gobernador, diputado y senador. En 1913, tras la caída de Madero, se convirtió en el primer presidente de la Unión Mexicana. En 1913 lanzó el Plan de Guadalupe para combatir al tirano Victoriano Huerta y liberar el Ejecutivo Constitucional. En 1914, tomó a Ciudad de México, pero se retiró a Veracruz. Regresó en 1915 y en 1917 promulgó la Constitución de Coahuila que consagró la jornada laboral de 8 horas, la reforma agraria y la nacionalización del petróleo. El 21 de agosto de 1920 fue asesinado a balazos en Toluca.
- 7. Álvaro Obregón (1880 - 1928)**  
**El pacificador**  
Al acabar la Revolución Mexicana en 1910, Obregón apoyó a Francisco Madero. En 1913 se unió a Venustiano Carranza y combatió a Victoriano Huerta. En 1920 fue Presidente de México. Su gobierno se caracterizó por el pacifismo y el respeto de leyes. También promovió la educación, el arte y la cultura. En 1928 se le sucedió en su cargo su hermano. En 1928, gobernó y ganó la presidencia nuevamente. Pero antes de asumir el mando, un levantamiento lo asesinó a balazos en Ciudad de México.

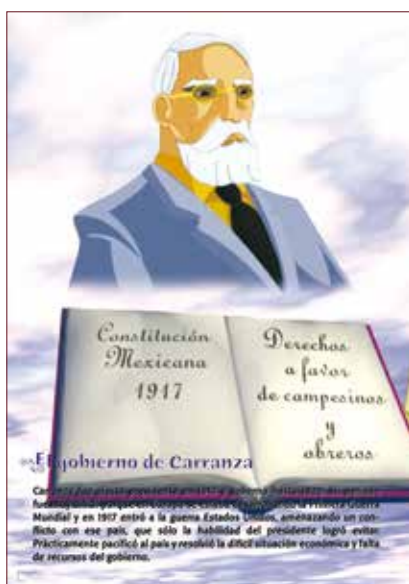
Anónimo, *Revolución Mexicana*, s. f. [en línea, fecha de consulta: 24 de julio de 2016]. Recuperado de <https://es.pinterest.com/pin/347129083756412093/>



Antonio Flores Medina, *Historia de México para niños*, 2003, Estado de México, Ediciones Euroméxico.

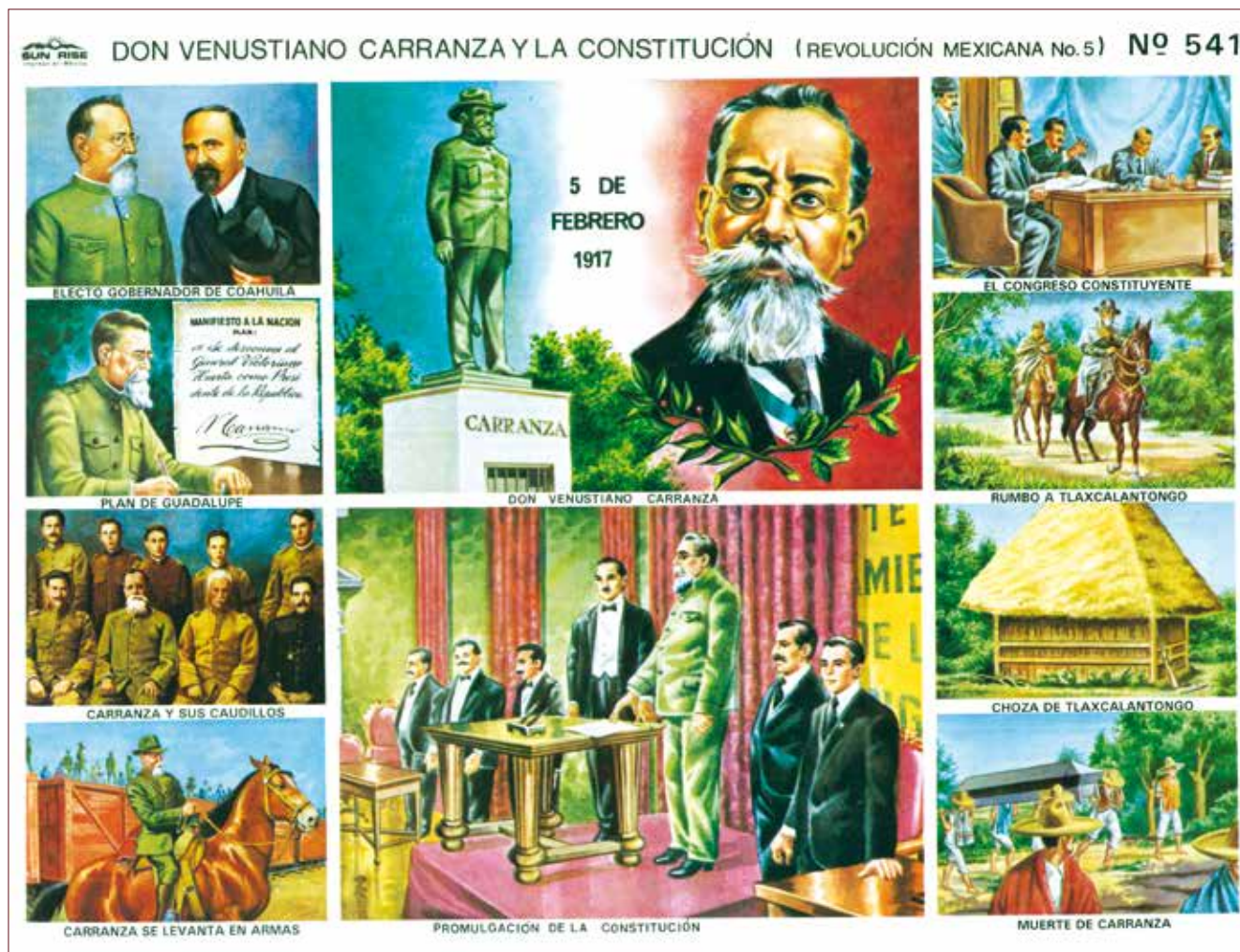


Anónimo, *Revolución Mexicana (20 de noviembre)*, s. f., monografía núm. 538, Grupo Sunrise.

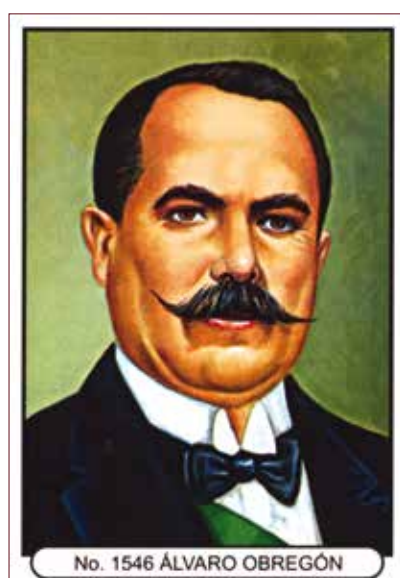


Antonio Flores Medina, *Historia de México para niños*, 2003, Estado de México, Ediciones Euroméxico.

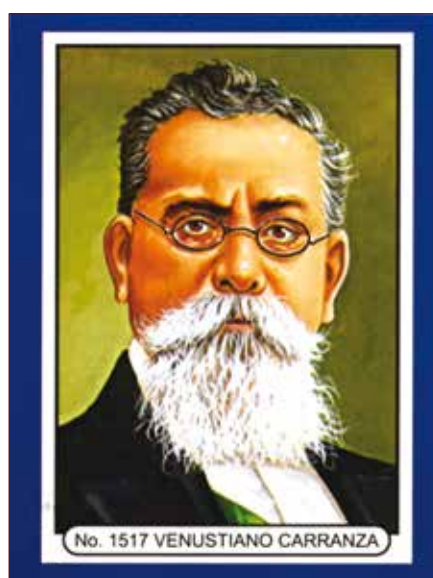




Anónimo, *Don Venustiano Carranza y la Constitución*, s. f., monografía núm. 541, Grupo Sunrise.



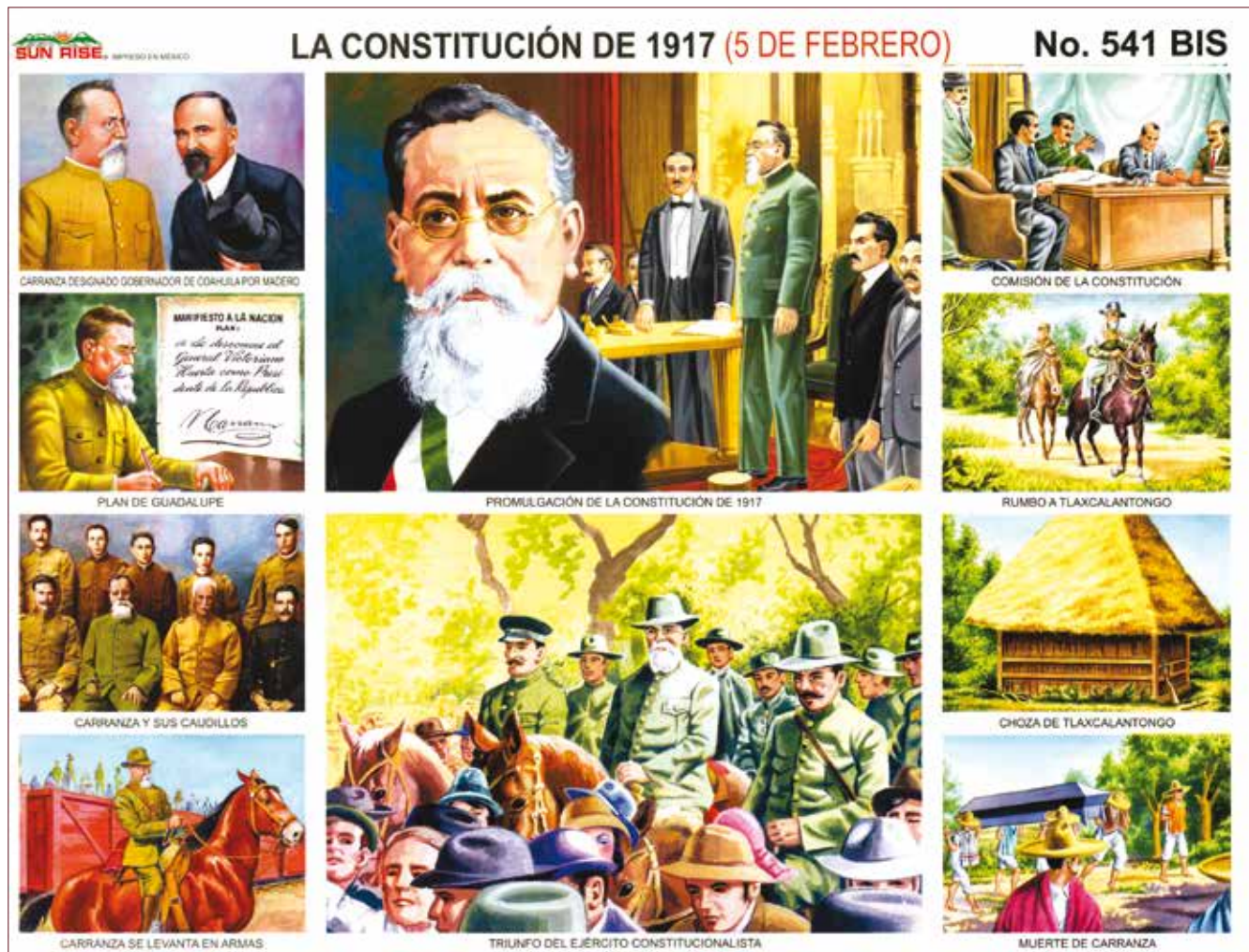
Anónimo, *Álvaro Obregón*, s. f., biografía núm. 1546, Grupo Sunrise.



Anónimo, *Venustiano Carranza*, s. f., biografía núm. 1517, Grupo Sunrise.



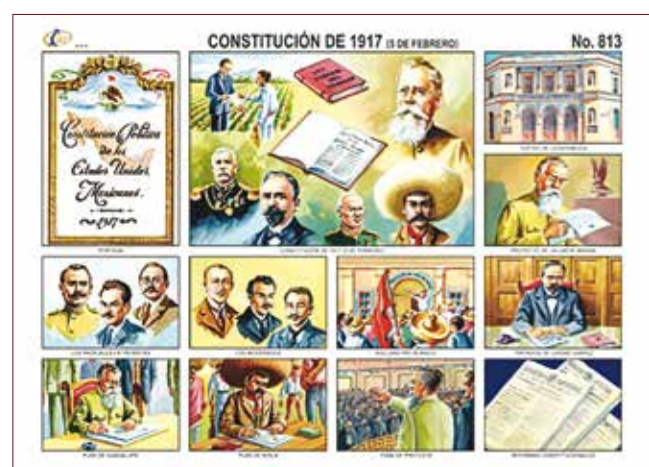
Anónimo, *Luis Cabrera*, s. f., biografía núm. 2311, Grupo Sunrise.



Anónimo, *La Constitución de 1917 (5 de febrero)*, s. f., monografía núm. 541 bis, Grupo Sunrise.



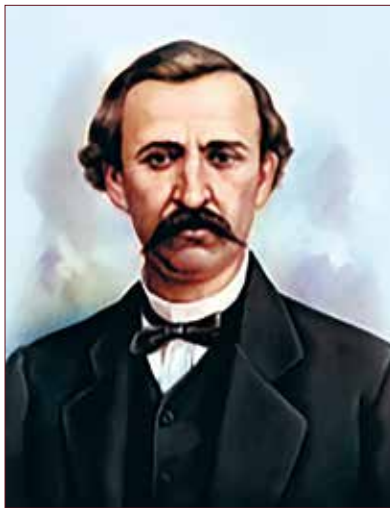
Anónimo, *Revolución Mexicana*, s. f. [en línea, fecha de consulta: 30 de julio de 2016]. Monografía núm. 743, Grupo Editorial RAF. Recuperado de <http://www.grupoeditorialraf.com/>



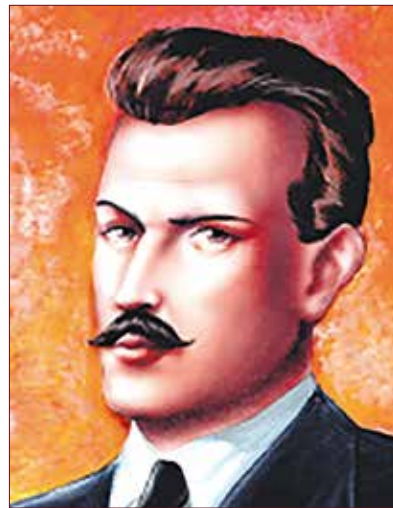
Anónimo, *La Constitución de 1917*, s. f. [en línea, fecha de consulta: 30 de julio de 2016]. Monografía núm. 813, Grupo Editorial RAF. Recuperado de <http://www.grupoeditorialraf.com/>



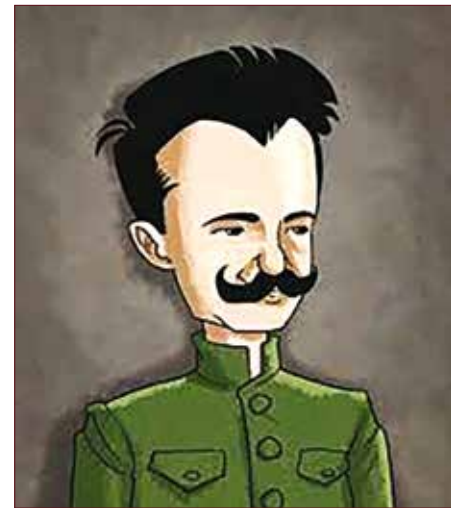
Anónimo, *Centenario de la Revolución Mexicana*, s. f. [en línea, fecha de consulta: 30 de julio de 2016]. Monografía núm. 1650. Grupo Editorial RAF. Recuperado de <http://www.grupoeditorialraf.com/>



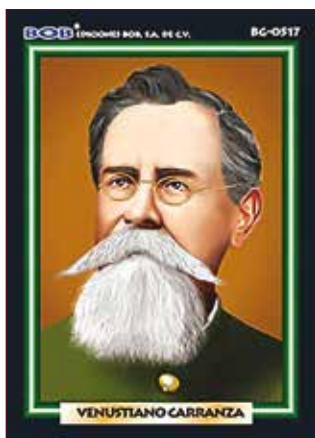
Anónimo, *Francisco Zarco*, [en línea, fecha de consulta: 24 de mayo de 2016]. Biografía núm. 838, s. f. Recuperado de <http://www.grupoeditorialraf.com/producto/zarco-francisco/>



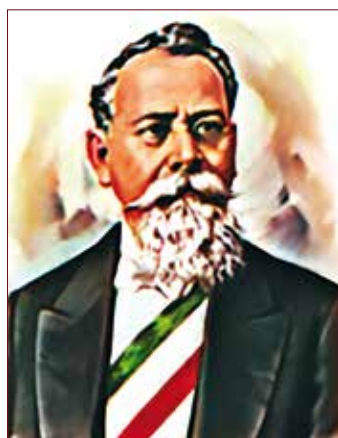
Anónimo, *Francisco J. Múgica*, [en línea, fecha de consulta: 24 de mayo de 2016]. Biografía núm. 1414, s. f. Recuperado de <http://www.grupoeditorialraf.com/producto/mujica-francisco-j/>



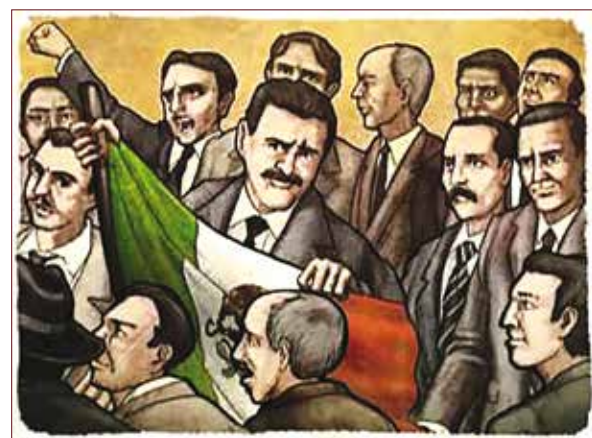
Angélica Oliver Pesqueira, *Francisco J. Múgica, Constituyente de 1917*. *Biografías para niños*, México, INEHRM, 2014.



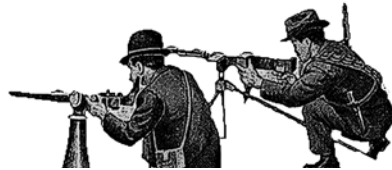
Anónimo, *Venustiano Carranza*, s. f. [en línea, fecha de consulta: 30 de julio de 2016]. Recuperado de <http://edicionesbob.com.mx/es/products-page/cromo-no-4/carranza-venustiano-4/>



Anónimo, *Venustiano Carranza*, s. f. [en línea, fecha de consulta: 24 de mayo de 2016]. Recuperado de <http://www.grupoeditorialraf.com/producto/carranza-venustiano/>



Anónimo, *Revolución, 1917 Constitución*, [en línea, fecha de consulta 24 de mayo de 2016]. Recuperado de <https://laecita.wordpress.com/2014/02/04/la-constitucion-97-anos-despues/>



Jrokhero, Asesinato de Venustiano Carranza, s. f. [en línea, fecha de consulta: 24 de mayo de 2016]. Recuperado de <http://cibertareas.info/asesinato-de-venustiano-carranzarevolucion-mexicana.html>

**REVOLUCIÓN MEXICANA 1910**  
2 etapa - Venustiano Carranza

Los estudiantes leerán atentamente el contenido del programa de la revolución mexicana en la revolución y en la guerra civil que comenzó en 1910 y 1913.

**Horizontales**

1. Documento elaborado por Francisco Ibañez en el que describió la voluntad de las fuerzas revolucionarias y a través del cual se establecieron los principios de la revolución mexicana.
2. "¿Qué es el Plan de Guadalupe?" Fue el nombre de la revolución mexicana.
3. Plan propuesto por Emiliano Zapata durante el tiempo de guerra de guerra y autonomía y se denominó a muchos otros planes.

**Verticales**

1. Fue una fecha importante que marcó el inicio de la revolución mexicana.
2. Fundó el Partido Nacional Revolucionario y se convirtió en presidente tras la muerte de Porfirio Díaz.
3. Fue la razón principal para que estallara la Revolución.
4. La fuerza que se opuso a la revolución mexicana fue el ejército porfiriano.
5. Francisco I. Madero presidió el Plan de Guadalupe en el cual se convocó a la población a levantarse en armas contra el gobierno de Porfirio Díaz.

**LA REVOLUCIÓN MEXICANA DE 1910**

20 de noviembre es el día de la revolución mexicana, que comenzó como una rebelión en contra de la dictadura de Porfirio Díaz, quien ya tenía más de 30 años en el poder. El movimiento fue liderado por Francisco I. Madero que con su lema "sufragio efectivo, no reelección" causó el descontento de los mexicanos en contra del dictador. Fue la mayoría de los mexicanos los que se unieron y solo unas pocas familias gozaron de comodidades y de lujo. La revolución fue una etapa de guerra que duró hasta más o menos el año de 1933 cuando se crean las instituciones que hoy esta lucha amada.

Escribe los nombres de los principales líderes revolucionarios.

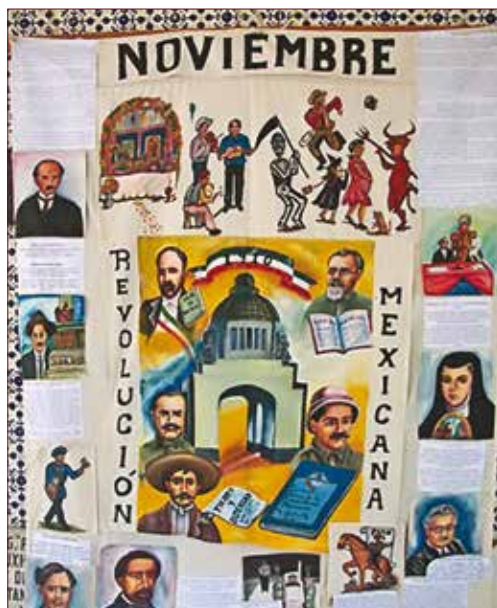
**SOPA DE LETRAS REVOLUCIONARIA**

Busca los nombres y apellidos de los revolucionarios y su legado en la sopa de letras.

MAADERO CARANZA VILLA CARANZA OROZCO  
PORFIRIO DIAZ EMILIANO ZAPATA  
PASCUAL OROZCO FRANCISCO IBAÑEZ  
REVOLUCIÓN MEXICANA  
EDUCACIÓN LEGALIDAD JUSTICIA

MAESTRO JESÚS GONZÁLEZ MOLINA  
LOS PLACERES DEL ORO, GRAY  
www.escuelas.com

Anónimo, Crucigrama y sopa de letras, s. f. [en línea, fecha de consulta: 30 de julio de 2016]. Recuperado de <https://es.pinterest.com/pin/302867143670329890/>



Supervisión Escolar Zona 002 Tantoyuca-Norte, El periódico mural como herramienta didáctica, 2011 [en línea, fecha de consulta: 23 de mayo de 2016]. Recuperado de <http://supesprim002.blogspot.mx/2011/01/el-periodico-mural-como-herramienta.html>



Anónimo, Venustiano Carranza, s. f. [en línea, fecha de consulta: 24 de mayo de 2016]. Biografía núm. 517/4. Recuperado de <http://www.grupoeditorialraf.com/producto/cromo-517-venustiano-carranza/>

CENTENARIO  
CONSTITUCIÓN POLÍTICA  
DE MÉXICO

• CURSO •  
HISTORIA CONSTITUCIONAL  
**Los Constituyentes**  
de 1824, 1857 y 1917

Del 26 de julio al 25 de agosto | Martes y jueves de 18 a 20 h

• Federalismo •



Miguel Ramos Arizpe

Servando Teresa de Mier

• 26 DE JULIO •  
**Federalismo**

Mtro. José Gamas Torruco

• 28 DE JULIO •

**Miguel Ramos Arizpe**

Dr. Carlos Gabriel Cruzado Campos

• 2 DE AGOSTO •

**Servando Teresa de Mier**

Dra. María del Refugio González

• 4 DE AGOSTO •

**Valentín Gómez Farías  
e Ignacio Ramírez**

Mtro. Rubén Ruiz Guerra

• 9 DE AGOSTO •

**Estado laico**

Dr. Pedro Salazar

• 11 DE AGOSTO •

**Ponciano Arriaga  
y Francisco Zarco**

Dr. Imre B. Flores Mendosa

• 16 DE AGOSTO •

**Francisco J. Múgica**

Dra. Ana Ribera Carbó

• 18 DE AGOSTO •

**Pastor Rouaix**

Mtro. Manuel Gámez Andrade

• 23 DE AGOSTO •

**Heriberto Jara**

Dr. José Dávalos Morales

• 25 DE AGOSTO •

**La Constitución de 1917,  
reforma de la Constitución  
de 1857**

Dra. Patricia Galvana

• Garantías individuales •



Valentín Gómez Farías

Ignacio Ramírez

Ponciano Arriaga

Francisco Zarco

• Derechos sociales •



Francisco J. Múgica

Pastor Rouaix

Heriberto Jara



Se entregará constancia con 80% de asistencia. La inscripción y el desarrollo del curso son gratuitos. **Periodo de inscripción: del 11 al 21 de julio**

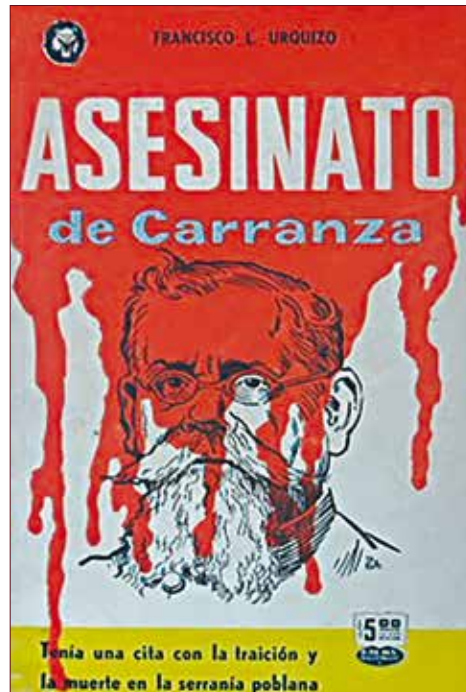
Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

[www.gob.mx/mexicoescultura](http://www.gob.mx/mexicoescultura)  
[www.cultura.gob.mx](http://www.cultura.gob.mx)  
[www.constitucion1917.gob.mx](http://www.constitucion1917.gob.mx)  
[www.inehrm.gob.mx](http://www.inehrm.gob.mx)

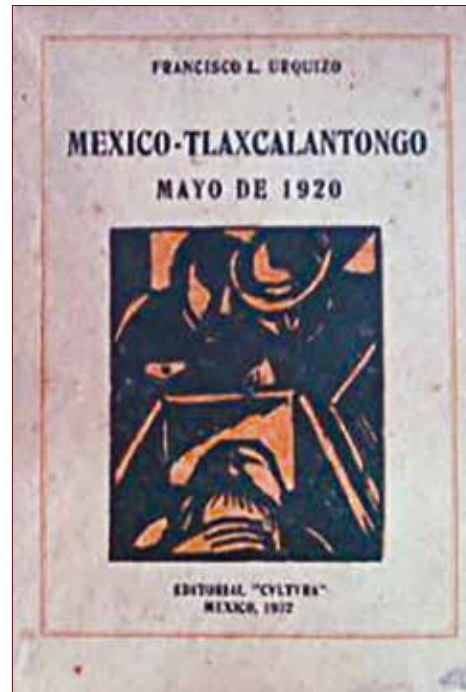
@INEHRM  
Facebook.com/inehrm.fanpage  
Canal INEHRM

Francisco I. Madero 1, esq. Plaza del Carmen  
Col. San Ángel, del. Álvaro Obregón, Ciudad de México  
3601 1000 ext. 68338 y 68326

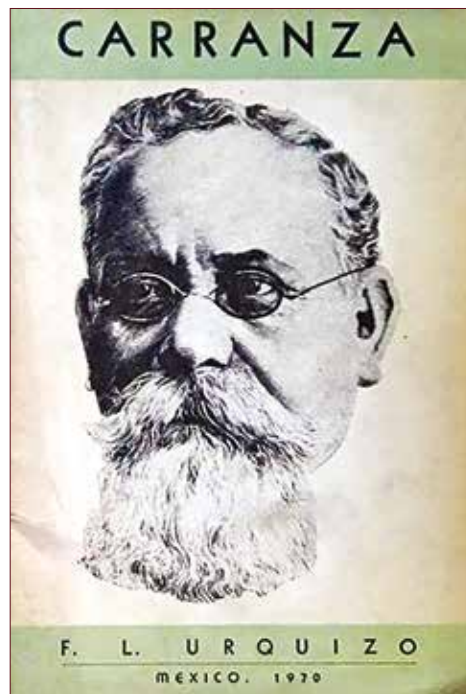
# DISEÑO



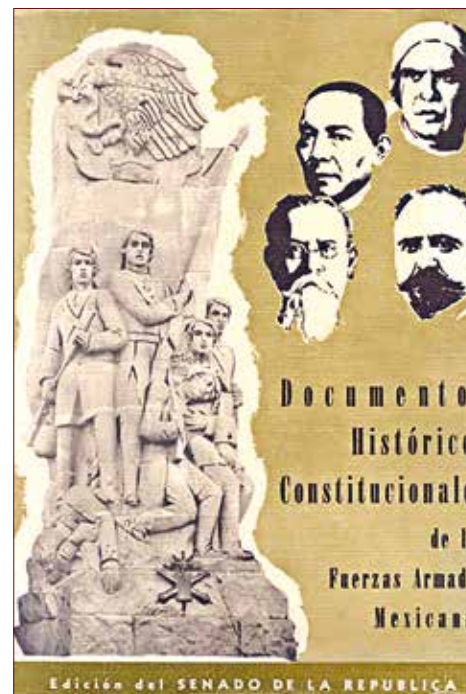
Francisco L. Urquiza, *Asesinato de Carranza*, portada. México, La Prensa, 1969, 186 pp. (Populibros).



Francisco L. Urquiza, *México-Tlaxcalantongo, mayo de 1920*, portada. México, Cultura, 1932.



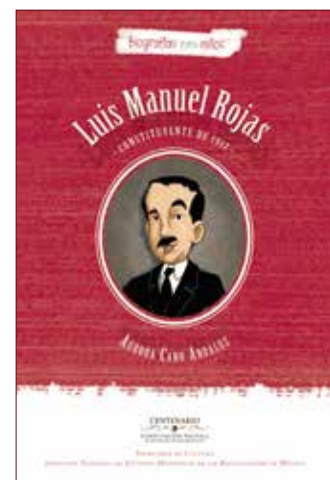
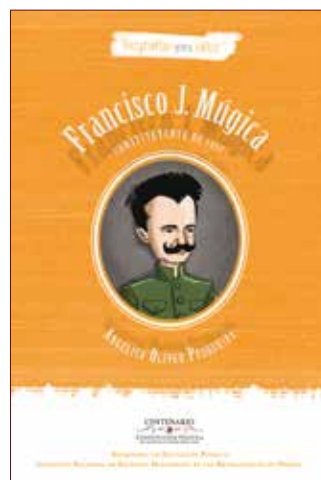
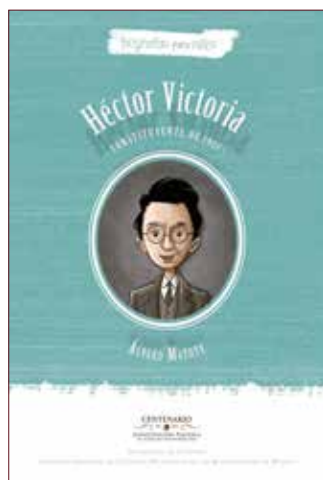
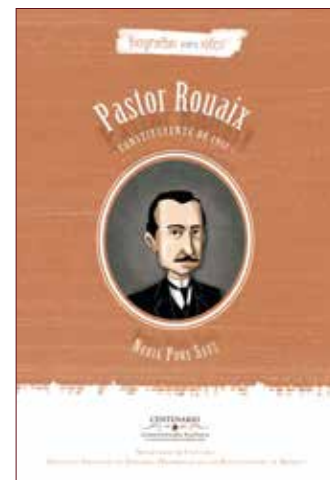
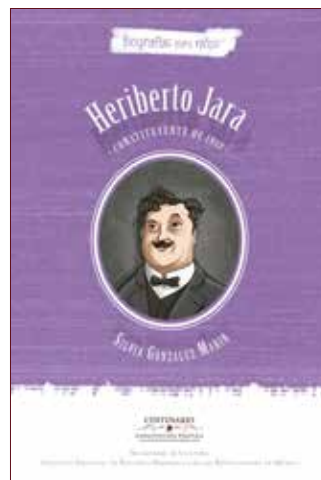
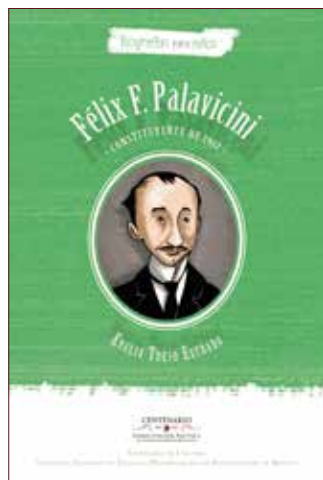
Francisco L. Urquiza, *Carranza*, portada. México, Secretaría de Gobernación-Patronato del INEHRM, 9a. ed., 1970, 78 pp.



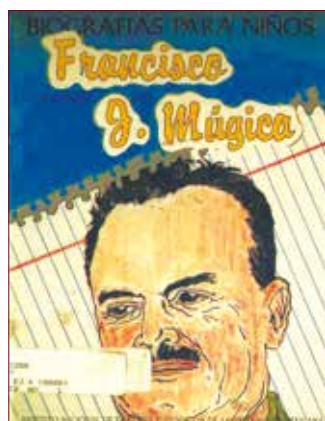
Senado de la República, *Documentos Históricos Constitucionales de las Fuerzas Armadas Mexicanas, Tomos I, II, III y IV*, portada. México, Senado de la República, 1965. Portada. Consultado el 15 de agosto de 2016 en la página: [http://www.bibliotecas.tv/zapata/bibliografia/indices/documentos\\_historicos\\_constitucionales.html](http://www.bibliotecas.tv/zapata/bibliografia/indices/documentos_historicos_constitucionales.html)



Anónimo, *Revolución Mexicana (Constitucionalista)*, s. f., maqueta [en línea, fecha de consulta: 11 de julio de 2016]. Grupo Editorial RAF. Recuperado de <http://www.grupoeditorialraf.com/>



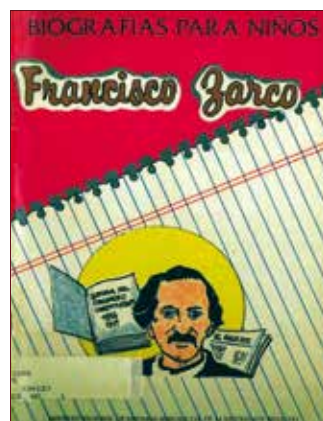
Berenice Oliva y Félix León, *Biografías para niños*, 2014-2016, portadas [en línea, fecha de consulta: 28 de julio de 2016]. México, INEHRM. Recuperado de [http://www.constitucion1917.gob.mx/es/Constitucion1917/Biografias\\_para\\_ninos\\_](http://www.constitucion1917.gob.mx/es/Constitucion1917/Biografias_para_ninos_)



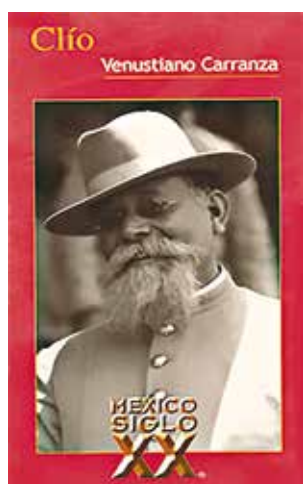
Alfredo Hernández, *Biografía para niños: Francisco J. Múgica*, 1987, portada [en línea, fecha de consulta: 24 de julio de 2016]. México, INEHRM. Recuperado de [http://www.bicentenario.gob.mx/bdb/bdbpdf/BiografiasParaNinos/FRANCISCO\\_J\\_MUGICA\\_1987.pdf](http://www.bicentenario.gob.mx/bdb/bdbpdf/BiografiasParaNinos/FRANCISCO_J_MUGICA_1987.pdf)



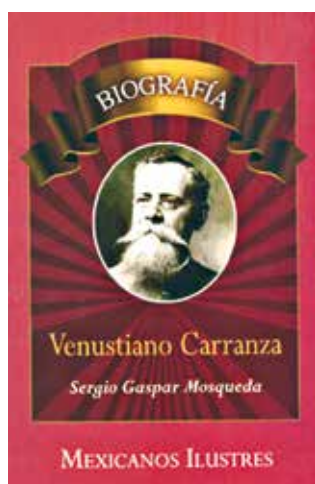
José Arellano Pérez, *Biografía para niños: Venustiano Carranza*, 1986, portada [en línea, fecha de consulta: 24 de julio de 2016]. México, INEHRM. Recuperado de [http://www.bicentenario.gob.mx/bdb/bdbpdf/BiografiasParaNinos/VENUSTIANO\\_CARRANZA.pdf](http://www.bicentenario.gob.mx/bdb/bdbpdf/BiografiasParaNinos/VENUSTIANO_CARRANZA.pdf)



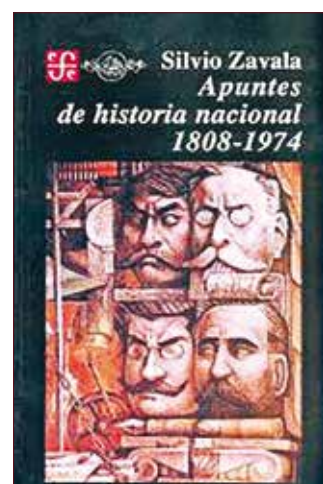
Julia Caso Serrano, *Biografía para niños: Francisco Zarco*, 1987, portada [en línea, fecha de consulta: 24 de julio de 2016]. México, INEHRM. Recuperado de [http://www.bicentenario.gob.mx/bdb/bdbpdf/BiografiasParaNinos/FRANCISCO\\_ZARCO.pdf](http://www.bicentenario.gob.mx/bdb/bdbpdf/BiografiasParaNinos/FRANCISCO_ZARCO.pdf)



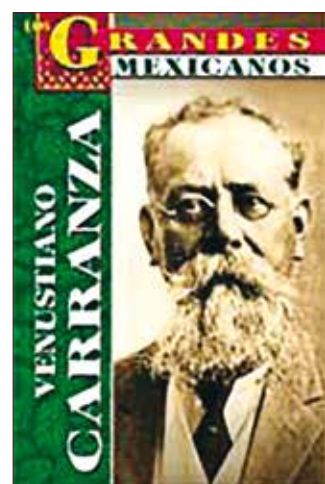
Enrique Krauze, *Venustiano Carranza: puente entre siglos*, 1998, portada de video México, Clío, Serie Biografías del Poder.



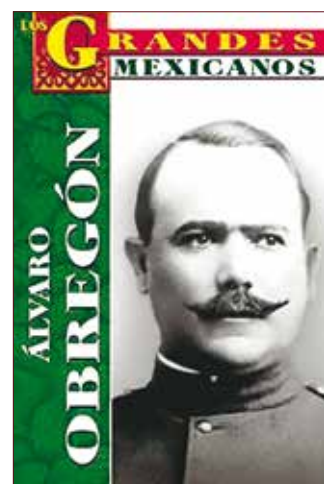
Sergio Gaspar Mosqueda, *Venustiano Carranza*, 2013, portada, México, Editores Mexicanos Unidos, Colección Desarrollo Humano, 96 pp.



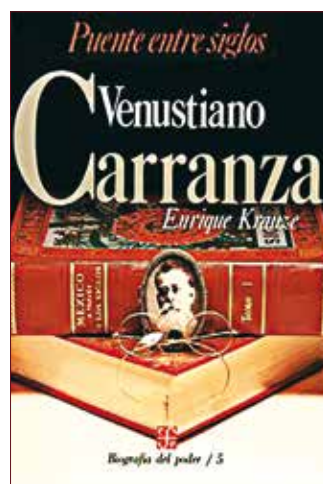
Silvio Zavala, *Apuntes de historia nacional 1808-1974*, 1990, portada, México, FCE-El Colegio Nacional, Colección Historia, 229 pp.



Venustiano Carranza, portada [en línea, fecha de consulta: 15 de agosto de 2016]. Grupo Tomo, serie Los grandes mexicanos. Recuperado de <http://www.grupotomo.com.mx/buscar.asp?T=7&ST=75&nItemsPerPage=36>

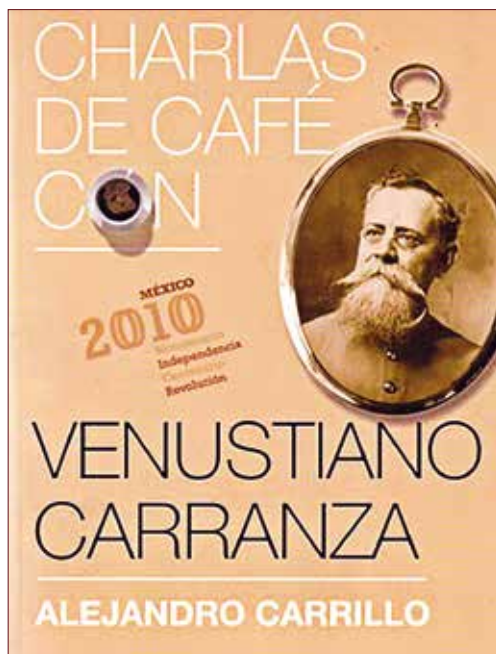


Álvaro Obregón, portada [en línea, fecha de consulta: 15 de agosto de 2016]. Grupo Tomo, serie Los grandes mexicanos. Recuperado de <http://www.grupotomo.com.mx/buscar.asp?T=7&ST=75&nItemsPerPage=36>

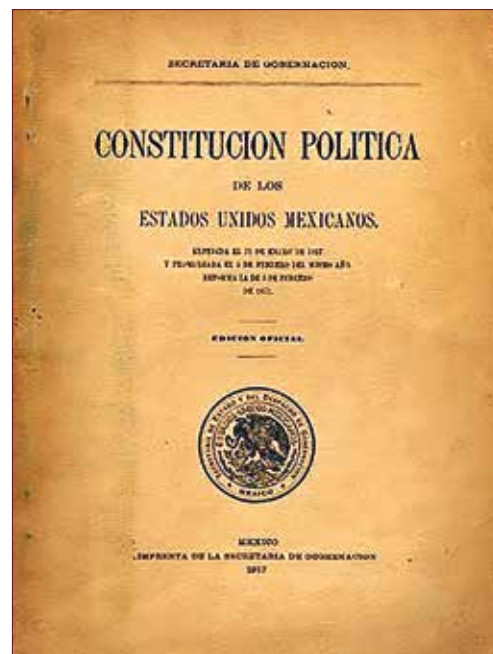


Enrique Krauze, *Venustiano Carranza, puente entre siglos*, 1987, México, FCE, Biografía del poder, volumen 5.

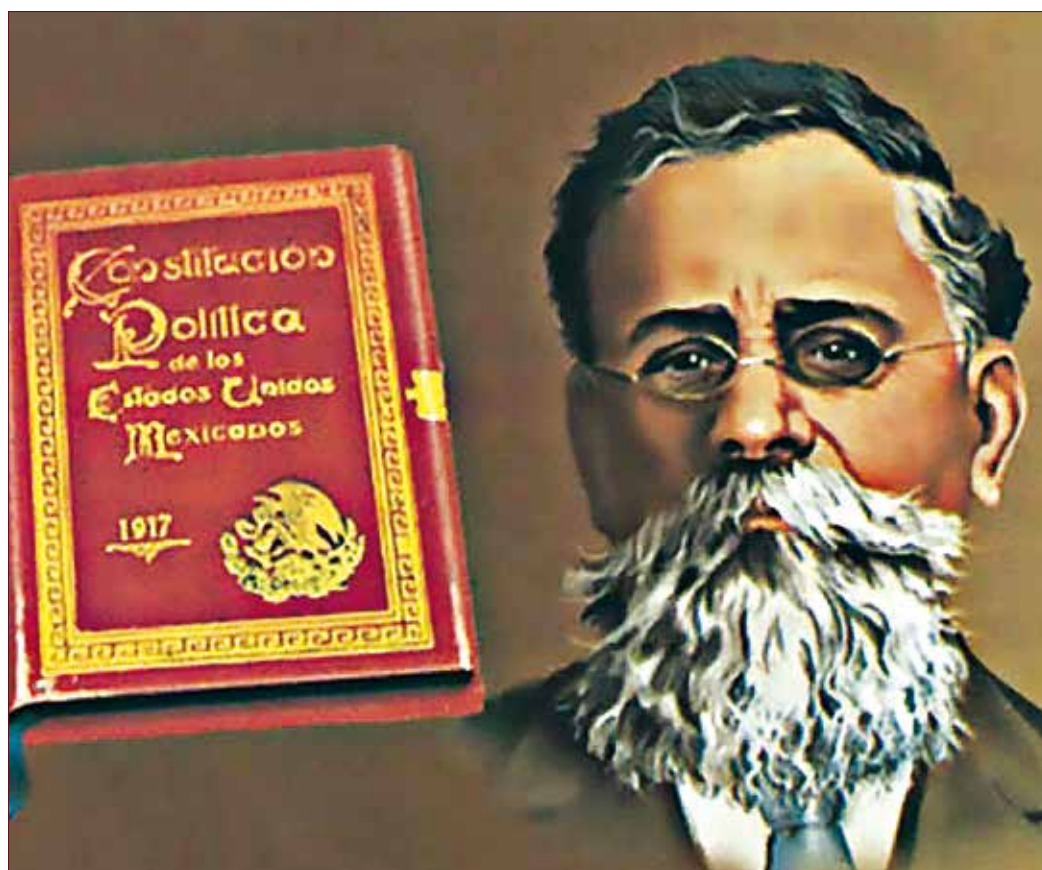




Alejandro Carrillo Castro, *Charlas de Café con... Venustiano Carranza*, 2009, portada [en línea, fecha de consulta: 29 de marzo de 2016]. Recuperado de <http://alejandrocarrillocastro.com/publicaciones/>



Secretaría de Gobernación, *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, 1917, portada [en línea, fecha de consulta: 30 de junio de 2016]. Imprenta de la Secretaría de Gobernación. Recuperado de <https://yoreme.wordpress.com/2009/09/29/el-juicio-de-amparo-protecte-a-todos-los-mexicanos-contra-el-abuso-del-poder/>



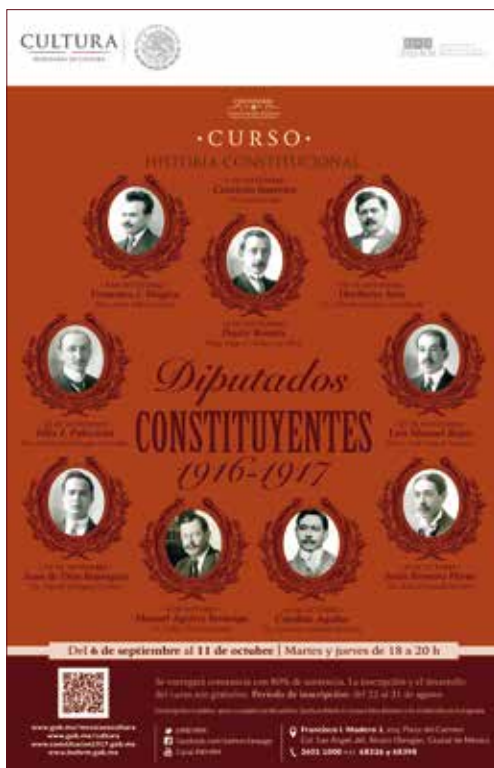
Don Venustiano Carranza y la Constitución, [en línea]. Recuperado de <http://divinortv.blogspot.mx/2015/07/don-venustiano-carranza-y-la.html>



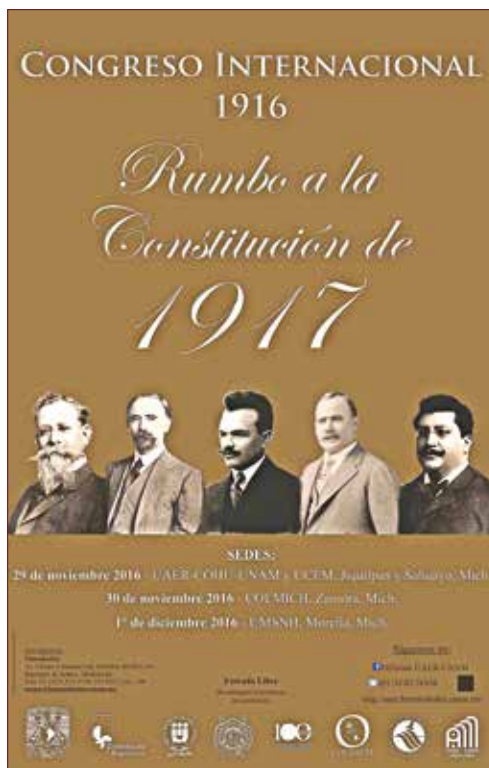
Exposición temporal *El Plan de Guadalupe, 100 años: camino hacia la construcción de una nación*, 2013, cartel [en línea, fecha de consulta: 15 de mayo de 2016]. Museo Casa de Carranza, INAH. Recuperado de <http://www.mexicoescultura.com/actividad/27992#prettyPhoto>



Foro *La Constitución de 1917*, 2015, cartel, Guadalajara, Jalisco.



Curso *Diputados Constituyentes 1916-1917*, 2016, cartel. Colección INEHRM.



*Congreso Internacional 1916 rumbo a la Constitución de 1917*, 2016, cartel [en línea, fecha de consulta: 15 de agosto de 2016], UAER-UNAM, Jiquilpan. Recuperado de <http://www.cadij.org/convocatorias/ver/3>



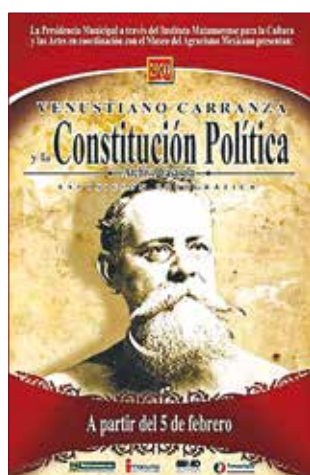
Anónimo, *Revolución Mexicana animada* [en línea, fecha de consulta: 21 de marzo de 2016]. Recuperado de <http://www.nocturnar.com/comunidad/threads/revolucion-mexicanaanimada.624770/>

## 10 datos desconocidos de VENUSTIANO CARRANZA

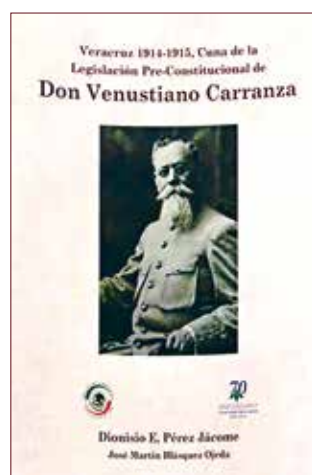
Este 21 de mayo se conmemoran 94 años de la muerte del principal impulsor de la Constitución mexicana de 1917. Conoce algunos de los datos menos conocidos del revolucionario.

- 1** Intentó estudiar la carrera de medicina, pero una grave enfermedad de los ojos se lo impidió.
- 2** Fue un hombre culto, particularmente en Historia y pertenecía a la clase media alta de Coahuila.
- 3** En 1909 aspiró a la candidatura de gobernador de Coahuila y el presidente Porfirio Díaz se la negó, por lo que buscó a los antirreleccionistas de Francisco I. Madero para unirse a ellos.
- 4** Medía 1.92 metros y se unió al movimiento revolucionario a los 52 años.
- 5** La pluma con la que se firmó la Constitución de 1917 fue la misma con la que se firmó el Plan de Guadalupe en 1913, en el que Carranza desconocía a Victoriano Huerta como presidente.
- 6** Fue un hombre sereno pero enérgico, muy celoso de su autoridad. Se dice que en ocasiones era inflexible y obstinado.
- 7** Estuvo casado dos veces la primera vez con Virginia Salinas de la que envió y la segunda con Ernestina Hernández. En total tuvo 7 hijos.
- 8** Durante la revolución le escribía a su esposa Ernestina y le decía: "platicale de mí a mis hijos" No tuvo mucha relación con los últimos cuatro.
- 9** En 1919 y tras la muerte de su primera esposa, alquiló por seis meses la vivienda que hoy es el Museo Casa Carranza en la Ciudad de México. En la sala de este lugar fue velado al ser asesinado en 1921 y al siguiente día venció el alquiler.
- 10** Su descendencia asegura que el linaje de sangre de los Carranza ascendía de Ruy Díaz de Vivar, mejor conocido como "El Cid Campeador".

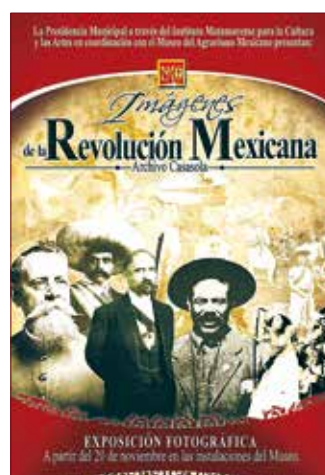
Anónimo, *10 datos desconocidos de Venustiano Carranza*, 2014, infografía [en línea, fecha de consulta: 8 de julio de 2016]. Recuperado de <http://dominio.fm/tag/venustiano-carranza/>



Anónimo, Venustiano Carranza en el Museo del Agrarismo. Exposición fotográfica del archivo Casasola, 2012, cartel [en línea, fecha de consulta: 20 de mayo de 2016]. Recuperado de <http://www.laprensa.mx/notas.asp?id=106116>



Anónimo, Veracruz 1914-1915, Cuna de la legislación pre-constitucional de don Venustiano Carranza y el Congreso Constituyente de 1916-1917, portada, [en línea]. Dionisio Pérez Jácome, Secretaría de Educación del Estado de Veracruz. Recuperado de <http://www.sev.gob.mx/servicios/noticias/mostrar/?id=5664>



Anónimo, Cartel Exposición fotográfica, Imágenes de la Revolución Mexicana Archivo Casasola, 2013, [en línea, fecha de consulta: 29 de marzo de 2016]. Recuperado de <http://museodelagrarismo.com/eventos.htm>



Anónimo, Constitución de 1917, s. f., imagotipo, estación del Sistema de Transporte Colectivo de la Ciudad de México (Metro), Línea 9.



Anónimo, Constituyentes, s. f., imagotipo, estación del Metro, Línea 7.

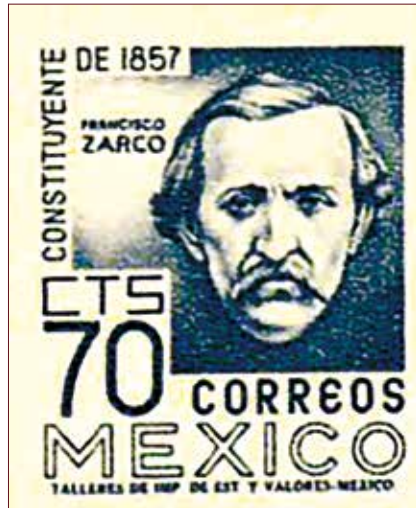


Anónimo, Álvaro Obregón, s. f., imagotipo, estación del Sistema de Corredores de Transporte Público de Pasajeros de la Ciudad de México (Metrobús), Línea 1.



Anónimo, Andrés Molina, s. f., imagotipo, estación del Metrobús, Línea 2.

Talleres de Impresión de Estampillas y Valores, *Constituyentes de 1857: Francisco Zarco*, estampilla [en línea, fecha de consulta: 24 de junio de 2016]. Correos de México, sello de 70 €. Recuperado de [http://mufi.org.mx/tienda/product.php?id\\_product=874](http://mufi.org.mx/tienda/product.php?id_product=874)



Talleres de Impresión de Estampillas y Valores, *80 aniversario Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos 1917-1997*, 1997, estampilla [en línea, fecha de consulta: 30 de junio de 2016]. Correos de México, sello de \$ 2.50. Recuperado de [http://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-554854394-1997-constitucion-politica-mexicana-carranza-sello-nuevo-\\_JM](http://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-554854394-1997-constitucion-politica-mexicana-carranza-sello-nuevo-_JM)



J. Romero-Talleres de Impresión de Estampillas y Valores, *50 aniversarios de la Muerte de Álvaro Obregón*, 1978, estampilla [en línea, fecha de consulta: 29 de marzo de 2016]. Correos de México, sello de \$ 1.60. Recuperado de <http://inggerardopachecodorantes.blogspot.mx/2011/02/obregon-primer-traidor-de-la-revolucion.html>

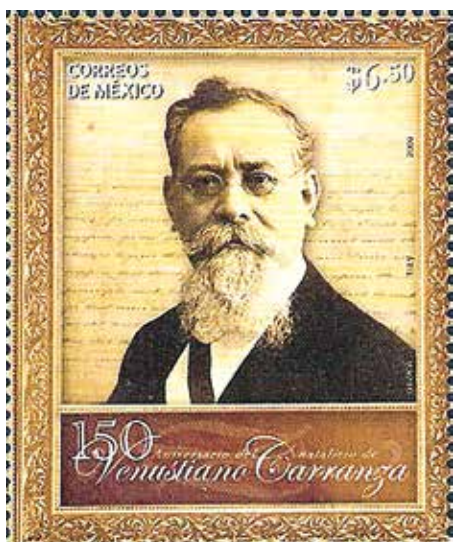


Talleres de Impresión de Estampillas y Valores, *Centenario del Natalicio del General Francisco J. Múgica Veldáquez*, 1984, estampilla [en línea, fecha de consulta: 29 de marzo de 2016]. Correos de México, sello de \$14. Recuperado de [http://mufi.org.mx/tienda/product.php?id\\_product=1271](http://mufi.org.mx/tienda/product.php?id_product=1271)

Talleres de Impresión de Estampillas y Valores, *Centenario del natalicio de Venustiano Carranza*, 1959, estampilla [en línea, fecha de consulta: 29 de marzo de 2016]. Correos de México, sello de \$14. Museo de la Filatelia de Oaxaca. Recuperado de [http://mufi.org.mx/tienda/product.php?id\\_product=880](http://mufi.org.mx/tienda/product.php?id_product=880)



Talleres de Impresión de Estampillas y Valores, *Constitución Política 1917-1967*, 1967, estampilla [en línea, fecha de consulta: 29 de marzo de 2016]. Correos de México, sellos de 80 ¢ y 40 ¢. Recuperado de <http://inggerardopachecodorantes.blogspot.mx/2011/02/obregon-primer-traidor-de-la-revolucion.html>



Talleres de Impresión de Estampillas y Valores, 150 aniversario del natalicio de Venustiano Carranza, 2009, estampilla [en línea, fecha de consulta: 29 de marzo de 2016]. Correos de México, sello de \$6.50. Recuperado de [http://mufi.org.mx/tienda/product.php?id\\_product=403](http://mufi.org.mx/tienda/product.php?id_product=403)



Talleres de Impresión de Estampillas y Valores, Centenario de la Revolución Mexicana. Los constructores del México moderno, 2010, estampilla [en línea, fecha de consulta: 29 de marzo de 2016]. Correos de México, sello de 50 ¢. Recuperado de <http://cachanilla69.blogspot.mx/2015/12/tema-aniversario-de-la-revolucion.html>



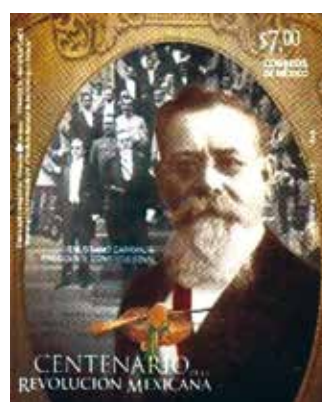
Talleres de Impresión de Estampillas y Valores, Venustiano Carranza. Conmemorativa abril 14 de 1916, estampilla [en línea, fecha de consulta: 29 de marzo de 2016]. Correos de México, sello de 5 ¢. Recuperado de <http://cachanilla69.blogspot.mx/2015/12/tema-aniversario-de-la-revolucion.html>



Talleres de Impresión de Estampillas y Valores, Venustiano Carranza. Centenario de la Revolución Mexicana, 2010, estampilla [en línea, fecha de consulta: 29 de marzo de 2016]. Correos de México, sello de \$7. Recuperado de <http://cachanilla69.blogspot.mx/2015/12/tema-aniversario-de-la-revolucion.html>



Lotería Nacional, 99 aniversario de la Revolución Mexicana, 2016, billete [en línea, fecha de consulta: 29 de marzo de 2016]. Recuperado de <https://www.gob.mx/lotenacional/archivo/multimedia?idiom=es-MX&page=15>



Talleres de Impresión de Estampillas y Valores, Centenario de la Revolución Mexicana, 2010, estampilla [en línea, fecha de consulta: 29 de marzo de 2016]. Correos de México, sello de \$7. Recuperado de <http://inggerardopachecodorantes.blogspot.mx/2011/02/obregon-primer-traidor-de-la-revolucion.html>



Estado de Chihuahua,  
*Libertad*, ca. 1915,  
Colección Museo Casa de  
Carranza, INAH.

# NUMISMÁTICA



Vale al portador de 50 centavos, 1915, Gobierno Convencionista de México, [en línea, fecha de consulta: 3 de julio de 2016]. Recuperado de <http://www.travel-leon.net/2011/07/el-bilimbiqie-en-el-mxico-revolucionario/>



Vale al portador de 50 centavos, 1915, Hermosillo, Sonora, Francisco I. Madero y José María Pino Suárez [en línea, fecha de consulta: 3 de julio de 2016]. Recuperado de <http://www.travel-leon.net/2011/07/el-bilimbiqie-en-el-mxico-revolucionario/>





Billete de un peso, ca. 1916, El Libro Soberano Gobierno de México. Colección Museo Casa de Carranza, INAH.



Billete de un peso, reverso, Gobierno Provisional del Estado [en línea, fecha de consulta: 11 de julio de 2016]. Recuperado de <http://www.travel-leon.net/2011/07/el-bilimbique-en-el-mxico-revolucionario/>



Vale por un peso, Ejército Constitucionalista, Torreón, Coahuila, s. f. [en línea, fecha de consulta: 11 de julio de 2016]. Recuperado de <http://www.travel-leon.net/2011/07/el-bilimbique-en-el-mxico-revolucionario/>



Billete de diez pesos, 1916, Francisco I. Madero y Abraham González, Chihuahua. Colección Windsor, Presidencia de la República.



Billete de veinte pesos, Gobierno Provisional de México, 1914. Colección Windsor, Presidencia de la República.



Billete de cinco pesos. Obligación Provisional del Erario Federal, 1914 [en línea, fecha de consulta: 3 de julio de 2016]. Recuperado de <http://www.taringa.net/comunidades/taringamexico/6434613/Fotogaleria-de-la-revolucion-mexicana.html>



Billete de un peso, Gobierno Provisional de México. Colección Windsor, Presidencia de la República.



Billete de diez pesos, Gobierno Provisional de México, 1914. Colección Windsor, Presidencia de la República.



Billete de dos pesos, 1916, Gobierno Provisional de México. Colección Museo Casa de Carranza, INAH.



Título de crédito de circulación forzosa con poder libertario ilimitado dentro del territorio del estado de Oaxaca, según Decreto no. 12 del 18 de enero de 1916. Colección Windsor, Presidencia de la República.



Billete de diez pesos, El Banco Minero, Chihuahua, 23 de julio de 1916. Colección Windsor, Presidencia de la República.



Vale por Veinte pesos, Tesorería General del Estado de Oaxaca. Colección Windsor, Presidencia de la República.



Billete de cien pesos, 1974 [en línea, fecha de consulta: 11 de julio de 2016]. Banco de México. Recuperado de <http://www.todoexpertos.com/preguntas/5de5kd6cxelq4h6/tasacion-billetes-antiguos>



Billete de un peso, Ejército Constitucionalista de México, marzo de 1914, Chihuahua. Colección Windsor, Presidencia de la República.





Moneda de 50 centavos, *Fuerzas constitucionales*, 1913, plata, 3 cm diámetro, 21 × 24.8 × 10 cm. Colección Windsor, Presidencia de la República.



Moneda de un peso, *Ejército Constitucionalista. Muera Huerta*, 1914, plata [en línea, fecha de consulta: 11 de julio de 2016]. Recuperado de <https://www.emaze.com/@AIRITCRZ/ECONOM%C3%8DA-EN-LA-REVOLUCI%C3%93N>



Moneda de cinco centavos, *Ejército Constitucionalista*, 1915, reverso [en línea, fecha de consulta: 11 de julio de 2016]. Recuperado de [http://www.todocoleccion.net/monedas-antiguas-america/mexico-5-pesos-1959-centenario-carranza-x48041790#sobre\\_el\\_lote](http://www.todocoleccion.net/monedas-antiguas-america/mexico-5-pesos-1959-centenario-carranza-x48041790#sobre_el_lote)



Moneda de cinco pesos, *Centenario de Carranza 1859-1959*, plata, diámetro 36.1 mm, 18 gramos [en línea, fecha de consulta: 3 de julio de 2016]. Año de Carranza. Banco de México. Recuperado de [http://www.todocoleccion.net/monedas-antiguas-america/mexico-5-pesos-1959-centenario-carranza-x48041790#sobre\\_el\\_lote](http://www.todocoleccion.net/monedas-antiguas-america/mexico-5-pesos-1959-centenario-carranza-x48041790#sobre_el_lote)



Moneda conmemorativa, *Cincuentenario de la Constitución Mexicana 1917-1967* [en línea, fecha de consulta: 11 de julio de 2016]. Recuperado de <http://agendamexiquense.com.mx/noticias/?p=13786>



Moneda de 100 pesos, *Venustiano Carranza*, 1984 [en línea, fecha de consulta: 3 de julio de 2016]. Banco de México. Recuperado de [http://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-555724817-100-pesos-venustiano-carranza-\\_JM](http://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-555724817-100-pesos-venustiano-carranza-_JM)



Moneda de 500 pesos, *Conmemorativa del 75 aniversario de la Revolución Mexicana*, 1985 [en línea, fecha de consulta: 20 de agosto de 2016]. Recuperado de [http://monedas-demexico.blogspot.mx/2008\\_10\\_01\\_archive.html](http://monedas-demexico.blogspot.mx/2008_10_01_archive.html)





Monedas de Chihuahua, 1913, cobre. Colección Museo Casa de Carranza, INAH.



Moneda de cinco pesos, *Commemorativa del centenario de la Revolución Mexicana. Venustiano Carranza*, 2010, bimetálica. Banco de México. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



Moneda de cinco pesos, *Commemorativa del centenario de la Revolución Mexicana. Francisco J. Múgica*, 2008, bimetálica. Banco de México. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



Moneda de cinco pesos, *Commemorativa del centenario de la Revolución Mexicana. Luis Cabrera*, 2009, bimetálica. Banco de México. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



Moneda de cinco pesos, *Commemorativa del centenario de la Revolución Mexicana. Filomeno Mata*, 2009, bimetálica. Banco de México. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



Moneda de cinco pesos, *Commemorativa del centenario de la Revolución Mexicana. Álvaro Obregón*, 2008, bimetálica. Banco de México. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.

Billete de un peso, Por el C. General Jefe del Cuerpo de Ejército del Noroeste, Álvaro Obregón, ca. 1915. Colección Museo Casa de Carranza, INAH.



Pagaré de un peso, La pagaduría Gral. de la Brigada de Sinaloa, 1914. Colección Museo Casa de Carranza, INAH.



Billete de diez pesos, República Mexicana, 1915. Colección Museo Casa de Carranza, INAH.





Billete de diez pesos, República Mexicana. Gobierno Constitucionalista, ca. 1914. Colección Museo Casa de Carranza, INAH.



Pagaré a la vista de 50 centavos, La pagaduría general del cuerpo del Ejército del Noroeste, 1915, Guadalajara, Jalisco. Colección Museo Casa de Carranza, INAH.



Billete de un peso, Banco de Coahuila, 1915. Colección Museo Casa de Carranza, INAH.



Vale de 50 centavos, ca. 1915, Pagaduría, Gral. C. del Ejército del Noroeste. Colección Museo Casa de Carranza, INAH.



Billete de 20 pesos, 1915, Tesorería General del Estado de Chihuahua. Colección Museo Casa de Carranza, INAH.



Billete de un peso, 1914, Banco de Coahuila. Colección Museo Casa de Carranza, INAH.



Billete de 20 pesos, 1915, Chihuahua, Chihuahua, Seire K. Col. Museo Casa de Carranza, INAH.



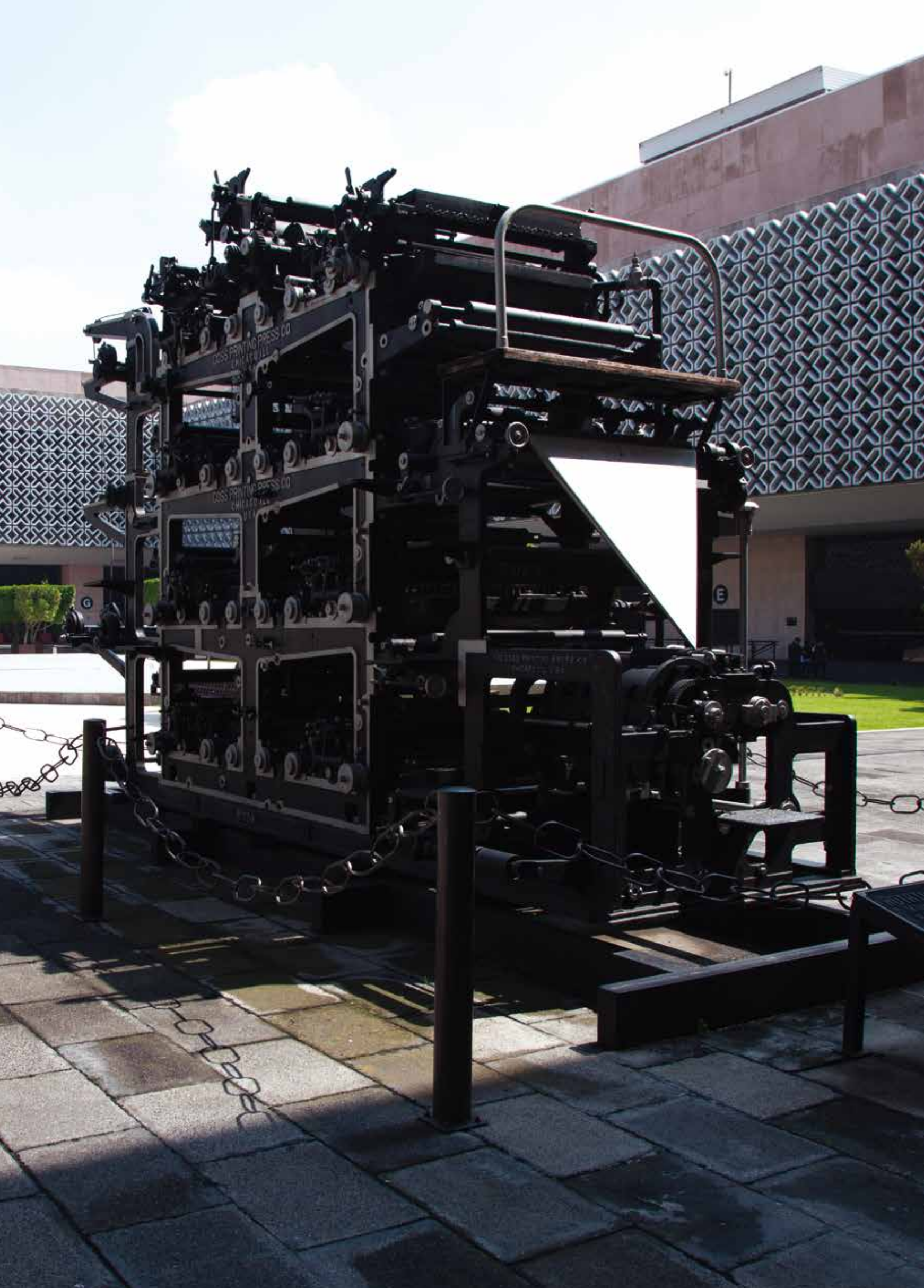
Vale por diez centavos, Gobierno Constitucionalista de México, anverso y reverso. Colección Museo Casa de Carranza, INAH.

Vale por 20 centavos, 19, Gobierno Provisional de México, anverso y reverso. Colección Museo Casa de Carranza, INAH.



Vale por cinco pesos, 1914, Pagaduría General del Cuerpo del Ejército Noroeste, general Álvaro Obregón, anverso y reverso. Colección Museo Casa de Carranza, INAH.

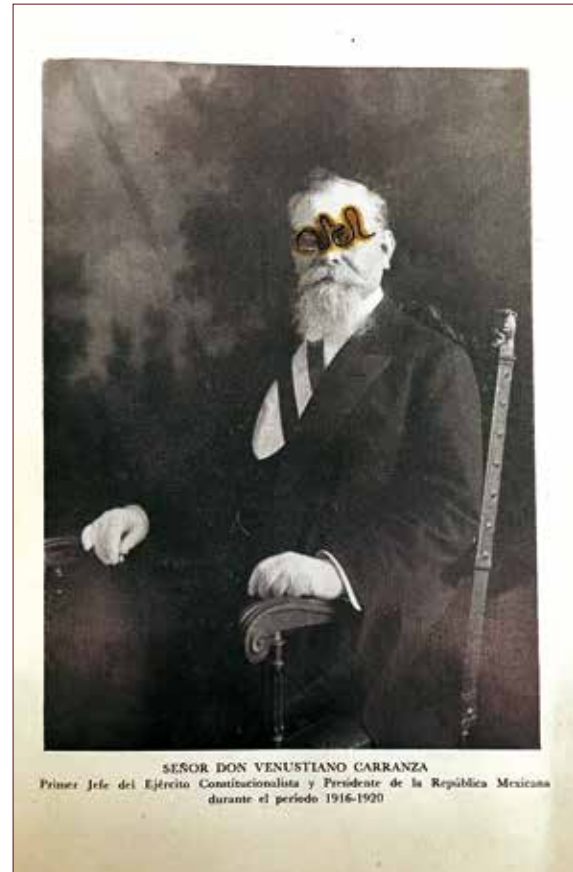
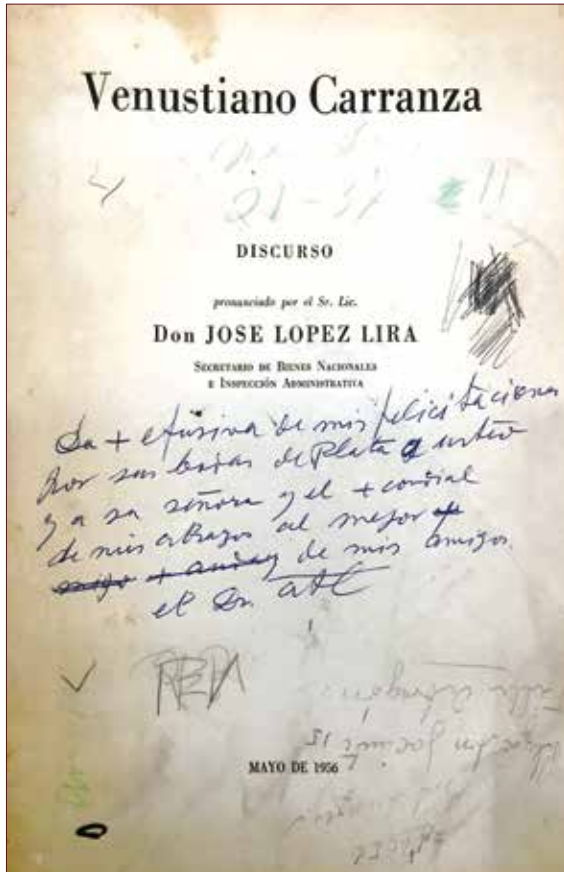




# OBJETOS



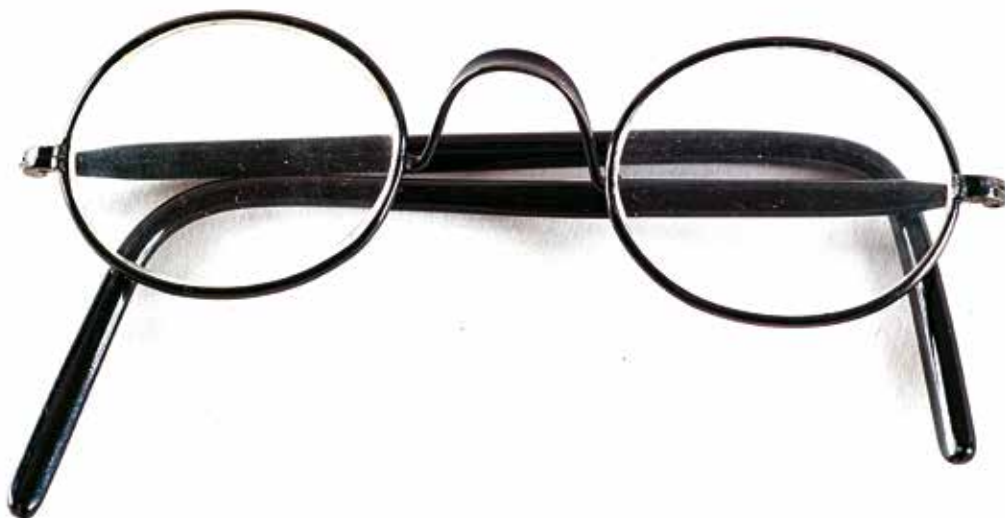
Rotativa en la que se imprimió la primera edición de la Constitución de 1917 donada por *El Universal* a la Cámara de Diputados. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



José López Lira, Discurso de Venustiano Carranza, 1956, 23 × 17 cm. Fondo Dr. Atl. Colección CENCROPAM, INBA.



Bernardino Mena, Venustiano Carranza, 1954, 21.4 × 13.2 cm, con pirograbado del Dr. Atl. Fondo Dr. Atl. Colección CENCROPAM, INBA.



Anteojos de Carranza,  
cristal y metal negro.  
Colección Museo Casa  
de Carranza, INAH.



Pluma de Carranza con la que  
firmó el Plan de Guadalupe  
y la Constitución de 1917,  
metal, 13.5 cm. Colección  
Museo Casa de Carranza, INAH.





Exposición *Venustiano Carranza: legado, vida y pensamiento*, 2012 [en línea, fecha de consulta: 3 de junio de 2016]. Casa Museo de Carranza, INAH. Recuperado de <http://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/69358.html>



Botas militares de Venustiano Carranza. Colección Museo Casa de Carranza, INAH.



Uniforme militar de Venustiano Carranza. Archivo gráfico de *El Nacional*, fondo Personajes, sobre 380. INEHRM.



Saco gris de Venustiano Carranza. Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



Saco blanco de Venustiano Carranza. Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



Traje blanco de Venustiano Carranza. Colección Museo Casa de Carranza, INAH.

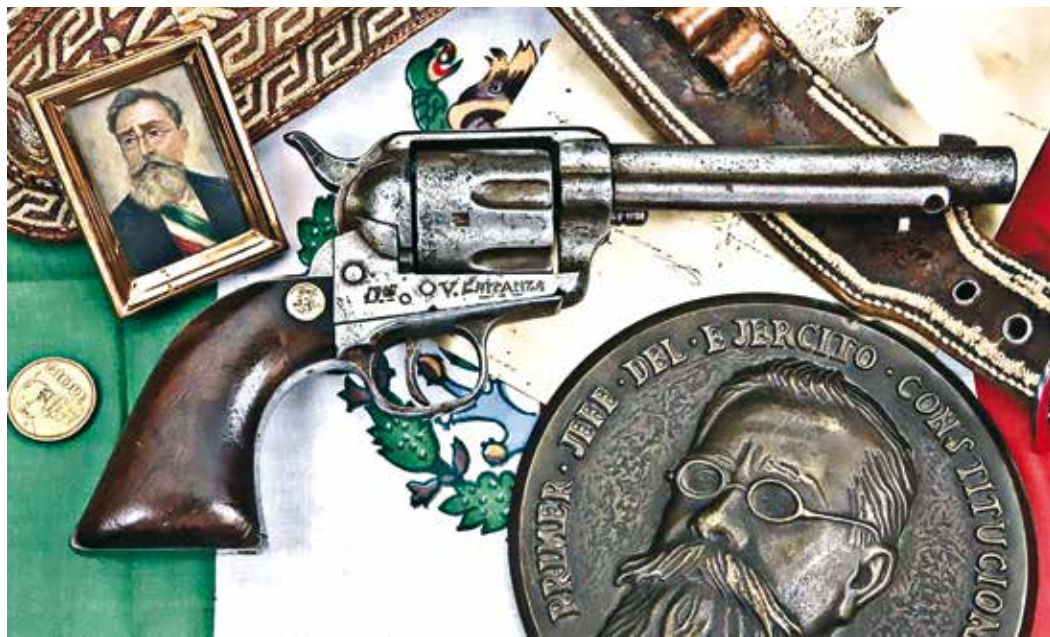


Saco café de Venustiano Carranza. Colección Museo Casa de Carranza, INAH.



Camisa que llevaba el presidente Venustiano Carranza la noche en que fue asesinado.

Botón propagandístico de la candidatura presidencial de Venustiano Carranza, 1917, 2.5 cm de diámetro. Colección Centro de Estudios de Historia de México, Grupo Carso. Crestomatía del libro de Elisa García Barragán, *Retrato a dos tintas...*, op. cit., p. 158.



Objetos que pertenecieron a Venustiano Carranza [en línea, fecha de consulta: el 18 de mayo de 2016], subastados el 25 de febrero de 2010 a través de la página web: [http://www.icollector.com/Historic-grouping-of-artifacts-belonging-to-Mexican-Revolutionary-War-President-Venustiano-Carranza\\_i8788252](http://www.icollector.com/Historic-grouping-of-artifacts-belonging-to-Mexican-Revolutionary-War-President-Venustiano-Carranza_i8788252)



Revólver de Venustiano Carranza, calibre .38, 27.5 × 11.2 cm. Colección Museo Casa de Carranza, INAH.



Revolver de Venustiano Carranza, calibre .38. Colección Museo Casa de Carranza, INAH.



Aragón e hijo, Cuchillo de Venustiano Carranza, hueso y metal, 34 cm. Colección Museo Casa de Carranza, INAH.





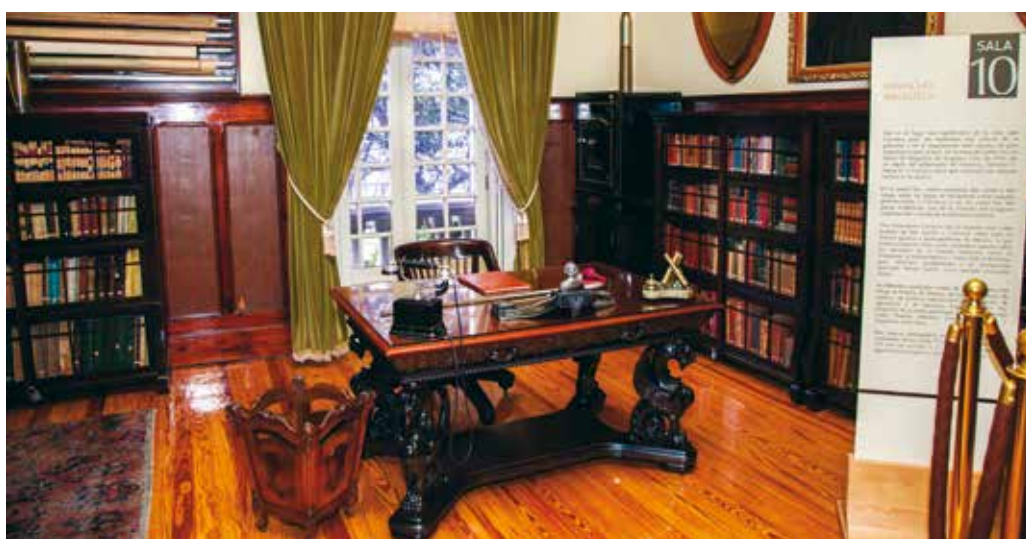
Vista general de la oficina que a partir de 1942 ocuparon los diputados constituyentes de 1917, anteriormente había funcionado como oficina de la secretaria de Venustiano Carranza. Los diputados llevaron el escritorio, los archiveros y la caja fuerte de acero esmaltado. Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



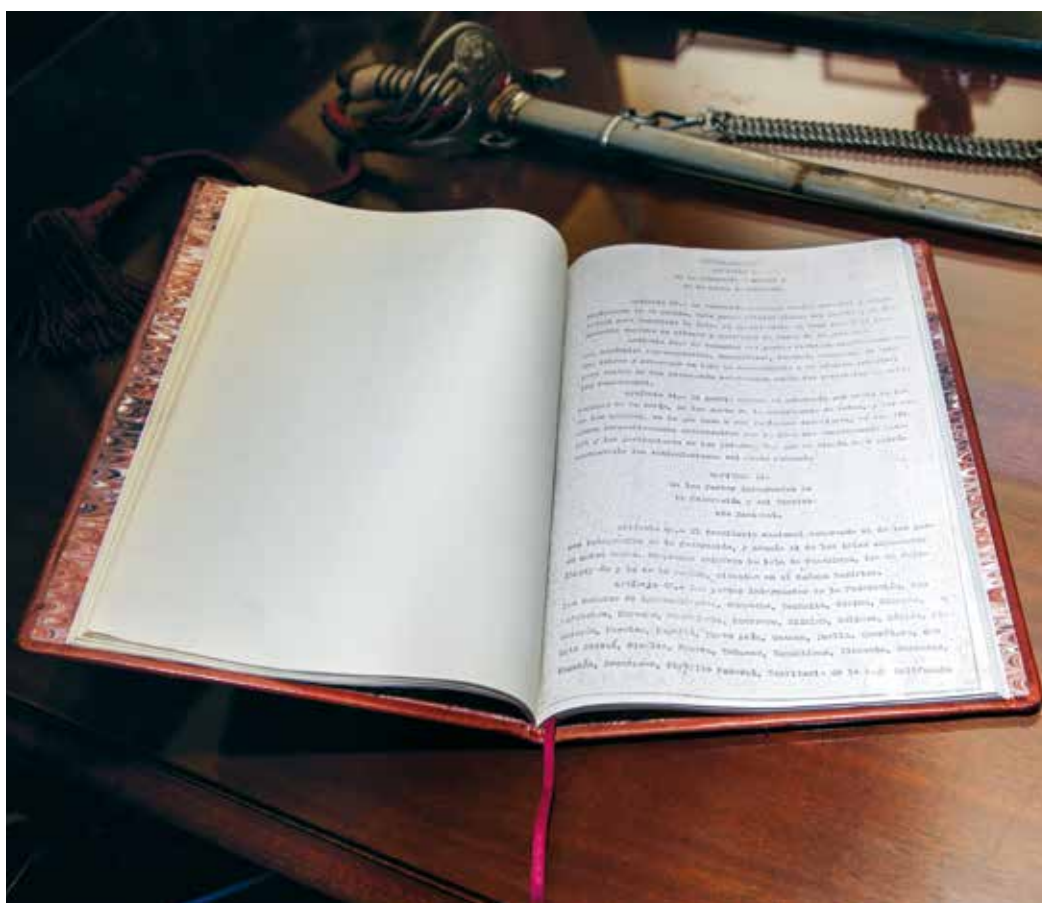
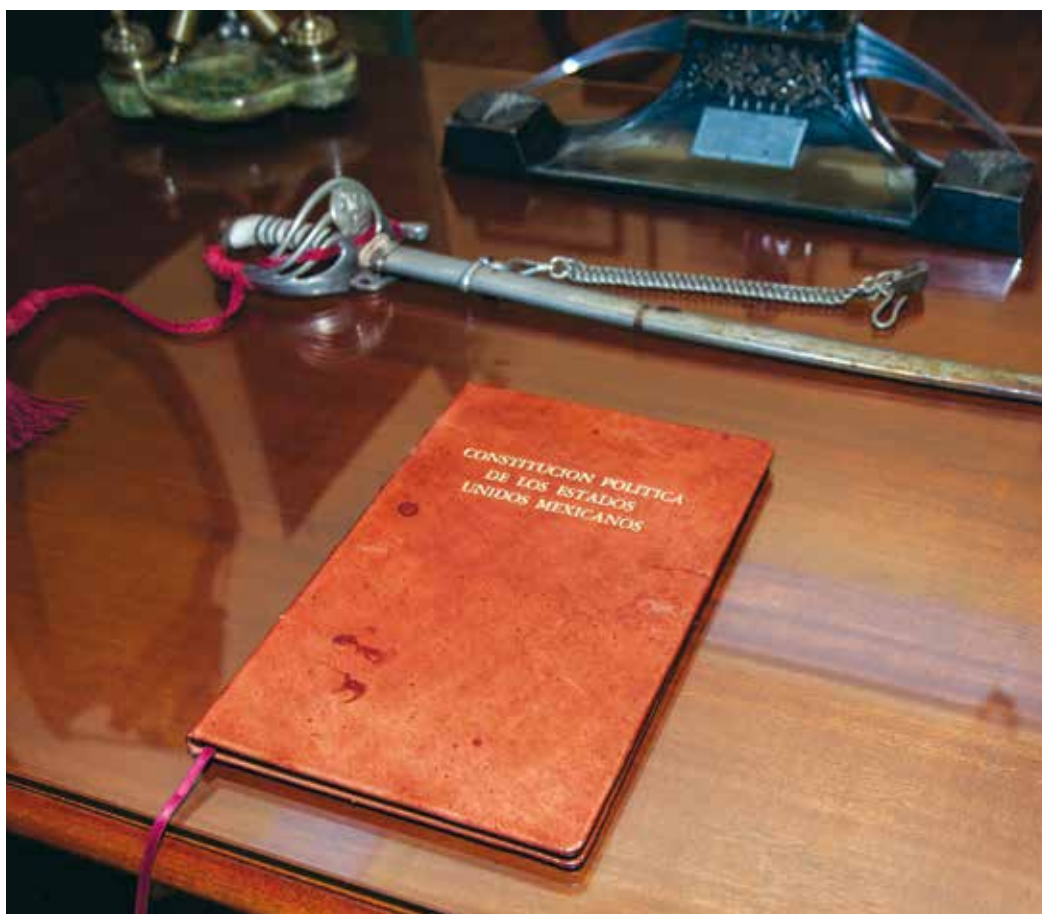
Caja fuerte de los Constituyentes. Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



Curules de la Cámara de Diputados. Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



Vista general de la oficina de Venustiano Carranza dentro de su biblioteca personal. En la mesa destacan el tintero con una pequeña escultura de Beethoven, una escribana y un original mecanografiado de la Constitución de 1917 del prócer revolucionario. Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



Portada y original  
mecanografiado de las  
reformas a la Constitución de  
1857, que entregó Carranza  
al Constituyente de 1917.  
Colección Museo Casa de  
Carranza, INAH. Foto: José  
Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



Credencial de los diputados en el Congreso Constituyente. Colección Museo Casa de Carranza, INAH.



Retrato de Madero en la biblioteca de Venustiano Carranza. Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



Panoplias con placa, la que aquí se muestra, contiene los Principios de la Política Internacional de México (Doctrina Carranza) y la de la página siguiente con el discurso de clausura que Carranza leyó el 5 de febrero de 1917, 1970, madera y metal, 141 × 81 cm. Colección Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.





Impresión en metal de la Constitución de 1917, ubicada en la bocaescena del auditorio del Museo Casa de Carranza, INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.





Vista general de la habitación de Venustiano Carranza. Museo Casa de Carranza. INAH. Foto: José Antonio Espinosa Sánchez, 2016.



Fotografías de Francisco I. Madero y de Venustiano Carranza en una tarjeta publicitaria, 1914 [en línea, fecha de consulta: 3 de agosto de 2016]. Colecciones Especiales Biblioteca de la Universidad de Houston, Texas. Recuperado de <https://es.pinterest.com/pin/418271884116995914/>





# BIBLIOGRAFÍA



- Almada, Francisco R., *Diccionario de historia, geografía y biografía sonorenses*, México, gobierno del estado de Sonora, 1983.
- Alvarado Flores, Rodolfo, “Medallas de aniversario de la Casa de Moneda de México”, México, en *Revista CECA*, año 2, núm. 5, octubre-diciembre 2013, pp. 6-7.
- Álvaro Obregón, *hombre vida y obra*, México, CONDUMEX, 1981. Ciclo de conferencias sustentadas del 19 de febrero al 18 de marzo de 1980 en el Centro de Estudios de Historia de México.
- Arciniega Ávila, Hugo; Louise Noelle, y Fausto Ramírez (coord.), *El arte en tiempos de cambio 1810/1910/2010*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)-Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), 2012, 600 pp.
- Atamoros, Noemí, “Coahuila en el crisol de la Revolución: González Camarena”, México, en *Excelsior*, 14 de octubre de 1978.
- Báez, Eduardo, *La pintura militar de México en el siglo XIX*, México, Secretaría de la Defensa Nacional, 1992.
- Barrera Fuentes, Florencio, *Historia de la Revolución Mexicana. La etapa precursora*. Tomos I y II. Colección Semillas de Libertad. Saltillo, Gobierno del Estado de Coahuila, México, 2009.
- Baudelaire, Charles, *Lo cómico y la caricatura*, Madrid, Visor, Balsa de la Medusa, 1988.
- Benítez, Fernando, “Diego Rivera y su visión de la historia de México”, en García Barragán, Elisa y Luis Mario Schneider, *Diego Rivera y los escritores mexicanos. Antología Tributaria*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), 1986.
- Bosques, Gilberto y Elena Poniatowska, *Pablo O’Higgins*, 2a. ed., México, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 2003.
- Cabrera, Luis, *El evangelio de la Revolución*, México, 1942.
- , *La herencia de Carranza*, México, Secretaría de Educación Pública, Biblioteca Constitucional, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), 2015.
- Cano Andaluz, Aurora, “Ensayos Críticos”, *Francisco Zarco. Odiseo del diario acontecer. Una antología general*, México, UNAM-Fondo de Cultura Económica (FCE), Fundación para las Letras Mexicanas, 2016.
- Cantú, Federico, *Seis décadas. Pintura, grabado, escultura*, México, UNAM-Coordinación de Humanidades, 1984.
- Cardoza y Aragón, Luis, *La nube y el reloj*, México, UNAM / IIE, 2003 (2ª. edición).
- , *Tierra de belleza convulsiva*, México, *El Nacional*. Alberto Enríquez Perea (compilador), 1991.
- Carpizo, Jorge, “México: ¿hacia una nueva Constitución?”, en *Hacia una nueva constitucionalidad*, México, UNAM, 1999.
- Museo Casa de Carranza, Fachada de la casa que habitó Venustiano Carranza, Archivo gráfico de *El Nacional*, fondo Personajes, sobre 380. INEHRM.

- Carrasco Puente, Rafael, *La caricatura en México*, México, UNAM-Imprenta Universitaria, 1953.
- Casasola, Agustín Víctor, *Historia gráfica de la Revolución Mexicana 1900-1970*, 10 vols., México, Trillas, 1992.
- Castañón, Luis y Alberto Morales Jiménez, *50 discursos doctrinales en el Congreso Constituyente de la Revolución Mexicana. Notas biográficas y efemérides*, México, Secretaría de Educación Pública, INEHRM, 2014, tercera edición. (Biblioteca Constitucional).
- Chevalier, Jean y Alain Ghierbrant, *Diccionario de los símbolos*, Barcelona, Herder, 1986.
- Córdova, Arnaldo, *La ideología de la revolución mexicana: la formación del nuevo régimen*, México, Colección Problemas de México, Ediciones Era, 2003.
- Coronel Rivera, Juan Rafael, *et al.*, *Diego Rivera: epopeya mural*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA)-Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Landucci, 2007.
- Covantes, Hugo, *El grabado mexicano en el siglo XX. 1922-1981*, México, Ed. Del Autor, 1982.
- Dallal, Alberto, *Alfredo Zalce*, Morelia, Instituto Michoacano de Cultura, 1982.
- Diario de los debates del Congreso Constituyente 1916-1917*, México, Biblioteca Constitucional INEHRM-III, Secretaría de Educación Pública (SEP), UNAM-III, INEHRM, 2014.
- Díaz de Negrete, Juan Cristóbal, *La moneda mexicana y su iconografía, en la acuñación en México 1535-2005*, México, Casa de Moneda, 2005.
- Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México*, México, Porrúa, 1995.
- El arte del siglo XIX en México*, México, UNAM-III, 343 pp., 1967.
- Estampas, Independencia y Revolución*, Museo Nacional de la Estampa, México, INBA, 151 pp., 2001.
- Favela Fierro, María Teresa, *Jorge González Camarena. Universo plástico*, México, Democracia Ediciones, 1995.
- Fernández, Justino, *José Clemente Orozco. Forma e idea*, México, Porrúa, 1942.
- , *Arte moderno y contemporáneo de México*, Vol. II, México, UNAM-III, 1994. (4ª edición).
- , *Prometeo. Ensayo sobre pintura contemporánea*, México, Porrúa, 1945.
- Fernández, Silvia, “El muralismo mexicano de vanguardia. Algunas ideas, impactos en su apreciación desde la crítica de arte (1950-2000)”, en *Decires. Revista del Centro de Enseñanza para Extranjeros*, México, UNAM, 2005.
- Ferrer Mediotea, Gabriel, *Historia del Congreso Constituyente de 1916-1917*, México, Biblioteca Constitucional, INEHRM, 2014.
- Fix Fierro, Héctor, *Hacia el centenario de la Constitución mexicana de 1917. Una reflexión a propósito de reformas, textos, modelos, y culturas constitucionales*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Jurídicas (III), Biblioteca Jurídica Virtual.
- García Barragán, Elisa y Luis Mario Schneider, *Diego Rivera y los escritores mexicanos. Antología tributaria*, México, UNAM-IIB- Hemeroteca Nacional, 1986, 251 pp.
- García Barragán, Elisa, *et al.*, *Arte y plástica, México a cincuenta años de la expropiación petrolera*, México, UNAM- Coordinación de Humanidades, 1989.
- , *et al.*, *Freyre*, México, Pronósticos para la Asistencia Pública, 1998 (Edición Conmemorativa del XX Aniversario de Pronósticos para la Asistencia Pública).
- , “Imaginario artístico y literario de la Revolución Mexicana”, *Imago Americae Revista de Estudios del Imaginario*, Argentina, Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica, Universidad de Florencia, Universidad de Guadalajara, 2006.
- , *Retrato a dos tintas. Imaginario de la Revolución Mexicana*, México, Senado de la República, LXI Legislatura-Siglo XXI Editores, 2010, 310 pp.
- , *Retratos. Homenaje a Diego Rivera*, México, Museo Dolores Olmedo Patiño-Banco de México, 2007.
- , “Un insólito estilo de congregaciones”, Catálogo de la exposición *Jorge González Camarena. Antología*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo del Palacio de Bellas Artes, Sala Nacional, abril-junio de 1996.
- Garrido del Toral, Andrés, *Constitución de Querétaro*, México, Secretaría de Educación Pública, UNAM-III, INEHRM, 2015, (Biblioteca Constitucional INEHRM).
- González, Manuel W., *Con Carranza, Episodios de la Revolución Constitucionalista 1913-1914*, primer y segundo tomos, México, Monterrey, Nuevo León, Taller J. Cantú Leal, Ilustraciones Urquijo Jr., 1933.
- Granados Chapa, Miguel Ángel, “Francisco Zarco y la Libertad de Expresión”, en *Francisco Zarco. Odiseo del diario acontecer. Una antología general*, México, UNAM, FCE, Fundación para las Letras Mexicanas, 2016.
- Hacia las conmemoraciones del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana. Retos y perspectivas*, Tomo II, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas, 2007.
- Hannes Meyer (editor), *El Taller de Gráfica Popular: doce años de obra artística colectiva*, México, Estampa Mexicana, 1949.

- Híjar, Alberto, Leticia López Orozco, *et al.*, *Adolfo Mexiac: la impronta de los años*, México, Gobierno del Distrito Federal-Secretaría de Cultura, Delegación Coyoacán, Centro Editorial Versal, 2008.
- , *Zalce total*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1995.
- Imágenes de la Patria*, México, Museo del Noroeste-Museo Nacional de Arte, 230 pp., 2010.
- Iturriaga, José N., *La Independencia y la Revolución Mexicana en plumas extranjeras*, México, Biblioteca Mexicana de la Fundación Miguel Alemán, 459 pp., 2010.
- Jorge González Camarena. *Antología*, México, CONACULTA- INBA-Museo del Palacio de Bellas Artes, 93 pp., 1996.
- Kassner, Lily, *Diccionario de escultura mexicana del siglo XX*, México, UNAM-Coordinación de Humanidades, 1983.
- Krauze, Enrique, *Biografías del poder: caudillos de la Revolución Mexicana (1910-1940)*, México, Tusquets Editores, 1997.
- , *Siglo de caudillos*, México, Tusquets Editores, 2009, 349 pp.
- La acuñación en México 1535-2005*, México, Casa de Moneda, 2005, 288 pp.
- List Arzubide, Germán, “La Rebelión Constituyente de 1917”, en *Historia Mexicana*, México, Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México, vol.65, núm. 4.
- López Orozco, Leticia, *et al.*, *Escenas de la Independencia y la Revolución en el Muralismo Mexicano*, México, Asamblea Legislativa del Distrito Federal, 349 pp., 2010.
- Los pinceles de la historia. La fabricación del Estado 1864-1910*, México, UNAM-IE, Museo Nacional de Arte, 285 pp., 2003.
- Luna Arroyo, Antonio, *Jorge González Camarena en la plástica mexicana*, México, UNAM-Coordinación de Humanidades, Dirección General de Publicaciones, 1981.
- Matute Aguirre, Álvaro, “Entre el escepticismo y la epopeya. Ensayo sobre la historiografía de las revoluciones de México”, *México en tres momentos: 1810-1910-2010*, 2 vols., México, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas, 2007.
- , *La Revolución Mexicana: actores, escenarios y acciones, Vida cultural y política, 1901-1929*, México, Océano, 2010.
- , *México en el siglo XIX: Antología de fuentes e interpretaciones históricas*, México, Lecturas Universitarias 12, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas, 565 pp., 1972.
- Meyer, Jean, *La revolución mexicana*, México, Tusquets Editores, 2004.
- Micheli, Mario de, *Siqueiros*, Italia, Fratellini Fabri, 1985.
- Musacchio, Humberto, *Diccionario enciclopédico de México*, 8 vols., México, Raya en el agua, 2006.
- , *Taller de Gráfica Popular*, México, FCE, 2007.
- Navarrete, Sylvia, *Miguel Covarrubias, artista y explorador*, México, Galería Colección de Arte, CNCA-ERA, 1993.
- Paz, Octavio, *México en la obra de Octavio Paz*, Tres tomos, México, FCE, 1987.
- Prignitz-Poda, Helga, *El Taller de Gráfica Popular en México, 1937-1977*, México, INBA-Centro de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, 1992.
- Ramírez Álvarez, José Guadalupe, *Querétaro de la Constitución*, México, Biblioteca Constitucional, INEHRM, 2015.
- Riegel, Alois, *El culto moderno a los monumentos*, Madrid, Visor Distribuciones, 99 pp., 1987.
- Rius Caso, Luis, *Patrimonio Artístico de la Procuraduría General de la República*, México, PGR, 1994.
- Romero Flores, Jesús, *Historia del Congreso Constituyente 1916-1917*, Biblioteca Constitucional INEHRM, UNAM- III, Secretaría de Educación Pública, 2014.
- Sáenz, Olga. *El símbolo y la acción. Vida y Obra de Gerardo Murillo, Dr. Atl*, México, El Colegio Nacional, 2005.
- Schneider, Luis Mario, *José María y Petronilo Monroy. Los hermanos pintores de Tenancingo*, Toluca, gobierno del Estado de México, 96 pp., 1995.
- Suárez, Orlando S., *Inventario del muralismo mexicano*, México, UNAM-Dirección General de Difusión Cultural, 412 pp., 1972.
- Taller de Gráfica Popular, *450 años de lucha. Homenaje al pueblo mexicano*, México, Estampa Mexicana, 1960.
- , *Estampas de la revolución mexicana*, México, TGP, Alberto Morales Jiménez (compilador), 1947.
- Taracena, Bertha, *Alfredo Zalce: un arte propio*, México, UNAM, 1984.
- Tena Ramírez, Felipe, *Leyes fundamentales de México 1808-1973*, 2a ed., México, Porrúa, 1973.
- Tibol, Raquel y Shifra M. Goldman, *Los murales de Siqueiros*, Italia, Américo Arte Editores, CONACULTA- INBA, 1998.
- Tovar de Teresa, Guillermo, *Repertorio de artistas en México, artes plásticas y decorativas*, 3 volúmenes, México, Fundación Cultural Bancomer, 1995.
- Valadés, Diego, *Las funciones de la reforma constitucional*, México, UNAM-III- Biblioteca Jurídica Virtual.
- Valadés, José C., *Historia general de la Revolución Mexicana*, diez tomos, México, Gernika, 1993.

- Valdiosera Berman, Ramón, *Francisco Eppens. El hombre, su arte y su tiempo*, México, Colección de Arte 42, UNAM-Coordinación de Humanidades, 1988.
- Varios Autores, *Arnold Belkin. 33 Años de producción artística*, México, CONACULTA- INBA, Palacio de Bellas Artes, 1989.
- Varios Autores, *Arte y crónica de la revolución mexicana*, México, Procuraduría General de la República-EDICUPES, 1993.
- Varios Autores, *Crónicas. El Muralismo, producto de la Revolución Mexicana en América*, núms. 1-14, México, UNAM-III-DGAPA-CONACYT.
- Varios Autores, *Exposición homenaje Pablo O'Higgins: artista nacional 1904-1983*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes-Museo del Palacio de Bellas Artes, marzo-abril 1985.
- Varios autores, *Francisco Montoya de la Cruz*, México, Durango, Gobierno del Estado de Durango, 1984.
- Varios autores, *La pintura mural en los centros de educación de México*, México, SEP-CONALITEG, 2003.
- Varios autores, *México en tres momentos: 1810-1910-2010*, 2 vols., México, UNAM-IIH, 2007.
- Villarreal Lozano, Javier, *Francisco de P. Mendoza. Pintor saltilense. Bajo el polvo del olvido*, México, Saltillo, Gobierno del Estado de Coahuila-Centro Cultural Vito Alessio Robles, 2009.
- , *et al.*, *Elena Huerta de Saltillo*, México, Saltillo Centro Cultural Vito Alessio Robles, 2003.
- , *Venustiano Carranza: la experiencia regional*, México, Instituto Coahuilense de Cultura, 2007.
- Villegas Moreno, Gloria, *México: liberalismo y modernidad. 1876-1917, Voces, rostros y alegorías*, México, Fomento Cultural Banamex, 447 pp., 2003.
- Zavala Bonachea, Magdalena, *Diego Rivera: testigo y protagonista de su tiempo*, México, Asamblea Legislativa del Distrito Federal, 2007.

# CRÉDITOS Y AGRADECIMIENTOS

## INSTITUCIONALES

|  |  |  |
|--|--|--|
| Biblioteca Justino Fernández, IIE-UNAM   | Hemeroteca Nacional, UNAM  | Proyecto de Documentación del Movimiento Muralista del Siglo XX, IIE, UNAM |
| Biblioteca Rafael García Granados, IIH-UNAM                                      | IIE, UNAM  | Salón de Historia de Querétaro, Querétaro                                  |
| Biblioteca Universidad de Houston, Texas   | Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM  | Salón de la Plástica Mexicana, INBA  |
| Casa de la Juventud, San Luis Potosí   | Instituto Estatal de Cultura, Gobierno del estado de Tabasco                           | Secretaría de Cultura  |
| Casa del Pueblo, Iguala, Guerrero  | Instituto Guerrerense de la Cultura  | Secretaría de Cultura de la Ciudad de México                               |
| Centro Cultural Vito Alessio Robles, Saltillo, Coahuila.                         | Instituto Nacional de Bellas Artes   | Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco                                |
| Centro de las Artes, Consejo Estatal de la Cultura y las Artes, Pachuca, Hidalgo | Instituto Queretano de la Cultura y las Artes  | Secretaría de Cultura del Estado de Morelos                                |
| Centro Escolar Gabriel Ramos Millán, Santa María Atarascuillo, Estado de México  | Museo Casa de Carranza, INAH   | Secretaría de Educación Pública  |
| Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, INBA | Museo de Historia Mexicana, Monterrey, Nuevo León                                      | Secretaría de Hacienda y Crédito Público                                   |
| Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito                                    | Museo de la Caricatura y la Historieta Joaquín Cervantes Bassoco, Anenecuilco, Morelos | Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca                               |
| Coordinación Nacional de Literatura, INBA  | Museo Legislativo Sentimientos de la Nación, Cámara de Diputados                       | Secretaría de Marina Armada de México                                      |
| Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH                             | Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec, INAH                           | Secretaría de Turismo y Cultura del Estado de Veracruz                     |
| Fundación Cantú y De Teresa, A.C.  | Museo Regional de Guerrero Palacio Nacional  | Sociedad Mexicana de Autores de las Artes Plásticas                        |
| Fundación John Langdon Down, A.C.  | Partido Revolucionario Institucional   | Suprema Corte de Justicia de la Nación                                     |
| Fundación Zúñiga Laborde, A.C.   | Presidencia de la República  | Sindicato Único de Trabajadores del Autotransporte de Jalisco (SUTAJ),     |
| H. Cámara de Diputados   | Presidencia Municipal, Celaya, Guanajuato  | Teatro Morelos, Aguascalientes   |
| H. Cámara de Senadores   | Promoción Cultural y Acervo Patrimonial  | Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo                           |
| Hemeroteca Nacional Digital de México, UNAM                                      | de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público   | UNAM   |

## AGRADECIMIENTOS ESPECIALES A

|                               |  |                                 |
|-------------------------------|--|---------------------------------|
| Adolfo Cantú Elizarrarás      | Francisco Rugo Montoya                 | Mauricio Montiel Figueiras      |
| Adolfo Mexiac                 | Gabriela Eppens Lascaráin              | Nancy Torres Sánchez            |
| Alberto Sánchez Valdés        | Georgina Domínguez Guerrero            | Noemí Cortés Gallardo Mondragón |
| Ana Karen Arredondo           | Guillermina Osorio Mote                | Octavio Ocampo                  |
| Ángel Eduardo Vargas Fragoso  | Guillermo Cenicerros                   | Patricia Salas                  |
| Ariel Zúñiga Laborde          | Javier Padilla                         | Pedro Cervantes Campos          |
| Arturo Cosme Valadez          | José Sebastián Argüello González       | Rina Lazo                       |
| Arturo Estrada                | Juan Cirilo López                      | Rosalía Chavelas Peña           |
| Arturo García Bustos          | Juan Rafael Coronel Rivera             | Rubén Eduardo Soto Díaz         |
| Beatriz Castillo              | Julieta García García                  | Salvador Almaraz López          |
| Cecilia Santacruz Langagne    | Julieta Salgado Eddy                   | Salvador Rueda Smithers         |
| Cristina Gallardo             | Laura Patricia de León González        | Silvia Hernández                |
| Diego Cervantes López         | Leslie Jocelyn Aguirre Arriaga         | Teresa Cabrera Rodríguez        |
| Dora Luz Cabrera Sosa         | Lorenza del Río Cañedo                 | Víctor Cauduro                  |
| Edwin Alberto Álvarez Sánchez | Luciano Cedillo Álvarez                | Victoria Flores Verdad          |
| Elías Robles Andrade          | Ma. De Jesús de la Fuente de O'Higgins | Yetlanezi Rodríguez             |
| Erandi Rubio Huertas          | Maricela González Cruz Manjarrez       | Xavier Guzmán Urbiola           |
| Ernesto Martínez Bermúdez     |  | Ximena Cervantes López          |



LA **CONSTITUCIÓN**  
DE **1917** EN EL **ARTE**

Elisa García Barragán | Leticia López Orozco

Fue editado por el INSTITUTO NACIONAL  
DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LAS REVOLUCIONES DE MÉXICO.

Se terminó de imprimir en 2017, en los talleres  
de Jano, S.A. de C.V., ubicados en Ernesto Monroy Cárdenas  
núm. 109, manzana 2, lote 7, colonia Parque Industrial  
Exportec II, C.P. 50200, en Toluca, Estado de México.

Su tiraje consta de 1000 ejemplares.





CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA

